

Psalm 121: To thee have I lifted up my eyes, who dwellest in heaven.
 Behold as the eyes of the servants are on the hands of their masters,
 As the eyes of the handmaid are on the hands of her mistress:
 so are our eyes unto the Lord our God, until he have mercy on us.
 Have mercy on us, O Lord, have mercy on us: for we are greatly filled with contempt.
 For our soul is greatly filled: we are a reproach to the rich, and contempt to the proud.

Ad te levavi oculus meos

Palestrina

$\text{♩} = 100$

Ad te le - va - vi o - cu-los me - os, o - cu-los me - os, _____
 Ad te le - va - vi o - cu-los me - os, o - cu-los me -
 Ad te le - va - vi o - cu-los me - os,
 Ad te le - va - vi o - cu-los me - os,

Ad te le - va - vi o - cu-los

8

qui ha - bi - tas in cae - lis, qui ha - bi - tas in cae -
 - os, qui ha - bi - tas in cae - lis, in cae -
 qui ha - bi - tas in cae - lis, qui ha - bi - tas in cae - lis.
 me - os, qui ha - bi - tas in cae - lis. Ec -

15

lis.
Ec - ce sic-ut o - cu-li ser - vo
lis, in cae - lis.
Ec - ce sic-ut o - cu-li ser - vo
Ec - ce sic-ut o - cu-li ser - vo - rum,
ec - ce sic - ut
ec - ce sic-ut o - cu-li ser - vo - rum,
ec - ce sic - ut

21

- rum, ser - vo - rum in ma - ni - bus do -
rum in ma - ni - bus do - mi - no - rum su - o - rum, in ma - ni
sic-ut o - cu - li ser - vo - rum in ma - ni - bus do - mi - no -
o - cu - li ser - vo - rum in ma - ni - bus do - mi - no -
rum su - o - rum, in ma - ni - bus do - mi - no - rum su - o - rum,

27

- mi-no - rum su - o - rum, sic - ut o - cu - li an - cil - lae, sic - ut o - cu - li an -
bus do - mi - no - rum su - o - rum, sic - ut o - cu - li an - cil -
rum su - o - rum, sic - ut o - cu - li an -
sic - ut o - cu - li an - cil - lae,

41

in ma - ni-bus do - mi - nae su - ae, i - - - ta____

in ma - ni-bus do - mi-nae su - ae, i - - - ta____

mi-nae su - ae, do - mi-nae su - ae, i - - - ta____

su - ae, do - mi-nae su - ae, i - - - ta____

47

i - ta o - cu-li no - stri ad Do - mi-num De-um no -
o - cu-li no - stri ad Do - mi-num De-um no -
i - ta
ta, i - ta o - cu-li no -

53

strum, ad Do - mi - num De - um no - strum,
 strum, ad Do - mi - num De - um no - strum, do - nec mi - se
 o - cu - li no - stri ad Do - mi - num De - um no - strum, do - nec mi - se -
 stri ad Do - mi - num De - um no - strum, do - nec mi - se -

60

mi - se - re - a - tur no - stri, do -
 - re - a - tur no - stri, mi - se - re - a - tur no - stri, do -
 - re - a - tur no - stri, mi - se - re - a - tur no - stri, do -
 - re - a - tur no - stri, mi - se - re - a - tur no - stri, do -

66

nec mi - se - re - a - tur no - stri.
 nec mi - se - re - a - tur no - stri, mi - se - re - a - tur no - stri.
 nec mi - se - re - a - tur no - stri, mi - se - re - a - tur no - stri.
 nec mi - se - re - a - tur no - stri, mi - se - re - a - tur no - stri.

73 SECUNDA PARS

Musical score for 'Miserere nobis Domine' featuring four voices and a basso continuo part. The score consists of five staves. The top three staves represent the three upper voices: Tenor (C-clef), Alto (C-clef), and Soprano (F-clef). The bottom two staves represent the basso continuo: Bass (F-clef) and Organ (F-clef). The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing 'Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne,' while the continuo parts provide harmonic support.

81

mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re
re no - stri, Do-mi - ne, mi - se - re - re no - stri,
se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re
re no - stri,

88

no-stri, mi - se - re - re no - stri, qui - a mul - tum re-ple-ti su - mus
 mi-se - re - re no - stri, qui - a mul - tum re - ple-ti su -
 no - stri, mi - se - re - re no - stri, qui - - a mul - tum re-ple-ti su - mus de-
 mi - se - re - - re no - stri, qui - - a mul - tum

95

— de - spe - cti - o - ne, qui - a mul - tum re - ple - ti su -
mus de - spe - cti - o - ne, qui - a
spe - cti - o - ne, qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne,
qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne,

102

mus de - spe - cti - o - ne, de - spe - cti - o - ne,
mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne, de - spe - cti - o - ne,
spe - cti - o - ne, de - spe - cti - o - ne, de - spe - cti - o - ne,
re - ple - ti su - mus de - spe - cti - o - ne,

109

- ne, qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni-ma no - stra,
ne, qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni-ma no - stra,
ne, qui - a mul - tum re - ple - ta est a - ni-ma no - stra, re - ple - ta est,
qui - a mul - tum re - ple - ta est qui - a

116

a - ni-ma no - stra,
 stra, a - ni-ma no - stra, a - ni-ma no - stra, op - pro - bri - um a - bun
 a - ni - ma no - stra, op - pro - bri - um a - bun-dan - ti -
 mul - tum re - ple - ta est a - ni-ma no - stra, op - pro - bri - um a - bun-dan - ti -

122

op-pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o su - per - bis, et
 dan - ti - bus, a - bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o su - per - bis, et de
 bus, a - bun - dan - ti - bus, et de - spe - cti - o su - per - bis,
 bus, et de - spe - cti - o su - per - bis,

129

de - spe - cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per - bis,
 spe - cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per - bis,
 et de - spe - cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per - bis,
 — et de - spe - cti - o su - per - bis,