

Ps. 112 (113). Laudate pueri

Quarti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

Ps. 112 (113). Laudate pueri

Quarti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Score

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR
Primi Chori
LAudate

Lau - da - te, pue - ri, Do - mi - num;

CANTVS
Primi Chori
LAudate
ALTVS
Primi Chori
LAudate
Tenor
BASSVS
Primi Chori
LAudate

lau - da - te no - men Do - mi -

lau - da - te no - men Do -

lau - da - te no - men Do - -

Secvndii Chori
SIt
ALTVS
Secvndii Chori
SIt
TENOR
Secvndii Chori
SIt
BASSVS
Secvndii Chori
SIt no

C I. ni.

A I. - mi - ni.

T I. - mi - ni.

B I. - mi - ni.

C II. Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum

A II. Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic -

T II. Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic -

B II. Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic -

10

C I. ex hoc nunc et us - que in sae - - - - cu -

A I. ex hoc nunc et us - que in sae - - - - cu -

T I. ex hoc nunc et us - que in sae - - - - cu -

B I. ex hoc nunc et us - que in sae - - - - cu -

C II.

A II. tum

T II. tum

B II. tum

20

C I. no - men Do - mi ni. Ex - cel - sus su -

A I. - men Do - mi ni. Ex - cel - sus su -

T I. no - men Do - mi ni. Ex - cel - sus su -

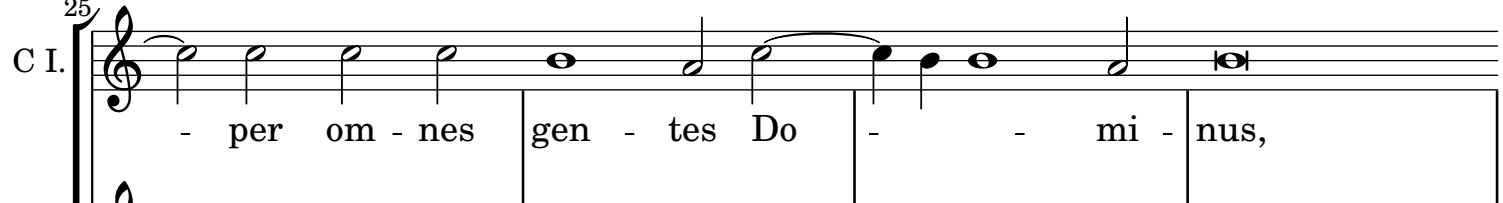
B I. no - men Do - mi ni. Ex - cel - sus su -

