

# MAGNIFICAT A 4 CHORI CON VIOLINI

Source: Manuscript from Biblioteca Oratoriana del Monumento Nazionale dei Girolamini di Napoli - ITNA0075  
 identifier: IT\CCUNAP0392075

Antonio Nola  
 1642 ->1701

Violino-1

Violino-2

Viola-1

Canto-1

Alto-1

Tenore-1

Basso-1

Violino-1-2

Violino-2-2

Viola-2

Canto-2

Alto-2

Tenore-2

Basso-2

Canto-3

Alto-3

Tenore-3

Basso-3

Canto-4

Alto-4

Tenore-4

Basso-4

Basso continuo

7 6 # b 7 6

## Magnificat a 4 chori con violini

7

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

T1

B1

mag-ni-fi-cat a-ni-ma me - a,

mag-ni-fi-cat a-ni-ma me - a, a - - - ni-ma me-a Do - mi-num,

mag-ni-fi-cat a-ni-ma me - a,

mag-ni-fi-cat a-ni-ma me - a,

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,

mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - - - ni - ma me - a Do - mi - num,

mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,

mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,

C3

A3

ni - fi - cat,

T3

B3

C4

A4

ni - fi - cat,

T4

B4

BC

7

## Magnificat a 4 chori con violini

12

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

C3

A3

T3

B3

C4

A4

T4

B4

BC

mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - - - ni - ma me - a  
 mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - -  
 mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a -  
 mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat  
 mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat  
 mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat  
 mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat  
 mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat  
 mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat  
 mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat  
 mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat  
 mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat  
 mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat  
 mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat  
 mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat  
 12

## Magnificat a 4 chori con violini

18

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1  
Do - mi-num, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi -

A1  
ni - ma me - a Do - mi-num, a - ni - ma me - a Do - mi-num, a - ni - ma me - a Do - mi -

T1  
ni - ma me - a Do - mi-num, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi -

B1  
a - ni - ma me - a Do - mi-num, a - ni - ma me - a Do - mi -

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2  
a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi -

A2  
a - ni - ma me - a Do - mi -

T2  
a - ni - ma me - a Do - mi -

B2  
a - ni - ma me - a Do - mi -

C3

A3

T3  
8

B3

C4

A4

T4  
8

B4

18

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

22

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

num,

A1

num,

T1

$\frac{8}{8}$  num,

B1

num,

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

num,

A2

num,

T2

$\frac{8}{8}$  num,

B2

num,

C3

a - ni-ma me-a Do - mi-num, a-ni-ma me - a, a - ni-ma me-a Do-mi-

A3

ni-ma me-a Do - mi-num, a-ni-ma me - a Do - mi-num, a - ni-ma me - a Do-mi-

T3

$\frac{8}{8}$  a - ni-ma me-a Do - mi-num, a - ni-ma me - a, a - ni-ma me - a Do-mi-

B3

a - ni-ma me-a Do - mi-num, a - ni-ma me - a Do - mi-

C4

a - ni-ma me-a Do - mi-num, a - ni-ma me - a Do - mi-

A4

a - ni-ma me-a Do - mi-num, a - ni-ma me - a, me-a Do - mi-

T4

$\frac{8}{8}$  a - ni-ma me-a, a - ni-ma me - a Do - mi-

B4

a - ni-ma me - a Do - mi-

BC

22

## Magnificat a 4 chori con violini

27

Vi1-1  
 Vi2-1  
 Val1  
 C1  
 mag-ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma, a - ni - ma me-a Do - mi - num,  
 A1  
 mag-ni - fi - cat a - ni - ma me - a,  
 T1  
 8 mag-ni - fi - cat a - ni - ma me - a,  
 B1  
 mag-ni - fi - cat a - ni - ma me - a,  
 Vi1-2  
 Vi2-2  
 Va2  
 C2  
 mag-ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma, a - ni - ma me-a Do - mi - num,  
 A2  
 mag-ni - fi - cat a - ni - ma me - a,  
 T2  
 8 mag-ni - fi - cat a - ni - ma me - a,  
 B2  
 mag-ni - fi - cat a - ni - ma me - a,  
 C3  
 num, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me-a Do - mi - num,  
 A3  
 num, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,  
 T3  
 8 num, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,  
 B3  
 num, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,  
 C4  
 num, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me-a Do - mi - num, a - ni - ma me-a Do - mi - num,  
 A4  
 num, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,  
 T4  
 8 num, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,  
 B4  
 num, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a,  
 BC

27

## Magnificat a 4 chori con violini

32

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

mag-ni-fi-cat a-ni-ma me - a, a-ni-ma me - a, a-ni-ma me-a Do-mi - num.

A1

T1

B1

mag-ni-fi-cat a-ni-ma me - a, a-ni-ma me - a, a-ni-ma me-a Do-mi - num.

mag-ni-fi-cat a-ni-ma me - a, a-ni-ma me - a, a-ni-ma me-a Do-mi - num.

mag-ni-fi-cat a-ni-ma me - a, a-ni-ma me-a Do - mi - num.

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

mag - ni-fi-cat a-ni-ma me-a, a-ni-ma me - a Do - mi - num.

A2

T2

B2

mag - ni-fi-cat a-ni-ma me-a, a-ni-ma me - a, a-ni-ma me-a Do-mi - num.

mag - ni-fi-cat a-ni-ma me-a, a-ni-ma me-a, a-ni - ma Do-mi - num.

mag - ni-fi-cat a-ni-ma me-a, a-ni-ma me-a Do - mi - num.

C3

a-ni-ma me-a Do - mi - num, a-ni-ma me-a Do-mi - num.

A3

T3

B3

a-ni-ma me-a Do - mi - num, a-ni-ma me-a Do-mi - num.

a-ni-ma me-a Domi - num, a-ni-ma me-a Domi - num.

a-ni-ma me-a Do - mi - num, a-ni-ma me-a Do-mi - num.

C4

a-ni-ma me-a, a-ni-ma me-a Do-mi - num.

A4

T4

B4

a-ni-ma me-a, a-ni-ma me-a Do-mi - num.

a-ni-ma me-a, a-ni-ma me-a Do-mi - num.

a-ni-ma me-a, a-ni-ma me-a Do-mi - num.

BC

32

6

## Magnificat a 4 chori con violini

39

Musical score for Magnificat a 4 chori con violini, page 8. The score is organized into 24 staves. The vocal parts (Vi1-1, Vi2-1, Va1, C1, A1, T1, B1) sing the text "Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us" three times. The instrumental parts (Vi1-2, Vi2-2, Va2) provide harmonic support with rhythmic patterns. The basso continuo part (BC) provides harmonic support at the bottom.

39

Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us  
Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in  
Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in  
Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus

## Magnificat a 4 chori con violini

45

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

in De-o, in De-o sa - lu-ta-ri me - o,

A1

De-o sa-lu-ta-ri, sa-lu - ta - ri me - o,

T1

8 De-o, in De-o sa-lu - ta - ri me - o,

B1

me-us in De-o sa-lu - ta - ri me - o,

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

Et ex-sul - ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o, in De-o sa-lu - ta - ri me -

A2

T2

8 Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o, in De-o sa-lu - ta-ri me -

B2

Et ex-sul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu - ta - ri me -

C3

in

A3

T3

8 in

B3

in

C4

A4

T4

8

B4

in

BC

45

6 6

## Magnificat a 4 chori con violini

50

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

T1

B1

in De-o sa-lu - ta-ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - o.

in De-o sa-lu - ta-ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - o.

in De-o sa-lu - ta-ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - o.

in De-o sa-lu - ta-ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - o.

in De-o sa-lu - ta-ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - o.

