

Komm, Herr Jesu

Christoph Weselovius

Nach Joh. Seb. Bachs "Beziffertem Bass" (*)
für gem. Chor gesetzt von Gustav Beckmann

Moderato

Sopran
Alt

1. Liebs - ter Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge?
2. Al - les ist ei - tel, was un - ter der Son - ne,
3. All - be - reit schmü - cke dich, gläu - bi - ge See - le,

Tenor
Bass

5

Komm doch, mir wird hier auf Er - den so ban - ge,
flüch - tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,
fül - le die bren - nen - de Lam - pe mit Ö - le,

9

komm doch und wenn es dir al - so ge - fällt, nimm mich von
Herr - lich - keit, Wol - lüs - te, Reich - tum und Kunst, al - les ist
auch um die Mit - ter - nacht fer - tig zu stehn und zu der

(*) Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange, BWV 484

14

die - ser so angst-vol - len Welt. Komm doch, Herr Je - su, wo
 schat - ti - ger Ne - bel und Dunst. Da - rum, Herr Je - su, wo
 himm - li - schen Hoch-zeit zu gehn. Komm doch! ach komm doch! wo

19

1.-3. bleibst du so lan - ge? wo bleibst du so lan - ge?

23

Komm doch, mir wird hier auf Er - den so ban - ge, so ban - ge!

Aus: Chorbuch des "Sängerhain". Herausgegeben von Ludwig Erk, Friedrich Erk und Wilh. Greef.
 Zweiter Band des "Sängerhain", Ausgabe B. Seite 329 - Essen. G. D. Baedeker, Verlagshandlung. Jubiläums-Ausgabe 1899