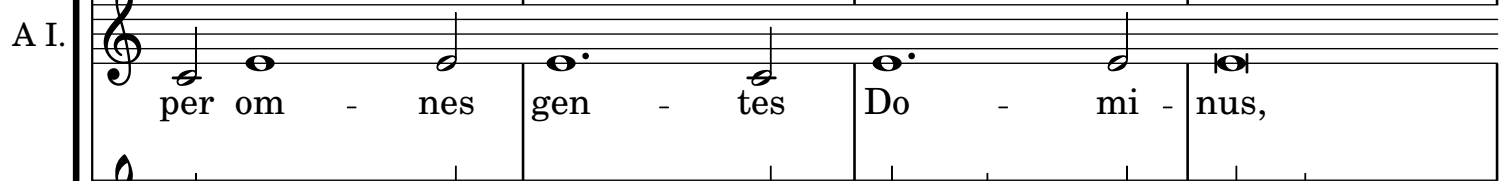
C II. Ex - cel - sus su - per

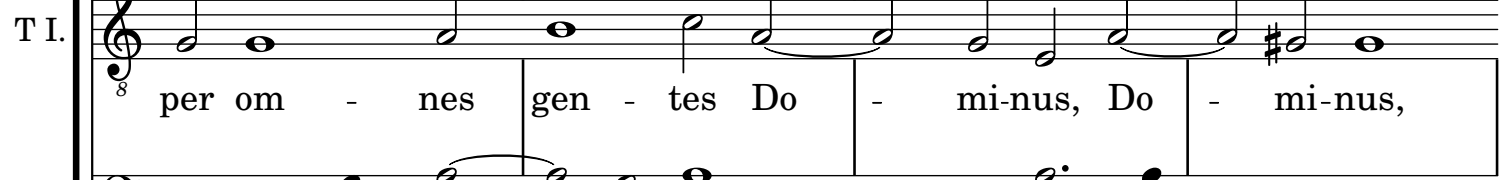
A II. Ex - cel - sus su - per om-

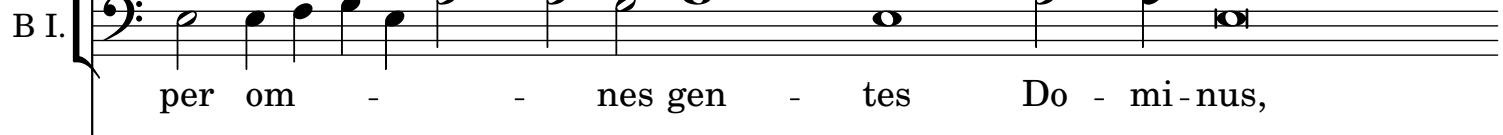
T II. Ex - cel - sus su -

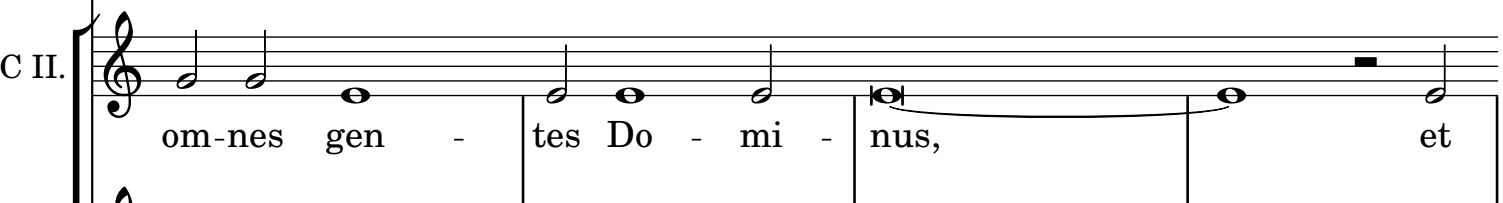
B II. Ex - cel - sus su -

C I. 

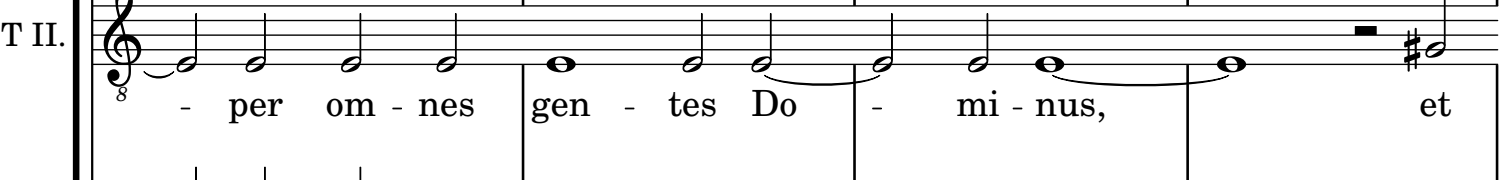
A I. 

T I. 

B I. 

C II. 

A II. 

T II. 

B II. 

29

C I. et su-per cae - los glo - ri - a e - -

A I. et su-per cae - los glo - ri - a e - -

T I. et su-per cae - los glo - ri - a e - -

B I. et su-per cae - los glo - ri - a e - -

C II. su-per cae - los

A II. su-per cae - los

T II. su-per cae - los

B II. su-per cae - los

C I. jus. qui in al -

A I. jus. qui in al -

T I. ⁸ jus. qui in

B I. jus. qui in

C II. Quis si - cut Do - mi - nus De - us no - ster,

A II. Quis si - cut Do - mi - nus De - us no - ster,

T II. ⁸ Quis si - cut Do - mi - nus De - us no - ster,

B II. Quis si - cut Do - mi - nus De - us no - ster,

39

C I. - tis ha - bi - tat, in

A I. - tis ha - bi - tat, in

T I. al - tis ha - bi - tat, in

B I. al - tis ha - bi - tat, in

C II. et hu - mi - li - a re - spi - cit in cae - lo

A II. et hu - mi - li - a re - spi - cit in cae - lo

T II. et hu - mi - li - a re - spi - cit in cae - lo

B II. et hu - mi - li - a re - spi - cit in cae - lo

C I. cae - lo et in ter - ra?

A I. cae - lo et in ter - ra?

T I. cae - lo et in ter - ra?

B I. cae - lo et in ter - ra?

C II. Su - sci - tans a ter - ra in - op -

A II. Su - sci - tans a ter - ra in -

T II. Su - sci - tans a ter - ra in -

B II. Su - sci - tans a ter - ra in -

49

C I. et de ster-co - re e - ri - gens pau - pe - rem:

A I. et de ster-co - re e - ri - gens pau - pe - rem:

T I. et de ster-co - re e - ri - gens pau - pe - rem:

B I. et de ster-co - re e - ri - gens pau - pe - rem:

C II. em, ut col-

A II. op - em, ut col-

T II. - op-em, ut col-

B II. op - em, ut col-

C I.

A I.

T I.

B I.

cum

cum

cum

cum

C II.

A II.

T II.

B II.

- lo-cet e - um cum prin - ci - pi - bus,

- lo-cet e - um cum prin - ci - pi - bus,

- lo-cet e - um cum prin - ci - pi - bus,

- lo-cet e - um cum prin - ci - pi - bus,

58

#

C I. prin - ci - pi - bus,

A I. prin - ci - pi - bus,

T I. prin - ci - pi - bus,

B I. prin - ci - pi - bus,

C II. cum prin-ci - pi - bus po - pu - li su -

A II. cum prin-ci - pi - bus po - pu - li su -

T II. cum prin-ci - pi - bus po - pu - li su -

B II. cum prin-ci - pi - bus po - pu - li su -

cum prin-ci - pi - bus po - pu - li su -

C I.

A I.

T I.

B I.

C II.

A II.

T II.

B II.

#

67

C I. - - mo,

A I. mo,

T I. do - mo,

B I. - - mo,

C II. ma-trem fi - li - o - rum lae - tan -

A II. ma-trem fi - li - o - rum lae - tan

T II. ma-trem fi - li - o - rum lae-tan -

B II. ma-trem fi - li - o - rum lae-tan -

72

C I. 
 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

A I. 
 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

T I. 
 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

B I. 
 Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

C II. 
 tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

A II. 
 - tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

T II. 
 tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

B II. 
 tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

Detailed description: This page of a musical score contains ten vocal staves, labeled C I., A I., T I., B I., C II., A II., T II., and B II. Each staff is divided into four measures by vertical bar lines. The lyrics are 'Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et' for the first four staves and 'tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o' for the last four. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). A fermata is placed over the final note of the first measure of each staff. A triplet of eighth notes is indicated over the final measure of the B II. staff. The page number '18' is at the top left, and the rehearsal mark '72' is at the top left of the first staff.