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

o, in De-o sa-lu - ta-ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - o.

o, in De-o sa - lu - ta-ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - o.

o, in De-o sa-lu - ta-ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - o.

o, in De-o sa-lu - ta-ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - o.

C3

A3

T3

B3

De-o sa-lu-ta - ri, sa-lu-ta - ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - o, sa-lu-ta - ri me - o.

De-o sa-lu-ta - ri, sa-lu-ta - ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - o, sa-lu-ta - ri me - o.

De-o sa-lu-ta - ri, sa-lu-ta - ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - o, sa-lu-ta - ri me - o.

De-o sa-lu-ta - ri, sa-lu-ta - ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - o, sa-lu-ta - ri me - o.

C4

A4

T4

B4

in De-o sa-lu - ta - ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - o, sa-lu-ta - ri me - o.

in De-o sa-lu - ta - ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - o, sa-lu-ta - ri me - o.

in De-o sa-lu - ta - ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - o, sa-lu-ta - ri me - o.

in De-o sa-lu - ta - ri me - o, in De-o sa-lu-ta - ri me - o, sa-lu-ta - ri me - o.

BC

50

## Magnificat a 4 chori con violini

56

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ, re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem,

A1

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ,

T1

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ,

B1

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ,

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ, re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem,

A2

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ,

T2

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ,

B2

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ,

C3

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ, re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem,

A3

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ,

T3

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ,

B3

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ,

C4

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ, re - spe - xit hu - mi - li - ta -

A4

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ,

T4

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ,

B4

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - æ,

BC

56

6

## Magnificat a 4 chori con violini

62

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

C3

A3

T3

B3

C4

A4

T4

B4

BC

Musical score for Magnificat a 4 chori con violini, page 62. The score consists of 21 staves. The vocal parts are arranged in four choirs: Alto (A1-A4), Tenor (T1-T4), Bass (B1-B4), and Violin (Vi1-1, Vi1-2, Vi2-1, Vi2-2). The vocal parts sing Latin text, while the violin parts play rhythmic patterns. Measure 62 begins with a rest followed by a series of eighth-note patterns. The vocal parts enter with lyrics such as "ec-ce e-nim, ec-ce e-nim ex" and "ta-tem an-cil-læ su - æ," followed by "ec-ce e-nim ex." The score continues with more rests and rhythmic patterns, ending with a final measure indicated by the number 62.

## Magnificat a 4 chori con violini

69

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1  
hoc be - a - tam me di-cent om - nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

A1  
hoc be - a - tam me di-cent om - nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

T1  
8 hoc be - a - tam me di-cent om - nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

B1  
hoc be - a - tam me di-cent om - nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2  
hoc be - a - tam me di-cent om - nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

A2  
hoc be - a - tam me di-cent om - nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

T2  
8 hoc be - a - tam me di-cent om - nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

B2  
hoc be - a - tam me di-cent om - nes, om-nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

C3  
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam me di-cent om - nes, om-nes ge-ne-ra - ti - o - nes,

A3  
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam me di-cent om - nes, om-nes ge-ne-ra - ti - o - nes,

T3  
8 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam me di-cent om - nes, om-nes ge-ne-ra - ti - o - nes,

B3  
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam me di-cent om - nes, om-nes ge-ne-ra - ti - o - nes,

C4  
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam me di-cent om - nes, om-nes ge-ne-ra - ti - o - nes,

A4  
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam me di-cent om - nes, om-nes ge-ne-ra - ti - o - nes,

T4  
8 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam me di-cent om - nes, om-nes ge-ne-ra - ti - o - nes,

B4  
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam me di-cent om - nes, om-nes ge-ne-ra - ti - o - nes,

BC

69

## Magnificat a 4 chori con violini

74

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

C3

A3

T3

B3

C4

A4

T4

B4

BC

Musical score for Magnificat a 4 chori con violini, page 74. The score consists of 21 staves. The vocal parts are arranged in four choirs: Alto (A1-A4), Tenor (T1-T4), Bass (B1-B4), and Contratenor (C1-C4). The instrumental parts are Violin 1 (Vi1-1-Vi1-2), Violin 2 (Vi2-1-Vi2-2), and Viola (Va1-Va2). The vocal parts sing a three-part setting of the Magnificat, while the violins provide harmonic support. The music is in common time, and the vocal entries are staggered to create a polyphonic texture.

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,  
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes,

74

## Magnificat a 4 chori con violini

## Magnificat a 4 chori con violini

83

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

C3

A3

T3

B3

C4

A4

T4

B4

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

92

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens, qui po -

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po -

A2

T2

B2

C3

Qui - a fe - cit mi - hi

A3

T3

B3

C4

A4

T4

B4

BC

92

## Magnificat a 4 chori con violini

99

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

tens est, mi - hi mag-na qui po - tens est, mi - hi mag-na,

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

tens est, mi - hi mag-na qui po - tens est, mi - hi mag -

A2

T2

B2

C3

mag-na qui po - tens, qui po - tens est, mi - hi mag - na,

A3

T3

B3

C4

Qui a fe - cit mi-hi mag-na qui po - tens est, mi - hi mag - na, mi - hi

A4

T4

B4

BC

99

## Magnificat a 4 chori con violini

109

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

mi - hi magna qui po - tens est,

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

na, mi - hi magna qui po - tens

A2

T2

B2

C3

mi - hi magna qui po - tens est,

A3

T3

B3

C4

mag - na, mi-hi magna qui po - tens est,

A4

T4

B4

BC

109

## Magnificat a 4 chori con violini

120

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

qui - a fe - cit mi-hi mag - na, fe-cit mi-hi mag - na qui po - tens est,

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

qui - a fe - cit mi-hi mag - na, fe-cit mi-hi mag-na qui po - tens est,

A2

T2

B2

C3

qui - a fe - cit mi-hi mag - na, fe-cit mi-hi mag - na, mi-hi

A3

T3

B3

C4

qui - a fe - cit mi-hi mag - na, fe-cit mi-hi

A4

T4

B4

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

129

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

et sanctum no-men, sanctum no-men, sanctum no - men e - jus,

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

et sanctum no-men, sanctum no-men, sanctum no - men e - jus,

A2

T2

B2

C3

mag-na qui po - tens est,

A3

T3

B3

C4

mag-na qui po - tens est,

A4

T4

B4

129

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

140

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

C3

et san - ctum no - men,

san - ctum no -

A3

T3

B3

C4

et san - ctum no - men,

san - ctum

A4

T4

B4

140

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

149

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

C3

A3

T3

B3

C4

A4

T4

B4

BC

Musical score for Magnificat a 4 chori con violini, page 149. The score consists of 20 staves. The vocal parts are arranged in four choirs: Alto (A1, A2), Tenor (T1, T2), Bass (B1, B2, B3, B4), and Canto (C1, C2, C3, C4). The instrumental parts are Violin 1 (Vi1-1, Vi1-2), Violin 2 (Vi2-1, Vi2-2), and Viola (Va1, Va2). The vocal parts sing in 8th-note patterns, while the instrumental parts play sustained notes. The vocal parts begin singing at measure 149, with lyrics appearing below the staff. The instrumentation includes four choirs of voices and three pairs of violins and violas.

et san - ctum no - men,

et san - ctum no - men,

men, san - ctum no - men, san - ctum no - men e - jus, et san - ctum

no - men, san - ctum no - men, san - ctum no - men e - jus,

149

5 6

## Magnificat a 4 chori con violini

157

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

san - ctum no - men e - jus,

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

san - ctum no - men e - jus,

A2

T2

B2

C3

no - men,

A3

T3

B3

C4

et san - ctum no - men,

A4

T4

B4

157

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

163

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1  
et sanctum no - men e - jus,

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2  
et sanctum no - men e - jus,

A2

T2

B2

C3  
et sanctum no - men e - jus,

A3

T3

B3

C4  
et sanctum no - men e - jus,

A4

T4

B4

BC  
163

## Magnificat a 4 chori con violini

172

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

et sanctum no - men, et sanctum no - men e - jus.

