

Respexit Elias ad caput suum

Orlandus Lassus

Cantus

Re - spe - xit, re - spe - xit E -

Quintus

Re - spe - - xit E - li - as, re - spe - xit E -

Altus

Re - spe - - xit, re - spe - xit E - li -

Tenor

Re - spe - xit, re - spe - xit E - li - as, E -

Bassus

Re - spe - - xit E -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. Each staff is labeled with a voice part: Cantus (Soprano), Quintus (Alto), Altus (Tenor), Tenor (Bass), and Bassus (Bass). The music is in G major (one sharp) and common time. The lyrics are distributed across the staves, with some words appearing on multiple staves. The Cantus part begins with a whole rest followed by a half note 'E'. The other parts enter with various rhythmic patterns.

6

li - as ad ca-put su - - um sub ci - ne - ri - ci - um pa - nem, qui

li - as ad ca - put su - um sub ci - ne - ri - ci - um pa - nem, qui sur -

- as ad ca-put su - um sub ci - ne - ri - ci - um pa - nem, qui sur -

li - as sub ci - ne - ri - ci - um pa - - nem,

li - as sub ci - ne - ri - ci - um pa - - nem,

Detailed description: This system contains staves 6 through 10. The lyrics continue across the staves. The Cantus part has a melodic line with some grace notes. The other parts provide harmonic support with various rhythmic figures. The lyrics are: 'li - as ad ca-put su - - um sub ci - ne - ri - ci - um pa - nem, qui' (Cantus), 'li - as ad ca - put su - um sub ci - ne - ri - ci - um pa - nem, qui sur -' (Quintus), '- as ad ca-put su - um sub ci - ne - ri - ci - um pa - nem, qui sur -' (Altus), 'li - as sub ci - ne - ri - ci - um pa - - nem,' (Tenor), and 'li - as sub ci - ne - ri - ci - um pa - - nem,' (Bassus).

13

sur - - gens co - me - dit et bi - bit et am - bu - la - vit, et am - bu - la -

- - gens co - me - dit et bi - bit et am - bu - la - - vit, et am - bu -

- - gens co - me - dit et bi - bit et am - bu - la - - vit, et

qui sur - gens co - me - dit et bi - bit et am - bu - la -

co - me - dit et bi - bit et am - bu - la -

Detailed description: This system contains staves 13 through 17. The lyrics continue across the staves. The Cantus part has a melodic line with some grace notes. The other parts provide harmonic support with various rhythmic figures. The lyrics are: 'sur - - gens co - me - dit et bi - bit et am - bu - la - vit, et am - bu - la -' (Cantus), '- - gens co - me - dit et bi - bit et am - bu - la - - vit, et am - bu -' (Quintus), '- - gens co - me - dit et bi - bit et am - bu - la - - vit, et' (Altus), 'qui sur - gens co - me - dit et bi - bit et am - bu - la -' (Tenor), and 'co - me - dit et bi - bit et am - bu - la -' (Bassus).

vit in for - ti - tu - di - ne ci - bi il - li - us us-que ad montem, us - que ad
 la - vit in for-ti-tu - di - ne ci - bi il - li - us us - que ad mon - tem,
 am - bu - la - vit in for-ti - tu - dine ci - bi il - li - us us-que ad mon - tem De
 - vit in for-ti - tu - di - ne ci - bi il - li - us us - que ad montem, us -
 - vit in for-ti - tu - di - ne ci - bi il - li - us us-que ad

mon - tem De - i. Al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja,
 ad mon-tem De - i. Al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu -
 - i. Al - le - lu - ja, al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu-ja, al -
 que ad mon-tem De - i. Al-le-lu - ja, al - le - lu-ja, al - le-lu - ja, al - le-lu-ja, al -
 mon - tem De - i. Al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al -

al - le-lu-ja, al - le-lu - ja, al-le-lu - ja, al - le-lu-ja.
 ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja.
 le - lu-ja, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja.
 le - luja, al - le-lu-ja, al - le - lu-ja, al - le - lu-ja.
 le-lu - ja, al - le-lu-ja, al - le-lu - ja, al - le - lu - ja.