77

C I. Spi - ri - - tui Sanc - - -

A I. Spi - ri - tu - i Sanc - to, [et Spi - ri - tu i Sanc -

T I. Spi - ri - - tu - i Sanc - - - to,

B I. et Spi - - ri - tu - - i Sanc - - - -

C II. et Spi - ri - - - tu - i Sanc -

A II. Spi - ri - - - tu - i Sanc - - -

T II. et Spi - ri - tu - i Sanc - to, Sanc -

B II. et Spi - ri - - tu - i Sanc - - -

81

to, si - cut e - - rat

to,] si - cut e - rat

si - cut e - - rat

to, si - cut e - - rat

to, si - cut e - -

to, si - cut e -

to, si - cut e -

to, si - cut e -

85

#

C I. in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

A I. in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

T I. in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

B I. in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

C II. rat in prin - ci - pi - o

A II. rat in prin - ci - pi - o

T II. rat in prin - ci - pi - o

B II. rat in prin - ci - pi - o

89

C I. - per et in sae-cu - la sae - cu - lo-rum.

A I. per et in sae-cu - la sae - cu-lo - rum.

T I. - per et in sae-cu - la, [et

B I. - per et in sae-cu - la sae - cu-lo-rum.

C II. et in sae-cu - la sae - cu - lo-rum.

A II. et in sae-cu - la sae - cu-lo - rum. A-men.

T II. et in sae-cu - la sae - cu - lo -

B II. et in sae-cu - la sae - cu - lo-rum. A -

94

C I. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu -

A I. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu -

T I. in sae - cu - la] sae - cu - lo - rum. A - -

B I. A - men. sae - cu - lo - rum. A - - men. sae - cu - lo -

C II. A - men. sae - cu - lo - - rum. A -

A II. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae - cu -

T II. rum. A - men. sae - cu - lo -

B II. men. sae - cu - lo - rum. A - men. [sae - cu -

C I. lo - rum. A - - - men.

A I. lo - rum. A - - - men.

T I. men.

B I. - - - rum. A - men.

C II. - men. sae - cu-lorum. A - - - men.

A II. lo - - - rum. A - - - men.]

T II. - rum. A - - - men.

B II. lo - - - rum. A - - - - - - - men.]

Clementine Vulgate (Psalm 111)

1 Alleluja. Laudate, pueri, Dominum;
laudate nomen Domini.

2 Sit nomen Domini benedictum
ex hoc nunc et usque in saeculum.

3 A solis ortu usque ad
occasum laudabile nomen Domini.

4 Excelsus super omnes gentes
Dominus, et super caelos gloria ejus.

5 Quis sicut Dominus Deus noster,
qui in altis habitat,

6 et humilia respicit in caelo
et in terra?

7 Suscitans a terra inopem,
et de stercore erigens pauperem:

8 ut collocet eum cum principibus,
cum principibus populi sui.

9 Qui habitare facit sterilem in domo,
matrem filiorum laetantem.

**Church of England 1662 Book
of Common Prayer**

1 Praise the Lord, ye servants:
O praise the Name of the Lord.

2 Blessed be the Name of the Lord:
from this time forth for evermore.

3 The Lord's Name is praised:
from the rising up of the sun
unto the going down of the same.

4 The Lord is high above all heathen:
and his glory above the heavens.

5 Who is like unto the Lord our God,
that hath his dwelling so high:
and yet humbleth himself to behold
the things that are in heaven and earth?

6 He taketh up the simple out of the dust:
and lifteth the poor out of the mire;

7 That he may set him with the princes:
even with the princes of his people.

8 He maketh the barren woman to keep house:
and to be a joyful mother of children.

Ps. 112 (113). Laudate pueri

Quarti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR

Primi Chori

LAudate Lau - da - te, pue - ri, Do - mi-num;

CANTVS

Primi Chori

LAudate
ALTVS
Primi Chori
LAudate
Tenor
BASSVS
Primi Chori
LAudate

lau - da - te no - men Do - mi -
lau - da - te no - men Do -
lau - da - te no - men Do -
lau - da - te no - men Do -

5
C. I. ni. ex hoc nunc et us - que in sae -
A. I. - mi-ni. ex hoc nunc et us - que in sae -
T. I. - mi-ni. ex hoc nunc et us - que in sae -
B. I. - mi-ni. ex hoc nunc et us - que in sae -