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

et sanctum no - men sanctum no - men, sanctum no - men e - jus.

A2

T2

B2

C3

et sanctum no - men e - jus, sanctum no - men e - jus.

A3

T3

B3

C4

et sanctum no - men e - jus, sanctum no - men e - jus.

A4

T4

B4

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

182

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

Et mi-se - ri - cor - di-a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni-es ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus

A1

Et mi-se - ri - cor - di-a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni-es ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus

T1

8 Et mi-se - ri - cor - di-a e - jus a pro - ge - ni-e in pro - ge - ni-es ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus

B1

Et mi-se - ri - cor - di-a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni-es ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

C3

A3

T3

B3

C4

A4

T4

B4

BC

182

## Magnificat a 4 chori con violini

187

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

e - um,  
ti - men - ti - bus e - um,  
ti - men - ti - bus e - um.

A1

T1

B1

8 e - um,  
ti - men - ti - bus e - um,  
ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um.

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

C3

A3

T3

B3

C4

A4

T4

B4

BC

187

## Magnificat a 4 chori con violini

195

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit-po - ten - ti - am in bra - chi-o su - o,

A1

Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit-po - ten - ti - am in bra - chi-o su - o,

T1

8 Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit-po - ten - ti - am in bra - chi-o su - o,

B1

Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit-po - ten - ti - am in bra - chi-o su - o,

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit-po - ten - ti - am in bra - chi-o su - o,

A2

Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit-po - ten - ti - am in bra - chi-o su - o,

T2

8 Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit-po - ten - ti - am in bra - chi-o su - o,

B2

Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit-po - ten - ti - am in bra - chi-o su - o,

C3

Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit - po - ten - ti - am, fe-cit-po - ten - ti - am

A3

Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit - po - ten - ti - am, fe-cit-po - ten - ti - am

T3

8 Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit - po - ten - ti - am, fe-cit-po - ten - ti - am

B3

Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit - po - ten - ti - am, fe-cit-po - ten - ti - am

C4

Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit - po - ten - ti - am, fe-cit - po -

A4

Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit - po - ten - ti - am, fe-cit - po -

T4

8 Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit - po - ten - ti - am, fe-cit - po -

B4

Fe-cit po - ten - ti - am, fe-cit - po - ten - ti - am, fe-cit - po -

195

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

207

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

dis - per - sit su - per - bos, dis -

A1

T1

B1

dis -

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

dis - per - sit su - per - bos,

A2

T2

B2

C3

in bra - chi-o su - o, dis - per - sit su - per - bos,

A3

in bra - chi-o su - o,

T3

in bra - chi-o su - o,

B3

in bra - chi-o su - o,

C4

ten - ti - am in bra - chi-o su - o, dis - per - sit su -

A4

ten - ti - am in bra - chi-o su - o,

T4

8 ten - ti - am in bra - chi-o su - o,

B4

ten - ti - am in bra - chi-o su - o,

207

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

218

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1  
per-sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos,

A1  
per-sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos,

T1  
8 per-sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos,

B1  
per-sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos,

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2  
dis - per-sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos,

A2  
dis - per-sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos,

T2  
8 dis - per-sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos,

B2  
dis - per-sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos,

C3  
dis - per-sit su - per - bos, dis - per-sit, dis - per - sit su - per - bos,

A3  
dis - per-sit su - per - bos, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos,

T3  
8 dis - per-sit su - per - bos, dis - per-sit, dis - per - sit su - per - bos,

B3  
dis - per-sit su - per - bos, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos,

C4  
per - bos, dis - per-sit su - per - bos, dis - per-sit su -

A4  
dis - per-sit su - per - bos, dis - per - sit su -

T4  
8 dis - per-sit su - per - bos, dis - per-sit su -

B4  
dis - per-sit su - per - bos, dis - per - sit su -

BC

218

## Magnificat a 4 chori con violini

228

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1  
dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis, men - te cor - dis, men - te

A1  
dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis, men - te cor -

T1  
8 dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis, men - te cor -

B1  
dis - per - sit su - per - bos

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2  
dis - per - sit su - per - bos,

A2  
dis - per - sit su - per - bos,

T2  
8 dis - per - sit su - per - bos,

B2  
dis - per - sit su - per - bos,

C3  
dis - per - sit su - per - bos,

A3  
dis - per - sit su - per - bos,

T3  
8 dis - per - sit su - per - bos,

B3  
dis - per - sit su - per - bos,

C4  
per - bos, dis - per - sit su - per - bos,

A4  
per - bos, dis - per - sit su - per - bos,

T4  
8 per - bos, dis - per - sit su - per - bos,

B4  
per - bos, dis - per - sit su - per - bos,

228

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

236

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

cor - dis su - i, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su -

A1

- dis su - i, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, su -

T1

8 - dis su - i, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, su -

B1

dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, su -

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su -

A2

dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, su -

T2

8 dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, su -

B2

dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, su -

C3

dis - per - sit su - per - bos,

A3

dis - per - sit su - per - bos,

T3

8 dis - per - sit su - per - bos,

B3

dis - per - sit su - per - bos,

C4

dis - per - sit su - per - bos,

A4

dis - per - sit su - per - bos,

T4

8 dis - per - sit su - per - bos,

B4

dis - per - sit su - per - bos,

BC

236

6

## Magnificat a 4 chori con violini

244

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1  
per - bos,  
A1  
per - bos,  
T1  
8 per - bos,  
B1  
per - bos,

dis - per - sit su - per - bos,  
su - per - bos,  
su - per - bos,

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2  
per - bos,  
A2  
per - bos,  
T2  
8 per - bos,  
B2  
per - bos,

dis - per - sit su - per - bos,  
su - per - bos,  
su - per - bos,

C3  
dis - per - sit su - per - bos,  
A3  
su - per - bos,  
T3  
8 su - per - bos,  
B3  
su - per - bos,

su - per - bos,  
dis - per - sit su - per - bos,  
su - per - bos,

C4  
dis - per - sit su - per - bos,  
A4  
su - per - bos,  
T4  
8 su - per - bos,  
B4  
su - per - bos,

su - per - bos,  
dis - per - sit su - per - bos,  
su - per - bos,

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

252

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

men - te cor - dis, men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i,

A2

men - te cor - dis, men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i,

T2

men - te cor - dis, men - te cor - dis, men - te cor - dis su - i,

B2

C3

men - te cor - dis, men - te

A3

men - te

T3

men - te

B3

men - te

C4

A4

T4

B4

BC

252

## Magnificat a 4 chori con violini

## Magnificat a 4 chori con violini

268

Vi1-1

Vi2-1

Val

C1

A1

De-po - su - it po - ten - tes,  
8 De-po - su - it po - ten - tes,

T1

po-ten-tes,  
po-ten-tes,

po-ten-tes de se - de,  
po-ten-tes de se - de,

de-  
de-

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

De-po - su - it po - ten - tes,  
8 De-po - su - it po - ten - tes,

T2

po-ten-tes,  
po - ten - tes,

de - po - su - it po - ten - tes,  
de-po-su-it, de - po - su - it po - ten - tes,

