

# O Magnum Mysterium

à 8

from: Concerti di Andrea Gabrieli ... Libro Primo et Secondo...  
In Veneto appresso Angelo Gardano 1587

Giovanni Gabrieli  
edited by Andreas Stenberg

# O Magnum Mysterium

à 8

Original clefs:

Choro I

Choro II



from: Concerti di Andrea Gabrieli ... Libro Primo et Secondo...

SCORE

Giovanni Gabrieli

In Veneto appresso Angelo Gardano 1587

edited by Andreas Stenberg

Cantus

Altus

P. Choro

Tenor

Sextus

Octava Pars

Quintus

2. Choro

Septima Pars

Bassus

O Mag - num mys - te - ri - um,

O Mag - num mys - te - ri - um,

O Mag - num mys - te - ri - um,

O Mag - num mys - te - ri - um,

O Mag - num mys - te - ri - um,

O Mag - num mys - te - ri - um,

O Mag - num mys - te - ri - um,

O Mag - num mys - te - ri - um,

O Mag - num mys - te - ri - um,

O Mag - num mys - te - ri - um,

8

O mag - - num mys - te - ri - um, et

O mag - num mys - te - ri - um, et ad -

O mag - - num mys - te - ri - um, et

O mag - num mys - te - ri - um, et

ri - um, O mag - num mys - te - ri - um,

te - ri - um, O mag - num mys - te - ri - um,

- te - ri - um, O mag - num mys - te - ri - um,

te - ri - um, O mag - num mys - te - ri - um,



tum, ia - cen - tem in pre - se - pi - o. ia - cen - tem in pre -  
 tum, ia - cen - tem in pre - se - pi - o. ia - cen - tem in pre -  
 ia - cen - tem in pre - se - pi - o. ia - cen - tem in pre - se -  
 tum, ia - cen - tem in pre - se - pi - o. ia - cen - tem in pre -  
 tum, ia - cen - tem in pre - se - pi - o. ia - cen - tem in pre -  
 - tum, ia - cen - tem in pre - se - pi - o. ia - cen - tem in pre -  
 tum, ia - cen - tem in pre - se - pi - o. ia - cen - tem in pre -  
 tum, ia - cen - tem in pre - se - pi - o. ia - cen - tem in pre -

se - pi - o. Be - a - ta Vir - go, cui - us vis - ce - ra  
 se - pi - o. Be - a - ta Vir - go, cui - us vis - ce - ra  
 - pi - o. Be - a - ta Vir - go, cui - us vis - ce - ra  
 se - pi - o. Be - a - ta Vir - go, cui - us vis - ce - ra  
 se - pi - o. Be - a - ta Vir - go, cui - us vis - ce - ra me -  
 se - pi - o. Be - a - ta Vir - go, cui - us vis - ce - ra me -  
 se - pi - o. Be - a - ta Vir - go, cui - us vis - ce - ra me -  
 se - pi - o. Be - a - ta Vir - go, cui - us vis - ce - ra me -



54

ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia,  
 ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia,  
 ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia,  
 ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,]

Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu -  
 Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu -  
 Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu -  
 [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, [Al - le - lu -

61

Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, [Al - le - lu -  
 Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, [Al - le - lu -  
 Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, [Al - le - lu -  
 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu -

ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia,  
 ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia,  
 ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia,  
 ia,] Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

68.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia.]

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia.]

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia.]

ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia,

[Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

[Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

[Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

[Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Original print in Die Bayerische Staatsbibliothek: 4 Mus.pr. 47#Beibd.2

Digitally published in: <http://stimmuecher.digitale-sammlungen.de/view?id=bsb00071868>

# O Magnum Mysterium

à 8

Original clefs:



from: Concerti di Andrea Gabrieli ... Libro Primo et Secondo...

Choro I

Giovanni Gabrieli

In Veneto appresso Angelo Gardano 1587

edited by Andreas Stenberg

Cantus

Altus

P. Choro

Tenor

Sextus

O Mag - num mys - te - ri - um, O mag -

num mys - te - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le Sac - ra - men - tum,

te - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le Sac - ra - men - tum,

num mys - te - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le Sac - ra - men - tum,

num mys - te - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le Sac - ra - men - tum,

ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

tum, ia - cent - tem in prese - pi - o. ia - cent - tem in prese - pi - o.

tum, ia - cent - tem in prese - pi - o. ia - cent - tem in prese - pi - o.

ia - cent - tem in prese - pi - o. ia - cent - tem in prese - pi - o.

tum, ia - cent - tem in prese - pi - o. ia - cent - tem in prese - pi - o.





68

ia,) Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia.]

ia,) Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia.]

ia,) Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia.]

ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia,

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia.]'. The Soprano part begins with a melodic line that includes a trill-like figure. The Alto and Tenor parts have similar melodic lines, while the Bass part provides a harmonic foundation with a steady bass line. The lyrics are distributed across the staves, with some parts in brackets indicating optional or alternative phrasing. The score concludes with a double bar line.

# O Magnum Mysterium

à 8

Original clefs:



from: Concerti di Andrea Gabrieli ... Libro Primo et Secondo...

Choro II

Giovanni Gabrieli

In Veneto appresso Angelo Gardano 1587

edited by Andreas Stenberg

Octava Pars

Quintus

2. Choro

Septima Pars

Bassus

12

23

30

O Mag - num mys - te - ri - um, O mag - num mys - te - ri - um, O mag - num mys - te - ri - um, O mag - num mys - te - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le Sac - ra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ia - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - minum na - tum, ia - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - minum na - tum, ia - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ia - centem in pre - se - pi - o. ia - centem in pre - se - pi - o. Be - a - ta Vir - go, centem in pre - se - pi - o. ia - cen - tem in pre - se - pi - o. Be - a - ta Vir - go, centem in pre - se - pi - o. ia - centem in pre - se - pi - o. Be - a - ta Vir - go, centem in pre - se - pi - o. ia - cen - tem in pre - se - pi - o. Be - a - ta Vir - go,

38

cui - us vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num

cui - us vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num

cui - us vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num Chri -

cui - us vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num

47

Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum. Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,]

Chri - stum, Do - mi - num Christum. Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,]

- stum, Do - mi - num Chri - stum. Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,]

Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

56

Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,]

Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,]

Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,]

[Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia,

66

Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, [Al - le - lu - ia,] Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.