14

C. I. - - cu - lum. 2 lau - da - bi - le no - men Do -

A. I. - - cu - lum. 2 lau - da - bi - le no - men Do -

T. I. - - cu - lum. 2 lau - da - bi - le no - men Do -

B. I. - - cu - lum. 2 lau - da - bi - le no - men Do -

21

C. I. - - mi - ni. Ex - cel - sus su - per om - nes

A. I. - - mi - ni. Ex - cel - sus su - per om - nes

T. I. - - mi - ni. Ex - cel - sus su - per om - nes

B. I. - - mi - ni. Ex - cel - sus su - per om - nes

26

C. I. gen - tes Do - mi - nus, et su - per

A. I. gen - tes Do - mi - nus, et su - per

T. I. gen - tes Do - mi - nus, Do - mi - nus, et su - per

B. I. - nes gen - tes Do - mi - nus, et su - per

31

C. I. cae - los glo - ri - a e - - jus. 3

A. I. cae - los glo - ri - a e - jus. 3

T. I. cae - los glo - ri - a e - - jus. 3

B. I. cae - los glo - ri - a e - jus. 3

38

C. I. qui in al - tis ha - bi - tat, in cae - lo et 2

A. I. qui in al - tis ha - bi - tat, in cae - lo et 2

T. I. qui in al - tis ha - bi - tat, in cae - lo et 2

B. I. qui in al - tis ha - bi - tat, in cae - lo et 2

45

C. I. in ter - ra? et de ster - co - re e - ri - 2

A. I. in ter - ra? et de ster - co - re e - ri - 2

T. I. in ter - ra? et de ster - co - re e - ri - 2

B. I. in ter - ra? et de ster - co - re e - ri - 2

52

C I. **3** #
 gens pau - pe - rem: cum prin-ci - pi - bus,

A I. **3**
 gens pau - pe - rem: cum prin-ci - pi - bus,

T I. **3**
 8 gens pau - pe - rem: cum prin-ci - pi - bus,

B I. **3**
 gens pau - pe - rem: cum prin-ci - pi - bus,

60

C I. **3** #
 Qui ha-bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - -

A I. **3**
 Qui ha-bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo,

T I. **3**
 8 Qui ha-bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - -

B I. **3**
 Qui ha-bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - -

86

C I.
 - pi - o et nunc et sem - per

A I.
 ci - pi - o et nunc et sem - per

T I.
 ci - pi - o et nunc et sem - per

B I.
 ci - pi - o et nunc et sem - per

90

C I.
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

A I.
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

T I.
 et in sae - cu - la, [et in sae - cu - la]

B I.
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

95

C I.
 - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

A I.
 sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

T I.
 sae - cu - lo - rum. A - men.

B I.
 sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum.

99

C I.

A I.

T I.

B I.

rum. A - men.

The image shows a musical score for four voices: C I. (Soprano), A I. (Alto), T I. (Tenor), and B I. (Bass). The score is for measure 99. The lyrics are 'rum. A - men.' The C I. part has a melodic line with a fermata over the final note. The A I. part has a similar melodic line. The T I. part has a melodic line with a fermata over the final note. The B I. part has a bass line with a fermata over the final note. The lyrics are 'rum. A - men.' with a fermata over the final note.

Clementine Vulgate (Psalm 111)

1 Alleluja. Laudate, pueri, Dominum;
laudate nomen Domini.

2 Sit nomen Domini benedictum
ex hoc nunc et usque in saeculum.

3 A solis ortu usque ad
occasum laudabile nomen Domini.

4 Excelsus super omnes gentes
Dominus, et super caelos gloria ejus.

5 Quis sicut Dominus Deus noster,
qui in altis habitat,

6 et humilia respicit in caelo
et in terra?

7 Suscitans a terra inopem,
et de stercore erigens pauperem:

8 ut collocet eum cum principibus,
cum principibus populi sui.

9 Qui habitare facit sterilem in domo,
matrem filiorum laetantem.

**Church of England 1662 Book
of Common Prayer**

1 Praise the Lord, ye servants:

O praise the Name of the Lord.

2 Blessed be the Name of the Lord:
from this time forth for evermore.

3 The Lord's Name is praised:
from the rising up of the sun
unto the going down of the same.

4 The Lord is high above all heathen:
and his glory above the heavens.

5 Who is like unto the Lord our God,
that hath his dwelling so high:
and yet humbleth himself to behold
the things that are in heaven and earth?

6 He taketh up the simple out of the dust:
and lifteth the poor out of the mire;

7 That he may set him with the princes:
even with the princes of his people.

8 He maketh the barren woman to keep house:
and to be a joyful mother of children.

Ps. 112 (113). Laudate pueri

Quarti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

CANTVS
Secvndii Chori

ALTVS
Secvndii Chori

TENOR
Secvndii Chori

BASSVS
Secvndii Chori

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic -
Sit no - men Do - mi - ni be - ne -
Sit no - men Do - mi - ni be - ne -
Sit no - men Do - mi - ni be - ne -

C II.

A II.

T II.

B II.

tum A so - lis or - tu us - que ad oc -
dic - tum A so - lis or - tu us - que ad oc - ca -
dic - tum A so - lis or - tu us - que ad oc -
dic - tum A so - lis or - tu us - que ad oc -

C II.

ca - sum Ex - cel - sus su - per om - nes gen -

A II.

- sum Ex - cel - sus su - per om - nes gen -

T II.

ca - sum Ex - cel - sus su - per om - nes

B II.

ca - sum Ex - cel - sus su - per om - nes

C II.

tes Do - mi - nus, et su - per cae - los

A II.

- tes Do - mi - nus, et su - per cae - los

T II.

gen - tes Do - mi - nus, et su - per cae - los

B II.

gen - tes Do - mi - nus, et su - per cae - los

31

C II. 2

Quis si - cut Do - mi - nus De - us no -

A II. 2

Quis si - cut Do - mi - nus De - us no -

T II. 2

8 Quis si - cut Do - mi - nus De - us no -

B II. 2

Quis si - cut Do - mi - nus De - us no -

38

C II.

ster, et hu - mi - li - a re - spicit in cae - lo

A II.

ster, et hu - mi - li - a re - spi - cit in cae - lo

T II.