B2

C3

A3

T3  
8

B3

C4

A4

T4  
8

B4

BC

268

## Magnificat a 4 chori con violini

274

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

po-su-it po-ten-tes, po-ten-tes, et ex-al-ta - vit hu-mi-

T1

8 po-su-it po-ten-tes, po-ten-tes, et ex-al-ta - vit hu-mi-

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

po-ten-tes, po-ten-tes de se-de,

T2

8 po-ten-tes, po-ten-tes de se-de, et ex-al-

B2

C3

A3

T3

B3

C4

A4

T4

B4

BC

274

## Magnificat a 4 chori con violini

280

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

les,  
et ex-al - ta - vit hu - mi-les, et ex-al - ta -

T1

<sup>8</sup> les,  
et ex-al - ta - vit hu - mi-les, et ex-al -

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

et ex-al - ta - vit hu - mi-les, et ex-al - ta -

T2

<sup>8</sup> ta vit hu - mi-les, et ex-al - ta -

B2

C3

A3

T3

<sup>8</sup>

B3

C4

A4

T4

<sup>8</sup>

B4

BC

280

## Magnificat a 4 chori con violini

286

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

- vit hu - mi - les, et ex-al-ta - vit, ex - al - ta - vit, ex-al - ta - vit hu - mi - les.

T1

<sup>8</sup> ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit, ex-al - ta - vit hu - mi - les.

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

ta - vit hu - mi - les, et ex-al-ta - vit, ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi - les.

T2

<sup>8</sup> - vit hu - mi - les, et ex-al-ta - vit, et ex - al - ta - vit, et ex-al - ta - vit hu - mi - les.

B2

C3

A3

T3

<sup>8</sup>

B3

C4

A4

T4

<sup>8</sup>

B4

BC

286

## Magnificat a 4 chori con violini

292

Vi1-1

Vi2-1

Val

C1

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

A1

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

T1

8 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

B1

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

A2

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

T2

8 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

B2

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

C3

et di - vi - tes di - mi - sit in -

A3

et di - vi - tes di - mi - sit in -

T3

8 et di - vi - tes di - mi - sit in -

B3

et di - vi - tes di - mi - sit in -

C4

et

A4

et

T4

8 et

B4

et

292

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

301

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

C3

A3

T3

B3

C4

A4

T4

B4

BC

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

et di - vi - tes di - mi - sit in -

et di - vi - tes di - mi - sit in -

et di - vi - tes di - mi - sit in -

et di - vi - tes di - mi - sit in -

a - nes,

a - nes,

a - nes,

a - nes,

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

301

## Magnificat a 4 chori con violini

310

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

A1

di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

T1

8 di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

B1

di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

A2

a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

T2

8 a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

B2

a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

C3

et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

A3

et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

T3

8 et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

B3

et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

C4

di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

A4

di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

T4

8 di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

B4

di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

310

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

316

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

C3

A3

T3

B3

C4

A4

T4

B4

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

324

Vi1-1

Vi2-1

Val

C1

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

C3

A3

T3

B3

C4

A4

T4

B4

BC

Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit pu - e-rum su - um, sus - ce - pit  
Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit

Sus - ce - pit Is - ra-el, sus - ce - pit

324

## Magnificat a 4 chori con violini

332

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1  
ce - - pit pu - e-rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri -

A1  
Is - ra - el, sus - ce - pit pu - e-rum su - um, re - cor - da - tus

T1  
ce - - pit pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus

B1  
- pit, sus - ce - pit pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri -

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2  
re - cor - da - tus,

A2  
re - cor - da - tus,

T2  
re - cor - da - tus,

B2  
re - cor - da - tus,

C3  
re - cor - da - tus,

A3  
re - cor - da - tus,

T3  
re - cor - da - tus,

B3  
re - cor - da - tus,

C4  
re - cor - da - tus,

A4  
re - cor - da - tus,

T4  
re - cor - da - tus,

B4  
re - cor - da - tus,

BC  
332

## Magnificat a 4 chori con violini

340

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, re - cor - da - tus,

A1

mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, re - cor - da - tus,

T1

8 mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, re - cor - da - tus,

B1

cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, re - cor - da - tus,

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

re - cor - da - tus,

A2

re - cor - da - tus,

T2

8 re - cor - da - tus,

B2

re - cor - da - tus,

C3

re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi -

A3

re - cor - da - tus, re - cor - da - tus

T3

8 re - cor - da - tus, re - cor - da - tus

B3

re - cor - da - tus, re - cor - da - tus

C4

re - cor - da - tus, re - cor - da - tus,

A4

re - cor - da - tus, re - cor - da - tus,

T4

8 re - cor - da - tus, re - cor - da - tus,

B4

re - cor - da - tus, re - cor - da - tus,

340

BC

6 5

## Magnificat a 4 chori con violini

348

Vi1-1

Vi2-1

Val

C1

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

C3

A3

T3

B3

C4

A4

T4

B4

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

356

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

C3

A3

T3

B3

C4

A4

T4

B4

BC

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - - æ, re - cor - da - tus mi - se - ri -

da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - - æ, re - cor - da - tus mi - se - ri -

mi - se - ri - cor - di - æ su - - æ, re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - - æ, re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

re - cor - da - tus mi - se - ri -

356

6

5

#

#

## Magnificat a 4 chori con violini

364

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

A1

cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

T1

8 cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

B1

cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

A2

cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

T2

8 cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

B2

cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

C3

cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

A3

cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

T3

8 cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

B3

cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

C4

cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

A4

cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

T4

8 cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

B4

cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

364

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

372

Vi1-1      c

Vi2-1      c

Va1      c

C1      c

A1      c

T1      c  
8

B1      c  
Si-cut lo-cu-tus est,      lo - cu-tus est ad pa - - - tres no - stros,

Vi1-2      c

Vi2-2      c

Va2      c

C2      c

A2      c

T2      c  
8

B2      c  
Si-cut lo - cu-tus est,      lo-cu-tus est ad pa - - - tres no - stros,

C3      c

A3      c

T3      c  
8

B3      c  
Si-cut lo - cu-tus est,      lo-cu-tus est ad pa - - -

C4      c

A4      c

T4      c  
8

B4      c  
Si-cut lo-cu-tus est,      lo - cu-tus est ad pa - - -

BC      c  
372

5            6

## Magnificat a 4 chori con violini

378

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

T1

B1

A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in sæ - cu - la,  
et se-mi-ni e - jus in sæ - cu - la,

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in sæ - cu - la,  
- tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni

C3

A3

T3

B3

- tres no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni

C4

A4

T4

B4

- tres no - stros,

BC

378

5 6

## Magnificat a 4 chori con violini

383

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

T1

B1

et se-mi-ni e - jus in sæ - cu-la, A - bra-ham et se-mi-ni e - jus in

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

et se-mi-ni e - jus in sæ - cu-la, et se-mi-ni e - jus in

C3

A3

T3

B3

e - jus in sæ - cu - la, et se-mi-ni e - jus in sæ - cu - la,

C4

A4

T4

B4

A - bra - ham et se-mi-ni e - jus in sæ - cu-la, et se - mi-ni e - jus in sæ - cu-la,

