

GIO. BATTISTA RICCIO

**IL TERZO LIBRO**

DELLE

DIVINE LODI MUSICALI

1620

# Congratulamini mihi

1

Con - gra-tu-la - mi-ni Con - gra-tu-la - mi-ni Con - gra - tu - la - mi - ni  
Con - gra-tu-la - mi - ni Con - gra - tu - la - mi - ni  
Con - gra-tu-la - mi-ni Con - gra - tu - la - mi - ni  
Con - gra-tu-la - mi - ni Con - gra - tu - la - mi - ni

4 3

mi - hi om - nes Con - gra-tu-la - mi-ni Con - gra - tu - la - mi - ni  
mi - hi om - nes Con - gra-tu-la - mi - ni Con - gra - tu - la - mi - ni  
mi - hi om - nes Con - gra-tu-la - mi-ni Con - gra - tu - la - mi - ni  
mi - hi om - nes Con - gra-tu-la - mi - ni Con - gra - tu - la - mi - ni

mi - hi om - nes qui di - li - gi - tis Do - -

mi - hi om - - nes qui di - li - gi - tis Do - - - mi - num

mi - hi om - nes qui di - li - gi - tis Do - mi - num qui di - li - gi -

mi - hi om - nes qui di - li - gi - tis Do - - - mi - num qui

6 6 4 3 6 4 3

- - - mi - num Qui - a cum es - sem par - - - vu -

qui di - li - gi - tis Do - - mi - num qui - a

- tis qui di - li - gi - tis Do - - mi - num qui - a cum

di - li - gi - tis qui di - li - gi - tis Do - - mi - num qui - a cum es - sem par - vu -

4 3 4 3 4 3

- la pla - cu - i Al - tis - - si - mo pla - cu - i Al - tis - si - mo Al -

qui - a cum es - sem par - - vu - la cum es - sem par - vu - la pla - cu - i al -

es - sem par - - - vu - la pla - cu - i Al - tis - si - mo pla - cu - i Al - tis -

- la Qui - a cum es - sem par - - - vu - la pla - cu - i Al -

6 b

- tis - - si - mo & de me - - is vi - sce - ri - bus & de me - is vi -  
 - tis - si - mo & de me - - - is vi - sce - ri - bus & de me is vi -  
 - si - mo & de me - - - is vi - sce - ri - bus & de me is vi -  
 - tis - si - mo & de me is vi -

- sce - ri - bus ge - nu - i De - um & ho - mi - nem ge - nu - i De - um &  
 - sce - ri - bus ge - nu - i De - um & ho - mi - nem ge - ni - i De - um & ho - mi - nem  
 - sce - ri - bus ge - nu - i De - um & ho - mi - nem ge - ni - i De - um & ho - mi - nem  
 - sce - ri - bus ge - nu - i De - um & ho - mi - nem ge - ni - i De - um & ho - mi - nem ge - nu - i De - um &

ho - mi - nem ge - nu - i De - um & ho - mi - nem & ho - - mi - nem.  
 ge - nu - i De - um & ho - mi - nem & ho - - mi - nem.  
 ge - nu - i De - um & ho - mi - nem & ho - - mi - nem.  
 ho - mi - nem ge - nu - i De - um & ho - mi - nem & ho - - mi - nem.

# Partitura

The musical score consists of ten staves of music, all in bass clef. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). Fingerings are indicated by numbers 3, 4, and 6 above the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The overall structure is a single melodic line.

Giovanni Battista Riccio

Transcription by Renato Calcaterra