8 ster, et hu - mi - li - a re - spicit in cae - lo

B II.

ster, et hu - mi - li - a re - spicit in cae - lo

44

C II. 2
Su - sci - tans a ter - ra in - op - em,

A II. 2
Su - sci - tans a ter - ra in - op - em,

T II. 2
8
Su - sci - tans a ter - ra in - op - em,

B II. 2
Su - sci - tans a ter - ra in - op - em,

50

C II. 3
ut col - lo-cet e - um cum prin-ci -

A II. 3
ut col - lo-cet e - um cum prin-ci -

T II. 3
8
ut col - lo-cet e - um cum prin-ci -

B II. 3
ut col - lo-cet e - um cum prin-ci -

57

C II. - pi-bus, cum princi - pi - bus po - pu-li su -

A II. - pi-bus, cum princi - pi - bus po - pu - li su - -

T II. 8 - pi-bus, cum princi - pi - bus po - pu-li su -

B II. pi - bus, cum princi - pi - bus po - pu - li su -

62

C II. i. ma - trem fi - li - o - rum lae - tan -

A II. i. ma - trem fi - li - o -

T II. 8 - i. ma - trem fi - li - o -

B II. i. ma - trem fi - li - o - rum

71

C II. - tem. Glo - ri - a Pa - tri et

A II. rum lae - tan - tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

T II. 8 rum lae-tan - tem. Glo - ri - a Pa - tri et

B II. lae-tan - tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi -

C II. Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

A II. - o et Spi - ri - tu - i Sanc -

T II. ⁸ Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

B II. ³ li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -

C II. Sanc - to, si - cut e -

A II. - to, si - cut e -

T II. ⁸ Sanc - to, si - cut e -

B II. - to, si - cut e -

C II. rat in prin - ci - pi - o et in sae - cu -

A II. rat in prin - ci - pi - o et in sae - cu -

T II. ⁸ rat in prin - ci - pi - o et in sae - cu -

B II. rat in prin - ci - pi - o et in sae - cu -

91

C II. la sae - cu - lo - rum. A - men. sae -

A II. la sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum.

T II. la sae - cu - lo - rum. A - men.

B II. la sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A -

96

C II. - cu - lo - rum. A men. sae - cu - lo - rum. A -

A II. A - men. [sae - cu - lo - rum. A - -

T II. sae - cu - lo - rum. A - men.

B II. men. [sae - cu - lo - rum. A - -

100

C II. - men.

A II. men.]

T II.

B II. - - men.]

Clementine Vulgate (Psalm 111)

1 Alleluja. Laudate, pueri, Dominum;
laudate nomen Domini.

2 Sit nomen Domini benedictum
ex hoc nunc et usque in saeculum.

3 A solis ortu usque ad
occasum laudabile nomen Domini.

4 Excelsus super omnes gentes
Dominus, et super caelos gloria ejus.

5 Quis sicut Dominus Deus noster,
qui in altis habitat,

6 et humilia respicit in caelo
et in terra?

7 Suscitans a terra inopem,
et de stercore erigens pauperem:

8 ut collocet eum cum principibus,
cum principibus populi sui.

9 Qui habitare facit sterilem in domo,
matrem filiorum laetantem.

**Church of England 1662 Book
of Common Prayer**

1 Praise the Lord, ye servants:

O praise the Name of the Lord.

2 Blessed be the Name of the Lord:
from this time forth for evermore.

3 The Lord's Name is praised:
from the rising up of the sun
unto the going down of the same.

4 The Lord is high above all heathen:
and his glory above the heavens.

5 Who is like unto the Lord our God,
that hath his dwelling so high:
and yet humbleth himself to behold
the things that are in heaven and earth?

6 He taketh up the simple out of the dust:
and lifteth the poor out of the mire;

7 That he may set him with the princes:
even with the princes of his people.

8 He maketh the barren woman to keep house:
and to be a joyful mother of children.

Ps. 112 (113). Laudate pueri

Quarti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

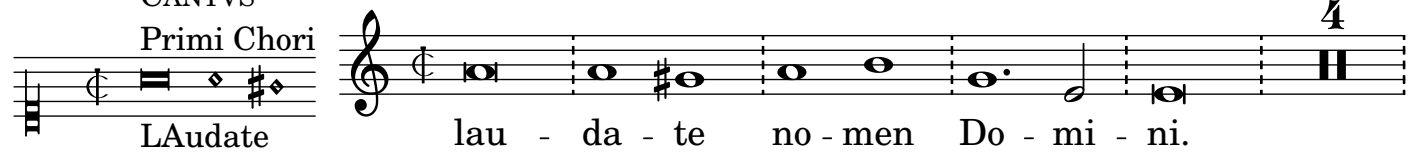
Cantvs, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