BC

383

## Magnificat a 4 chori con violini

388

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

T1

B1

sæ - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

A2

T2

B2

sæ - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

C3

A3

T3

B3

et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

C4

A4

T4

B4

et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

BC

388

## Magnificat a 4 chori con violini

392

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1  
Glo - ri - a, glo - - - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

A1  
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - tri, glo - ri - a,

T1  
8 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - tri, glo - - - - -

B1  
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - tri, glo - ri - a,

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2  
Glo - ri - a, glo - - - - - ri - a, glo - ri - a,

A2  
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - tri, glo - ri - a,

T2  
8 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - tri, glo - - - - -

B2  
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - tri, glo - ri - a,

C3  
Glo - ri - a, glo - - - - - ri - a, glo - ri - a,

A3  
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - tri, glo - - - - -

T3  
8 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - tri, glo - - - - -

B3  
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - tri, glo - - - - -

C4  
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - tri, glo - - - - -

A4  
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - tri, glo - - - - -

T4  
8 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - - - - glo - tri, glo - ri - a,

B4  
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - tri, glo - - - - -

392

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

395

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1  
glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

A1  
glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

T1  
8 - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

B1  
glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2  
glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

A2  
glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

T2  
8 - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

B2  
glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

C3  
glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

A3  
glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

T3  
8 - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

B3  
glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

C4  
glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

A4  
glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

T4  
8 glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

B4  
glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

395

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

## Magnificat a 4 chori con violini

404

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1  
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto,

A1  
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto,

T1  
8 Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto,

B1  
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto,

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2  
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto,

A2  
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto,

T2  
8 Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto,

B2  
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto,

C3  
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

A3  
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

T3  
8 Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

B3  
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

C4  
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

A4  
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

T4  
8 Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

B4  
Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto,

BC

404

## Magnificat a 4 chori con violini

409

Vi1-1  
Vi2-1  
Va1  
C1  
A1  
T1  
B1  
Vi1-2  
Vi2-2  
Va2  
C2  
A2  
T2  
B2  
C3  
A3  
T3  
B3  
C4  
A4  
T4  
B4  
BC

Musical score for Magnificat a 4 chori con violini, page 409. The score consists of 20 staves, each with a unique identifier. The vocal parts (choirs) are: C1, A1, T1, B1; C2, A2, T2, B2; C3, A3, T3, B3; C4, A4, T4, B4. The instrumental parts are: Vi1-1, Vi2-1, Va1, Vi1-2, Vi2-2, Va2. The vocal parts sing in four-part harmony. The instrumental parts provide harmonic support. The vocal parts sing the text "si-cut-e-rat in prin-ci-pi-o" at various points. The instrumental parts play eighth-note patterns. The vocal parts sing the text "San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto," at various points. The instrumental parts play eighth-note patterns. The vocal parts sing the text "et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto," at various points. The instrumental parts play eighth-note patterns.

## Magnificat a 4 chori con violini

415

Vi1-1

Vi2-1

Val

C1

et nunc et sem - per et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, sæ-cu - lo-rum, a-men, a-men,

A1

et nunc et sem - per et in sæ-cu-la sæ - cu-lo-rum, sæ-cu - lo-rum, a-men,

T1

8 et nunc et sem - per et in sæ-cu-la sæ - cu-lo-rum, sæ-cu - lo-rum, a-men,

B1

et nunc et sem - per et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, sæ-cu - lo-rum, a-men,

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

ci - pi - o, et nunc et sem - per et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, sæ-cu - lo - rum, a -

A2

ci - pi - o, et nunc et sem - per et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, sæ-cu - lo - rum, a -

T2

8 ci - pi - o, et nunc et sem - per et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, sæ-cu - lo - rum, a -

B2

ci - pi - o, et nunc et sem - per et in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, sæ-cu - lo - rum, a -

C3

et nunc et sem - per et in

A3

et nunc et sem - per et in

T3

8 et nunc et sem - per et in

B3

et nunc et sem - per et in

C4

et nunc et sem - per

A4

et nunc et sem - per

T4

8 et nunc et sem - per

B4

et nunc et sem - per

415

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

421

Vi1-1

Vi2-1

Va1

C1

A1

T1

B1

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

rum,  
A2  
men,  
T2  
men,  
B2  
men,  
C3  
sæ-cu-la sæ-cu-lo - rum,      sæ-cu - lo-rum, a - men,  
A3  
sæ-cu-la sæ-cu-lo - rum,      sæ-cu - lo-rum, a - men,  
T3  
sæ-cu-la sæ-cu-lo - rum,      sæ-cu - lo-rum, a - men,  
B3  
sæ-cu-la sæ-cu-lo - rum,      sæ-cu - lo-rum, a - men,  
C4  
et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum,      sæ-cu - lo-rum, a - men,  
A4  
et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum,      sæ-cu - lo-rum, a - men,  
T4  
et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum,      sæ-cu - lo-rum, a - men,  
B4  
et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum,      sæ-cu - lo-rum, a - men,

BC

## Magnificat a 4 chori con violini

427

Vi1-1

Vi2-1

Val

C1

a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

A1

men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

T1

<sup>8</sup> men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

B1

men, a - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

Vi1-2

Vi2-2

Va2

C2

men, a-men, a - men, a - - - men, a - - men.

A2

a - men, a - - men, a - men, a - men, a - men.

T2

<sup>8</sup> a - men, a - - men, a - men, a - men, a - - men.

B2

men, a-men, a - men, a - - men, a - - men, a - men.

C3

a - - - men, a - - - men, a - - men.

A3

a - - men, a - - men, a - - men, a - men.

T3

<sup>8</sup> a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

B3

a - - - men, a - - - men, a - - men.

C4

a - men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

A4

men, a - - - men, a - men, a - men, a - men.

T4

<sup>8</sup> a - - men, a - - men, a - - men, a - men.

B4

a - - - men, a - - men, a - - men.

427

BC

# MAGNIFICAT A 4 CHORI CON VIOLINI

Antonio Nola  
1642 - >1701

## Violino-1 choro-1

The musical score consists of 14 staves of music for Violino-1 choro-1. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes frequently, indicated by sharp (#), flat (b), and natural (n) symbols. Measure numbers are present above the staff at various points: 8, 13, 19, 27, 33, 39, 42, 54, 60, 69, and 77. Measure 27 includes a dynamic marking '2'. Measures 19, 33, and 69 include numerical markings '4' and '5'. Measure 77 concludes with a '3' indicating a change in time signature.

Magnificat a 4 chori con violini

83

89

115

140

147

166

178

185

195

220

238

245

Magnificat a 4 chori con violini

The musical score consists of ten staves of music for four voices and violins. The staves are arranged vertically, each with a treble clef and a key signature of C major. The music includes various dynamics (e.g., forte, piano, sforzando), time signatures (e.g., common time, 2/4, 3/4, 6/8), and key changes (e.g., from C major to G major). The score is numbered with measures 264 through 368.

