

Madonna non so dir

Philippe Verdelot

Source: Di Verdelot, le dotte e eccellente compositione---Venetia---A.Gardano---c.1538.
Editor: André Vierendeels (16/11/12).

Notes: Original clefs: Ut 1st, Ut 3rd, Ut 4th, Ut 4th Fa 4th
Original note values have been halved
Editorial accidentals above the staff
Square brackets indicateligatures

Cantus
Ma - don - - - na, Ma - don - - - na,

Tenor 1
Ma - don - na, ma - don - na, ma - don - - - na,

Tenor 2
Ma - don - - - na, ma - don - na,

Tenor 3
Ma - don - - - na, ma - don - - - -

Bass
Ma - don - - - - na,

6
C
non so dir tan - te pa - ro - le, 0

T 1
non so dir tan - te pa - ro - le,

T 2
non so dir tan - te pa - ro - le, non so dir tan - te pa - ro -

T 3
na non so dir, non so dir tan - te pa - ro -

B
non so dir tan - te pa - ro -

Madonna non so dir

2
11

C
voi vo - le - t'o no, O voi vo - le - t'o no, se voi vo - le -

T 1
O voi vo - le - t'o no, O voi vo - le - t'o no, se voi vo - le -

T 2
le, O voi vo - le - t'o no, se voi vo - le -

T 3
le, O voi vo - le - t'o no, se voi vo - le - te, se

B
le O voi vo - le - t'o no, se voi vo - le -

16

C
te o - pra - t'al gran bi - so - gn'il vo - stro sen - - - no,

T 1
te o - pra - t'al gran bi - so - gn'il vo - stro sen - - - -

T 2
te o - pra - t'al gran bi - so - gn'il vo - stro sen - no,

T 3
voi vo - le - te o - pra - t'al gran bi - so - gn'il vo - stro sen - no,

B
te o - pra - t'al gran bi - so - gn'il vo - stro sen - - -

21

C
che voi sa - re - t'in - te - sa per un ce - - - -

T 1
no, che voi sa - re - t'in - te - sa per un ce - - - -

T 2
che voi sa - re - t'in - te - sa per un ce - - - -

T 3
che voi sa - re - t'in - te - sa per un ce - - - -

B
no, che voi sa - re - t'in - te - sa per un ce - - - -

26

C
no, e se d'un che sem - pr'ar - - - de _____ al fin vi duo -

T 1
no, e se d'un che sem - pr'ar - de al - fin vi duo - le, al

T 2
no, e se d'un che sem - pr'ar - de al fin vi duo - le, al fin vi

T 3
- - no, e se d'un che sem - pr'ar - de al fin vi

B
no, e se d'un che sem - pr'ar - de, al fin vi duo - le, al

31

C
le, un bel si, un bel no, mi ri - - - spon - de -

T 1
fin vi duo - le, un bel - si, un bel no, mi ri - - - spon - de -

T 2
duo - - - le, un bel si, un bel no, mi ri - spon - de - -

T 3
duo - le, un bel si, un bel no, mi ri - - - spon - de -

B
fin vi duo - le, un bel si, un bel no, mi ri - spon - de -

36

C
te, se sa - ra'un si se sa - ra'un no,

T 1
te, un si scri-ver - ro'n _____ ri - ma, a -

T 2
te, un si scri-ver - ro'n ri - ma, a -

T 3
te, se sa - ra'un si se sa - ra'un no,

B
te, un si scri-ver - ro'n ri - ma, a -

41

C
a - mi - ci co - me pri - ma,

T 1
mi - ci co - me pri - ma, a - mi - ci co - me pri - ma, pri - ma, voi

T 2
mi - ci co - me pri - ma, a - mi - ci co - me pri - ma,

T 3
a - mi - ci co - me pri - ma, voi tro - va -

B
mi - ci co - me pri - ma, a - mi - ci co - me pri - ma, voi

46

C
voi tro - va - re - t'un al - tr'a - man - te, et i - o, non

T 1
tro - va - re - t'un al' - tr'a - man - te, et i - o, non po - ten -

T 2
voi tro - va - re - t'un al - tr'a - man - te, et i - o, non po - ten -

T 3
re - t'un al - tr'a - man - te, et i - o, et i - o, non

B
tro - va - re - t'un al - tr'a - man - te, et i - o, et i - o, non

51

C
po - ten - d'es - ser vo - stro sa - ro mi - o, non

T 1
8
d'es - ser vo - stro sa - ro mi - o, et i - o, non po - ten -

T 2
8
d'es - ser vo - stro sa - ro mi - o, non po - ten -

T 3
8
po - ten - d'es - ser vo - stro sa - ro mi - o, et i - o, non

B
8
po - ten - d'es - ser vo - stro sa - ro mi - o, et i - o, non

56

C
2.
mi - o.

T 1
8
2.
o, sa - ro mi - o.

T 2
8
2.
o, sa - ro mi - o.

T 3
8
2.
mi - o.

B
8
2.
mi - o, sa - ro mi - o.