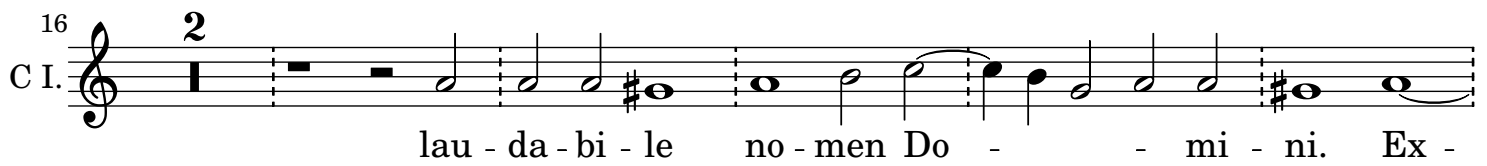
ed. Andreas Stenberg

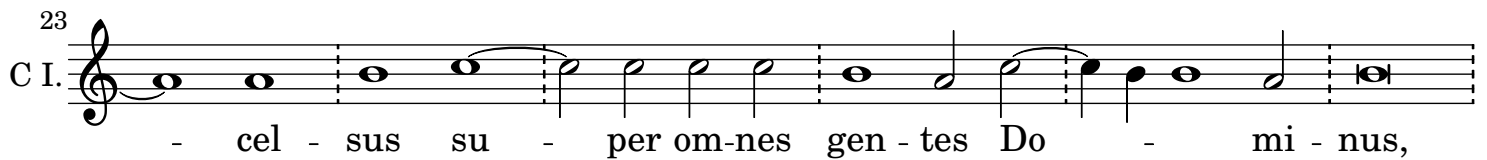
CANTVS

Primi Chori

LAudate  la - da - te no - men Do - mi - ni.


10 C I.  ex hoc nunc et us - que in sae - - - cu - lum.

16 C I.  la - da - bi - le no - men Do - - mi - ni. Ex -

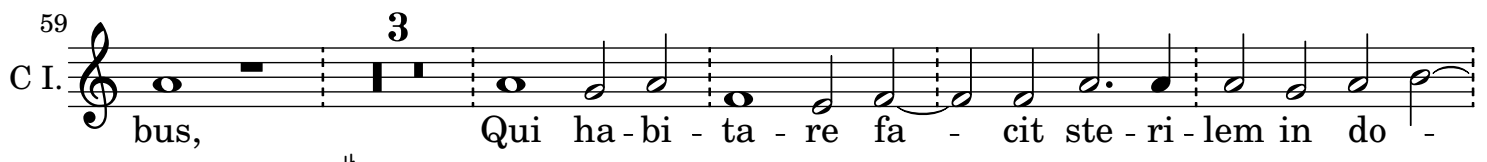
23 C I.  - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus,

29 C I.  et su - per cae - los glo - ri - a e - jus.

35 C I.  qui in al - tis ha - bi - tat, in

44 C I.  cae - lo et in ter - ra? et de ster - co -

51 C I.  re e - ri - gens pau - pe - rem: cum prin - ci - pi -

59 C I.  bus, Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do -

67 C I.  - - mo, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

76 C I.
 - o et Spi - ri - tui Sanc - -

81 C I.
 to, si - cut e - - rat in prin - ci -

86 C I.
 - pi - o et nunc et sem - - per

91 C I.
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo -

96 C I.
 rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - - men.

Ps. 112 (113). Laudate pueri

Quarti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Altvs, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

ALTVS
Primi Chori

LAudate

lau - da - te no - men Do -

5
A I. 4
- mi - ni. ex hoc nunc et us - que in sae -

14
A I. 2
- - cu - lum. lau - da - bi - le no - men Do -

21
A I.
- mi - ni. Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi -

28
A I. #
nus, et su - per cae - los glo - ri - a e -

34
A I. 3 2
jus. qui in al - tis ha - bi - tat, in

44
A I. 2
cae - lo et in ter - ra? et de ster - co -

51
A I. 3
re e - ri - gens pau - pe - rem: cum prin - ci - pi -

59
A I. 3
bus, Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do -

67
A I. 4
mo, Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

77
A I. Spi - ri - tu - i Sanc - to, [et Spi - ri - tu - i Sanc - to,] si -

82
A I. - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

88
A I. nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

94
A I. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A -

100
A I. men.

Ps. 112 (113). Laudate pueri

Quarti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Tenor, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

TENOR
Primi Chori

LAudate

Lau - da - te, pue - ri, Do - mi - num;

Tenor

lau - da - te no - men Do -

5
T I. - mi - ni. 4 ex hoc nunc et us - que in sae -

14
T I. - cu - lum. 2 lau - da - bi - le no - men Do -

21
T I. - mi - ni. Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do -

27
T I. - minus, Do - mi - nus, et su - per cae - los glo - ri - a e -


33
T I. - jus. 3 qui in al - tis ha - bi - tat,

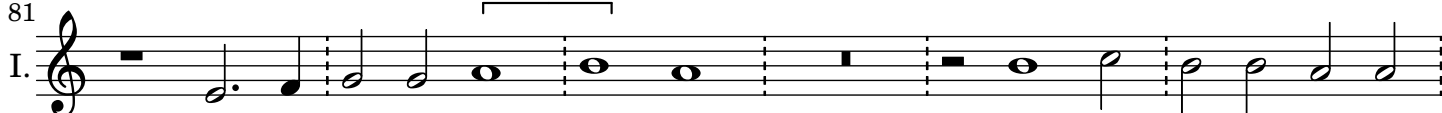
41
T I. 2 in cae - lo et in ter - ra? 2 et