264

292

297 5

306 3

313

318

323 3

330

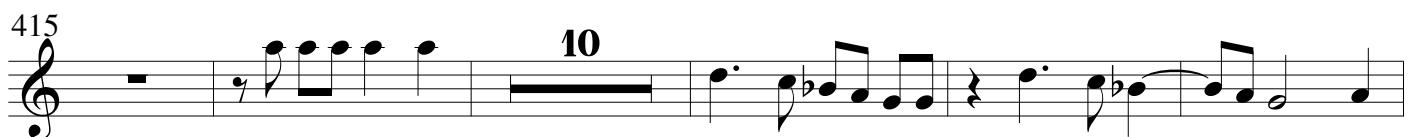
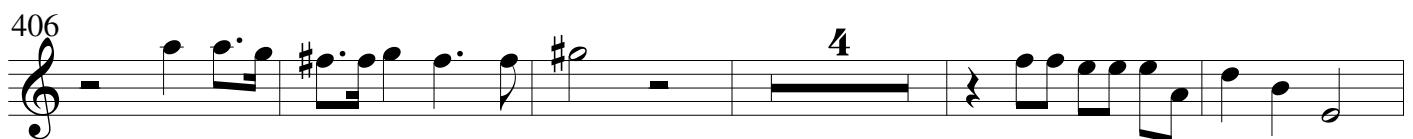
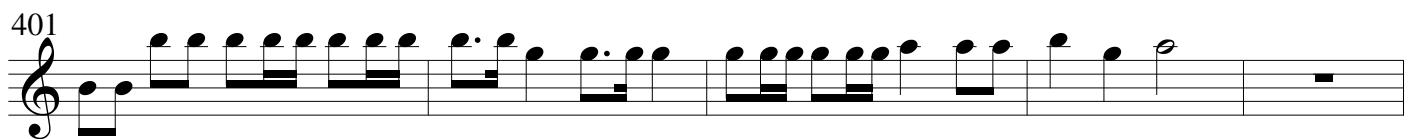
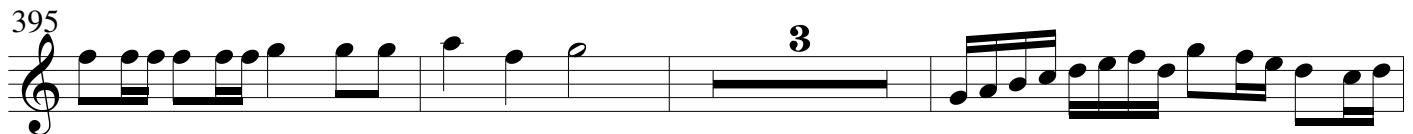
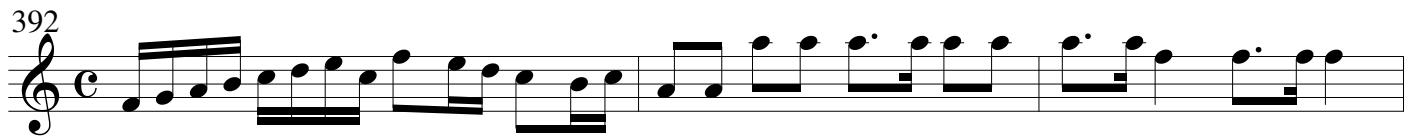
335 6

345 14

363

368 20

Magnificat a 4 chori con violini



# MAGNIFICAT A 4 CHORI CON VIOLINI

Violino-2 choro-1

Antonio Nola  
1642 - >1701

The musical score consists of ten staves of music for Violino-2 choro-1. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes frequently, indicated by sharp and double sharp symbols. Measure numbers are provided at the beginning of each staff: 8, 13, 19, 27, 33, 39, 44, 56, 66, 70, and 78. Measure 78 concludes with a change to a 3/4 time signature. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 27 includes a dynamic marking '7'. Measures 56, 66, and 70 include a dynamic marking '5'. Measure 78 includes a dynamic marking '10'.

Magnificat a 4 chori con violini

83

92      **19**

120      **18**

144      **14**

164      **3**

174      **3**

183      **4**

192

199      **17**

225      **3**

241      **2**

251      **12**

**24**

**3**

Magnificat a 4 chori con violini

292

5

3

2

6

14

c

20

3

4

9

# MAGNIFICAT A 4 CHORI CON VIOLINI

Antonio Nola  
1642 - >1701

## Viola-1

The musical score for Viola-1 consists of 14 staves of music. The key signature varies throughout the piece, indicated by changes in the number of sharps and flats. Measure numbers are provided at the beginning of each staff. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure 83 marks a change in time signature to 3/4.

8

15

22

32

39

43

55

66

70

78

83

Magnificat a 4 chori con violini

93      **19**

120      **18**

146      **13**      **3**

169      **3**

182      **4**

190

195      **17**

220      **2**      **3**

230      **7**

244      **2**

252      **12**      **24**      **3**

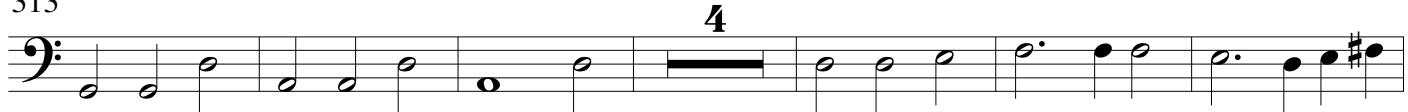
292      **5**

Magnificat a 4 chori con violini

303



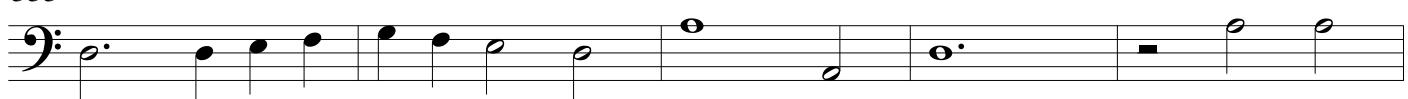
313



323



333



338



364



371



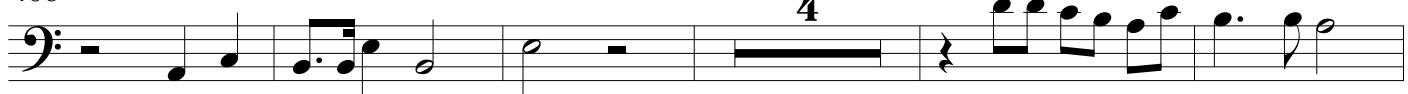
394



400



406



415



428



# MAGNIFICAT A 4 CHORI CON VIOLINI

Violino-1 choro-2

Antonio Nola  
1642 - >1701

The musical score consists of ten staves of music for violin. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure numbers are placed above the staves at regular intervals. The score begins with a single note followed by a series of eighth-note patterns. Measures 8 through 12 show a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. Measures 13 through 19 show a more complex pattern with eighth notes and sixteenth-note groups. Measures 23 through 28 continue the sixteenth-note patterns. Measures 37 through 42 show a return to eighth-note patterns. Measures 54 through 59 show another variation of the sixteenth-note patterns. Measures 60 through 65 show a return to eighth-note patterns. Measures 73 through 78 show a final variation of the sixteenth-note patterns. The score concludes with a measure in 3/4 time.

Magnificat a 4 chori con violini

83

90

19

116

18

141

15

163

4

174

3

13

195

17

218

226

2

6

239

2

2

2

248

12

267

24

3

#

Magnificat a 4 chori con violini

297

303

308

315

20

3

6

344

12

360

365

371

20

395

3

402

408

5

10

427

# MAGNIFICAT A 4 CHORI CON VIOLINI

## Violino-2 choro-2

Antonio Nola  
1642 - >1701

The musical score consists of ten staves of music for Violino-2 choro-2. The music is in common time and uses a treble clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure numbers are placed above the staves at regular intervals. The score includes several rests and dynamic markings. The final measure ends with a key signature of three sharps and a time signature of three over four.

