

Regina coeli

Allegro moderato

Ignaz Reimann

The musical score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte:** Part with dynamics *f*.
- Bb-Klarinette 1 & 2:** Parts with dynamics *f* and *p*.
- Horn in F 1 & 2:** Parts with dynamics *f* and *p*.
- Bb-Trompete 1 & 2:** Parts with dynamics *f*.
- Tenorhorn:** Part with dynamics *f*.
- Bass-Posaune:** Part with dynamics *f*.
- Pauken:** Part with dynamics *f*.
- Violine I & II:** Parts with dynamics *f* and *p*.
- Viola:** Part with dynamics *f* and *p*.
- Sopran:** Vocal line with lyrics: "Re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na, hal - le -". Dynamics range from *f* to *mf*.
- Alt:** Vocal line with lyrics: "Re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na coe - li lae - ta - re, hal - le -". Dynamics range from *f* to *mf*.
- Tenor:** Vocal line with lyrics: "Re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na coe - li lae - ta - re, hal - le -". Dynamics range from *f* to *mf*.
- Bass:** Vocal line with lyrics: "Re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na coe - li lae - ta - re, re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na coe - li lae - ta - re, hal - le -". Dynamics range from *f* to *mf*.
- Piano:** Part with dynamics *f* and *p*.
- Kontrabass:** Part with dynamics *f*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, and *arco*.

10

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

E Hrn. 1

E Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI I

VI II

Vla.

S.

A.

T.

B.

10

Kb.

10

mf dolce

mf dolce

mf

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - ja.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja.

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - - - ja.

mf

mf

20

Fl. *mf dolce* *p* *f*

B \flat Kl. 1 *mf dolce* *p* *f*

B \flat Kl. 2 *mf* *p* *f*

E. Hrn. 1 *f*

E. Hrn. 2 *f*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

T. Hrn.

B. Pos.

20

Pk. *f*

20

VI. I *f*

VI. II *fz* *fz* *f*

Vla. *fz* *f*

20

S. *mf*
Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - - - re, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - - - re,

A. *mf*
Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - - - re, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - - - re,

T. *mf*
Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - - - re, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - - - re,

B. *mf*
Qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - - - re, qui - a quem me - ru - is - ti por - ta - - - re,

20

Kb. *fz* *p* *f*

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

30

qui - a quem me - ru - is - - - ti por - ta - - - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Re - sur -

qui - a quem me - ru - is - - - ti por - ta - - - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Re - sur -

qui - a quem me - ru - is - - - ti por - ta - - - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Re - sur -

qui - a quem me - ru - is - - - ti por - ta - - - re, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. Re - sur -

Fl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Kb.

re - xit si - cut di - xit, hal - - - le - - - lu - ja, hal - le - lu - - - ja. O - ra pro no - bis,

re - xit si - cut di - xit, hal - - - re - le - - - lu - ja, hal - le - lu - - - ja. O - ra pro no - bis,

re - xit si - cut di - xit, hal - - - le - - - lu - ja, hal - le - lu - - - ja. O - ra pro no - bis,

re - xit si - cut di - xit, hal - - - le - - - lu - ja, hal - le - lu - - - ja. O - ra pro no - bis,

47

Fl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

E Hrn. 1

E Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

T. Hrn.

B. Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

47

47

Kb.

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - - - um, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - - - um, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - - - um, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - - - um, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal -

57

Fl. *ritardando*

B \flat Kl. 1 *ritardando*

B \flat Kl. 2 *ritardando*

E Hrn. 1 *ff* *ritardando*

E Hrn. 2 *ff* *ritardando*

B \flat Trp. 1 *ff* *ritardando*

B \flat Trp. 2 *ff* *ritardando*

T. Hrn. *ff* *ritardando*

B. Pos. *ff* *ritardando*

Pk. *ff*

VI. I *ff* *ritardando*

VI. II *ff* *ritardando*

Vla. *ff* *ritardando*

S. *ff* *ritardando*
 le - lu - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - - - le - lu - - ja.

A. *f* *ff* *ritardando*
 le - - - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - - - le - lu - - ja.

T. *ff* *ritardando*
 le - lu - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - - - le - lu - - ja.

B. *ff* *ritardando*
 le - lu - - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le, hal - - - le - lu - - ja.

f *ritardando*

Kb. *ff* *ritardando*