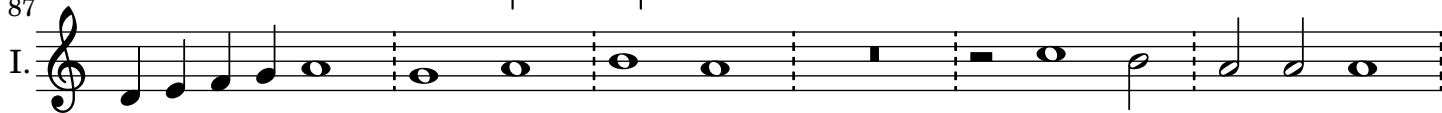
50
T I. de ster - co - re e - ri - gens pau - pe - rem: 3 cum


58
T I. prin - ci - pi - bus, 3 Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste -


66
T I. - ri - lem in do - mo, 4 Glo - ri - a Pa - tri et

75
T I. 
Fi - - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

81
T I. 
si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

87
T I. 
nunc et sem - per et in sae - cu - la,

93
T I. 
[et in sae - cu - la] sae - cu - lo - rum. A - men.

100
T I. 

Ps. 112 (113). Laudate pueri

Quarti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Bassvs, Primi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

BASSVS
Primi Chori

LAudate

lau - da - te no - men Do - -

5
B I. 4
- mi - ni. ex hoc nunc et us - que in sae -

14
B I. 2
- cu - lum. lau - da - bi - le no - men Do -

21
B I.
- - mi - ni. Ex - cel - - sus su - per om -

26
B I.
- nes gen - tes Do - mi - nus, et su - per cae - los glo -

32
B I. 3
- ri - a e - jus. qui in al - tis ha - bi -

40
B I. 2
tat, in cae - lo et in ter - ra?


47
B I. 2
et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe - rem:

54
B I. 3 3
cum prin - ci - pi - bus, Qui ha - bi -

64
B I.
ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - - - mo,

69
B I. 4
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -


78

B I. 
 - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e -

83

B I. 
 - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -


89

B I. 
 - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

95

B I. 
 sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - - - rum. A -

100

B I. 
 men.

Ps. 112 (113). Laudate pueri

Quarti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Cantvs, Secvndi Chori Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

CANTVS

Secvndii Chori



Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus, et su - per cae - los Quis si - cut Do - mi - nus De - us no - ster, et hu - mi - li - a re - spicit in cae - lo Su - sci - tans a ter - ra in - op - em, ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i. ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si -

84
C II. 
cut e - rat in prin-ci - pi - o et

90
C II. 
in sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. sae -

96
C II. 
- cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

Ps. 112 (113). Laudate pueri

Quarti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474


Altvs, Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

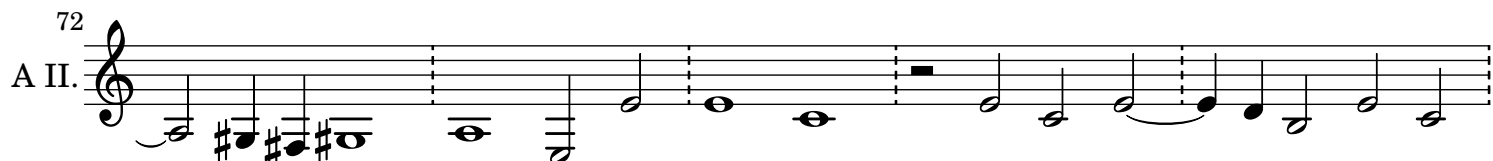
ed. Andreas Stenberg

ALTVS

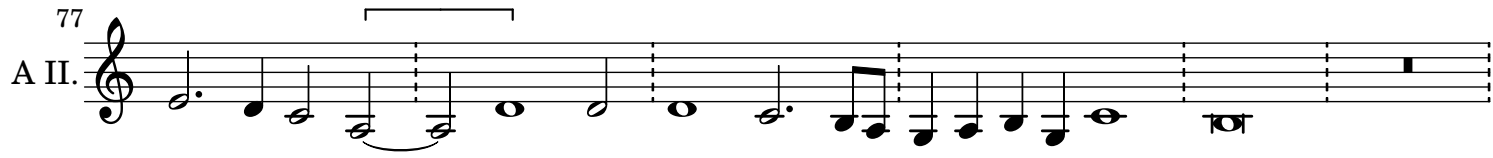
Secvndii Chori



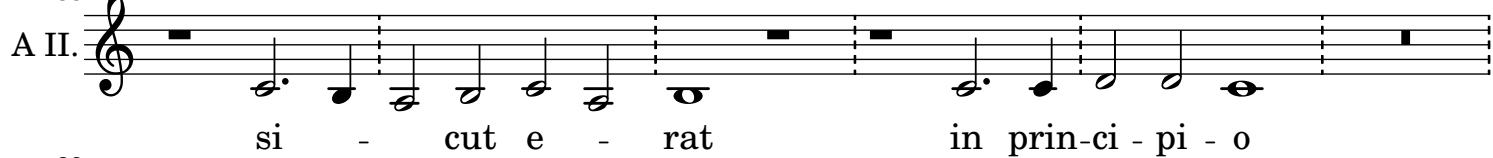
9 Sit no - men Do - mi - ni be - ne -
 18 dic - tum A so - lis or - tu us - que ad oc - ca -
 26 sum Ex - cel - sus su - per om - nes gen -
 34 - tes Do - mi - nus, et su - per cae - los
 40 Quis si - cut Do - mi - nus De - us no - ster,
 47 et hu - mi - li - a re - spi - cit in cae - lo Su - sci -
 55 tans a ter - ra in - op - em, ut col - locet e -
 61 um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li
 su - i. ma - trem fi - li - o - rum lae - tan -