Magnificat a 4 chori con violini

83

112

120

18

145

15

4

170

3

180

13

199

17

223

2

231

6

2

244

2

252

12

24

C

3

292

3

Magnificat a 4 chori con violini

The musical score consists of ten staves of music for four voices and violins. The staves are numbered 299 through 429. Measure numbers are placed above specific measures, such as 2, 3, 20, 6, 12, 20, 3, 5, 10, and 12. Dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf) are indicated throughout the score.

299

305

312

336

346

363

369

394

400

404

414

429

2

3

20

6

12

20

3

5

10

- 3 -

# MAGNIFICAT A 4 CHORI CON VIOLINI

Viola-2

Antonio Nola  
1642 - >1701

The musical score consists of ten staves of music for Viola-2. The key signature is common time (C). The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 1 through 81 indicated above each staff. Measure numbers 14, 29, 43, and 81 are followed by repeat signs, suggesting these are endings. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 14, 29, 43, and 81 include rehearsal marks: '2' over measure 14, '3' over measure 29, '8' over measure 43, and '9' over measure 56. Measure 81 ends with a final cadence in 3/4 time.

Magnificat a 4 chori con violini

88



**19**



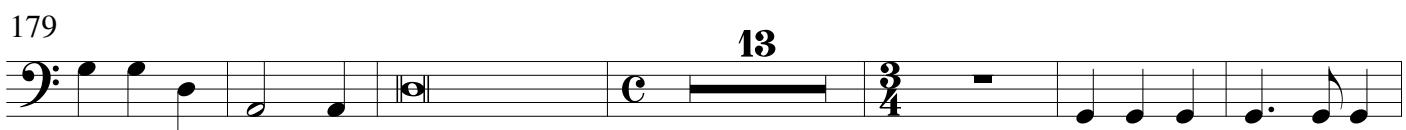
**18**



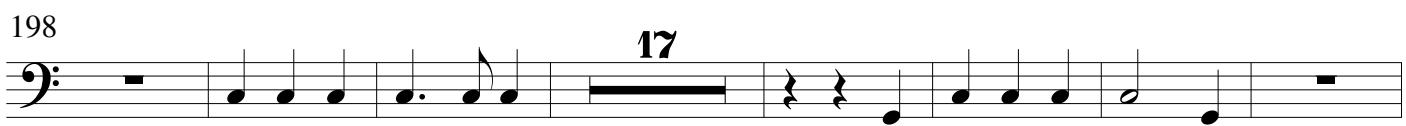
**3**



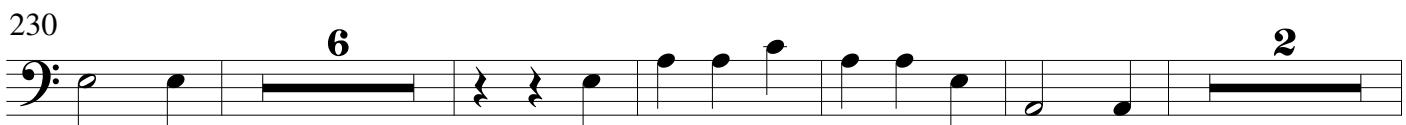
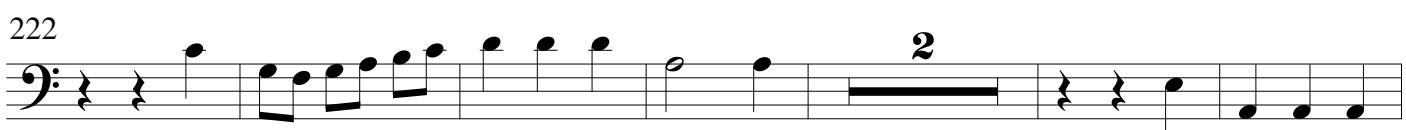
**3**



**13**



**17**



**6**

**2**

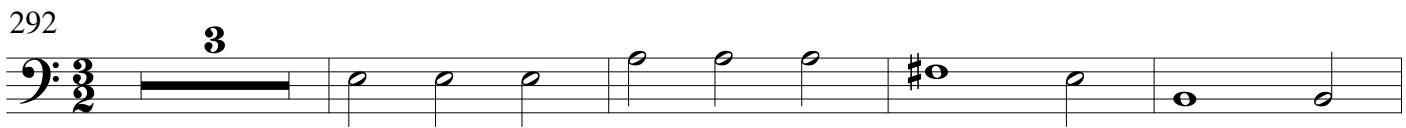


**2**



**12**

**24**



**3**

Magnificat a 4 chori con violini

299

2

306

3

313

20

337

6

347

12

365

C

372

20

395

3

402

407

5

416

10

430

# MAGNIFICAT A 4 CHORI CON VIOLINI

Basso continuo

Antonio Nola  
1642 - >1701

The musical score consists of twelve staves of basso continuo music. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure numbers are provided at the start of each staff: 9, 15, 23, 30, 39, 45, 51, 58, 65, 71, and 77. The time signature is mostly common time (indicated by 'C') but changes to 6/8 in measures 45 and 77. The basso continuo part includes both single notes and chords, with some notes having grace marks. The music is written on a standard five-line staff.

## Magnificat a 4 chori con violini

83

A musical score for bassoon, page 10, featuring ten measures. The key signature changes from B-flat major (two flats) to C major (no sharps or flats). Measure 1 starts with a half note followed by eighth notes. Measures 2-4 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-6 feature sixteenth-note patterns. Measures 7-8 show eighth and sixteenth-note patterns. Measures 9-10 end with eighth notes.

92

A musical staff in bass clef. The first note is a dotted quarter note. The second note is an open circle. The third note is a solid black circle. A vertical bar line follows. Below the bar line is a flat sign. The next note is a circled 6. Another vertical bar line follows. Below the bar line is a sharp sign. The next note is a circled 6. A circled 6 is placed above the next note. A vertical bar line follows. Below the bar line is a flat sign. The next note is a circled 6. A circled 6 is placed above the final note. The final note is a solid black circle.

101

A musical staff in bass clef with ten measures. The notes and rests correspond to the numbered sequence below, starting with a note at measure 1, a rest at measure 2, and so on.

110

A musical score for bassoon, page 2, measures 7 through 14. The score consists of a single staff in bass clef, spanning five lines of five-space ledger paper. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes. Measure 7 starts with an eighth note followed by a sixteenth note. Measure 8 begins with a sixteenth note. Measures 9 and 10 feature sixteenth-note patterns. Measure 11 contains a grace note before the first note. Measure 12 includes a sharp sign above the staff. Measure 13 has a sixteenth-note pattern. Measure 14 concludes with a sixteenth note.

119

A musical staff in bass clef and common time. The key signature has one flat. The notes are primarily quarter notes, with some eighth notes appearing in measures 3, 5, and 7. A fermata is placed over the eighth note in measure 7.

129

137

A musical staff in bass clef, spanning nine measures. The notes include quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. Measure 1: Quarter note B, eighth note A, eighth note G. Measure 2: Sixteenth note E, sixteenth note D, eighth note C. Measure 3: Sixteenth note B, sixteenth note A, eighth note G, eighth note F sharp. Measure 4: Sixteenth note E, sixteenth note D, eighth note C, eighth note B. Measure 5: Sixteenth note A, sixteenth note G, eighth note F sharp, eighth note E. Measure 6: Sixteenth note D, sixteenth note C, eighth note B, eighth note A. Measure 7: Sixteenth note G, sixteenth note F, eighth note E, eighth note D. Measure 8: Sixteenth note C, sixteenth note B, eighth note A, eighth note G. Measure 9: Sixteenth note F, sixteenth note E, eighth note D, eighth note C.

