

Missa in B (Hob. XXII:12)
("Theresienmesse" 1799)

II c. Qui Tollis

Coro e soli

Joseph Haydn (1732 - 1809)

Moderato

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, measures 164-168. The score is in 2/2 time and B-flat major. The lyrics are: Fi - li - us Pa - tris. Fi - li - us Pa -

164 *solo* 165 166 167 168

Soprano: Fi - li - us Pa - tris. Fi - li - us Pa -

Alto: *solo* Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

Tenore: *solo* Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -

Basso: *solo* Fi - li - us Pa - tris. Fi - li - us Pa -

Musical score for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, measures 169-174. The score is in 2/2 time and B-flat major. The lyrics are: tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -

169 [Più animato] 170 *tutti coro* 171 *f* 172 173 174

S: tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca -

A: tris. Qui tol - lis pec -

T: tris. Qui tol - lis pec - ca - ta,

B: tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

II c. Qui Tollis

2

175 176 177 178 179 180

S - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re —

A ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

T pec - ca - ta mun - di, qui, tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

B ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

181 182 183 184 185 186

S mi - se - re - re no - bis,

A mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

T mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

B re - re — no - bis, mi - se - re - re no - bis,

187 188 189 190 191 192

S qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

A qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

T qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec -

B qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

193 194 195 196 197 198

S pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

A tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

T ca - ta, pec - ca - ta, mun - di.

B pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di.

199 201 202 *solo* 203 204 205

S Su - sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem nos - tram,

A *solo* Su - sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem nos - tram, su - sci-pe

T *solo* Su - sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem nos - tram,

B *solo* Su - sci - pe, su - sci - pe de pre -

206 207 208 209 210 211

S de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram,

A de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram,

T de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram,

B ca - ti - o - nem nos - tram, *tutti f* Qui

II c. Qui Tollis

4

212 *tutti f* 213 214 215 216

S Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, Pa - - - tris, qui se - des

A *tutti f*
Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, qui

T *tutti f*
Qui se - des ad dex - ter - am Pa - - - tris, qui

B se - des qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, qui

217 218 219 220 221

S ad dex - ter - am Pa - tris, Pa - tris, qui se - des ad dex - ter - am Pa -

A se - des ad dex - ter - am Pa - tris, qui se - des ad dex - ter - am

T se - des ad dex - ter - am Pa - tris, qui se - des ad dex - ter - am

B se - des ad dex - ter - am Pa - tris, qui se - des ad dex - ter - am

222 223 224 225 226 230

S - tris Pa - - - tris,

A Pa - tris, Pa - - - tris,

T Pa - tris, ad dex - ter - am Pa - tris, *solo p* mi - se -

B Pa - tris, ad dex - ter - am Pa - tris, *solo p* mi - se -

231 *solo p* 232 233 234 235

S mi - se - re - re, mi - se - re - re

A *solo p*
mi - se - re - re, mi - se - re - re

T re - re, mi - se - re - re

B re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

236 237 238 *tutti f* 239 240

S no - bis, Mi - se - re - re,

A no - bis, *tutti f* Mi - se - re - re,

T no - bis, *tutti f* Mi - se - re - re, mi - se -

B no - bis, *tutti f* Mi - se re - re, mi - se re - re,

241 242 243 244 *p*

S mi - se - re - re no - bis, mi - se -

A mi - se - re - re no - bis, mi - se -

T re - re - re no - bis, mi - se -

B mi - se - re - re no - bis, mi - se -

II c. Qui Tollis

6

245 246 247 248 *attacca*

S
re - re no - - - bis.

A
re - re no - - - bis.

T
re - re no - - - bis.

B
re - re no - - - bis.

Detailed description: This is a musical score for four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score covers measures 245 to 248. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are 're - re no - - - bis.' for all parts. Measure 245 shows the Soprano and Alto parts with quarter notes, while the Tenor and Bass parts have half notes. Measure 246 features a long melisma for all parts, indicated by a slur and a fermata. Measure 247 continues the melisma with various rhythmic values. Measure 248 concludes with a final note and a fermata, followed by the instruction 'attacca'.