72
A II. 

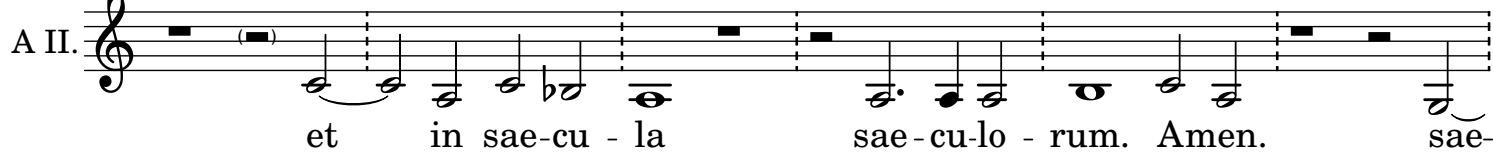
- tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et

77
A II. 

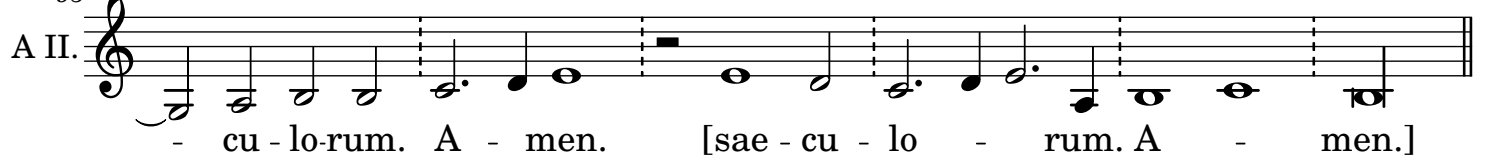
Spi - ri - tu - i Sanc - - - to,

83
A II. 

si - cut e - rat in prin-ci - pi - o

89
A II. 

et in sae-cu - la sae-cu-lo - rum. Amen. sae-

95
A II. 

- cu - lo-rum. A - men. [sae - cu - lo - rum. A - men.]

Ps. 112 (113). Laudate pueri

Quarti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Tenor, Secvndi Chori

Io. Matthaeo Asola Veronensi

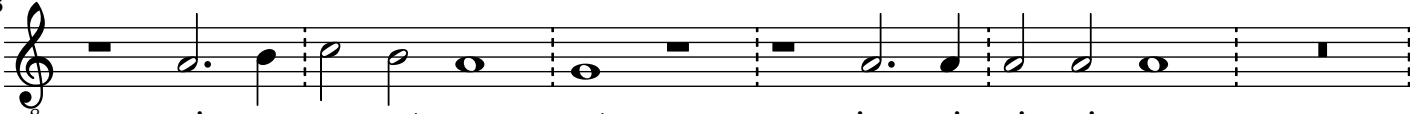
ed. Andreas Stenberg

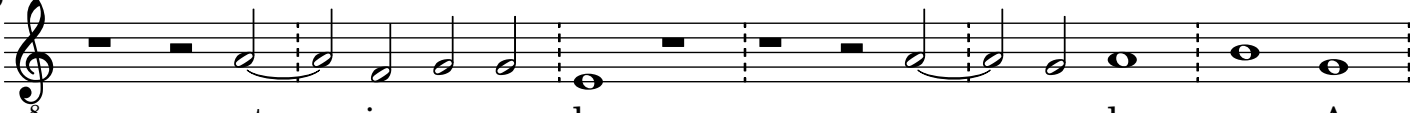
TENOR

Secvndii Chori

Sit no - men Do - mi - ni be - ne -
 - dic - tum A so - lis or - tu us - que ad oc -
 ca - sum Ex - cel - sus su - per om - nes
 gen - tes Do - mi - nus, et su - per cae - los
 Quis si - cut Do - mi - nus De - us no - ster,
 et hu - mi - li - a re - spicit in cae - lo Su - sci -
 tans a ter - ra in - op - em, ut col - lo - cet
 e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po -
 - pu - li su - i. ma - trem fi - li - o -
 rum lae - tan - tem. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

77
T II.  et Spi - ri - tu - i Sanc - to, Sanc - to,

83
T II.  si - cut e - rat in prin-ci - pi - o

89
T II.  et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum. A -

95
T II.  men. sae - cu - lo - rum. A - men.

Ps. 112 (113). Laudate pueri

Quarti toni.

from Psalmodia ad Vespertinas... 1474

Bassvs, Secvndi Chori Io. Matthaeo Asola Veronensi

ed. Andreas Stenberg

BASSVS

Secvndii Chori

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic -
 tum A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum
 Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi -
 nus, et su - per cae - los Quis si - cut Do -
 - mi - nus De - us no - ster, et hu - mi - li - a
 re - spicit in cae - lo Su - sci - tans a ter - ra in -
 op - em, ut col - lo - cet e - um cum prin - ci -
 pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li su - i.
 ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem. Glo - ri - a
 Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -
 - to, si - cut e - rat in prin -


87

B II. 
ci - pi - o et in sae-cu - la sae - cu-

93

B II. 
lo-rum. A - men. sae - cu - lo-rum. A - men. [sae - cu - lo - rum.

99

B II. 
A - - - men.]