146

A musical score for bassoon part 2, showing measures 5 and 6. The key signature changes from B-flat major (two flats) to C major (no sharps or flats). Measure 5 starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a dotted half note, a eighth note tied to a sixteenth note, a half note, a half note, and a half note. Measure 6 starts with a half note, followed by a half note, a half note, and a half note.

155

164

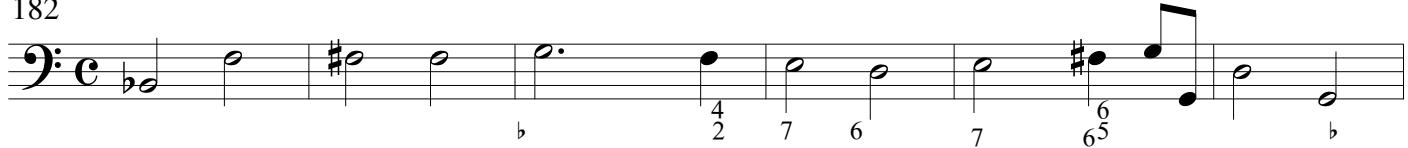
A musical staff in bass clef starts with a quarter note. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature consists of one flat, located at the end of the staff.

174

A musical staff in bass clef. It contains ten notes: a dotted half note, a whole note, a half note, a half note, a dotted half note, a whole note, a half note, a dotted half note, a whole note, and a half note. The first, third, fifth, seventh, and ninth notes have stems pointing down. The second, fourth, sixth, eighth, and tenth notes have stems pointing up. Below the staff, there are two small vertical lines with a flat sign below them, indicating a key signature of one flat. The staff ends with a bass clef and a 'C'.

Magnificat a 4 chori con violini

182



188



195



203



211



220



230



238



248



258



268



274



Magnificat a 4 chori con violini

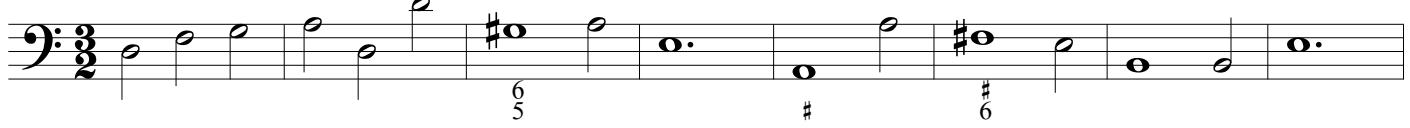
281



287



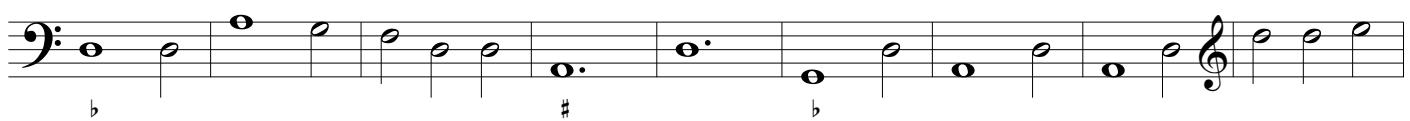
292



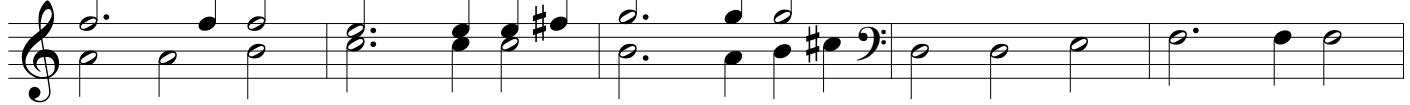
300



308



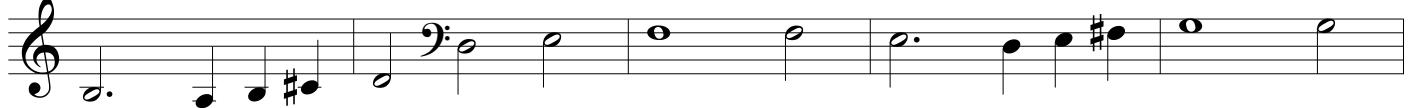
317



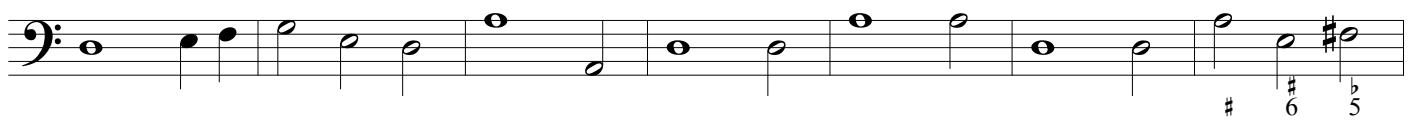
322



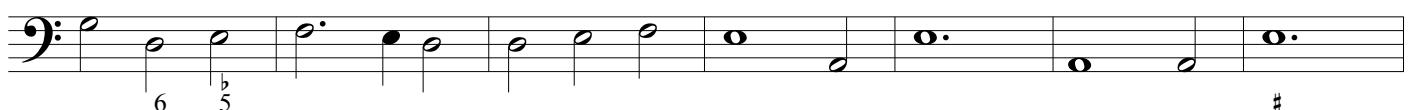
328



333



340



347



352

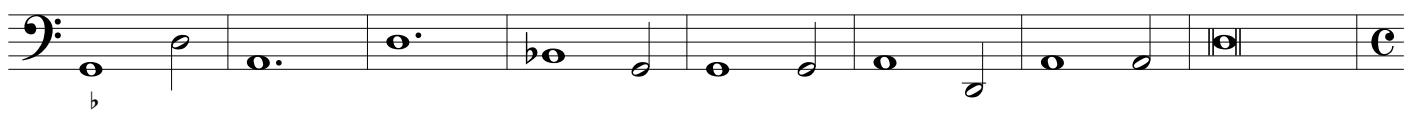


Magnificat a 4 chori con violini

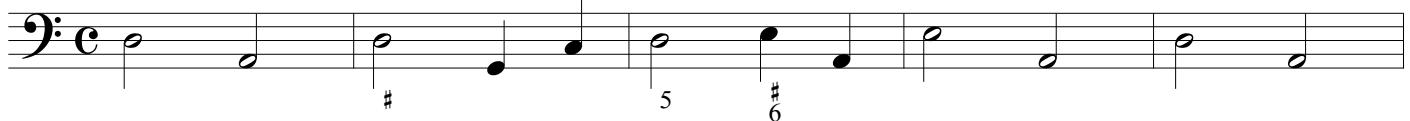
358



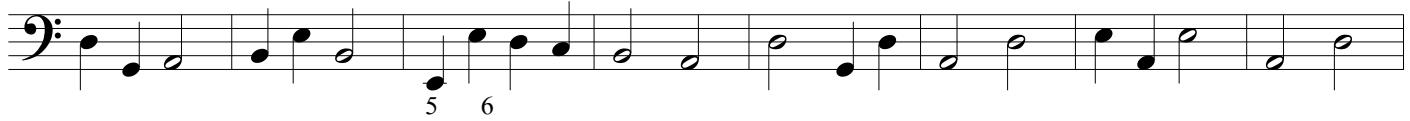
364



372



377



385



392



399



406



412



417



422



428

