

### III a. Credo in unum Deum

**Missa in B (Hob. XXII:12)**

( "Theresienmesse" 1799 )

Coro

Joseph Haydn (1732 - 1809)

**Allegro**

Soprano      Alto      Tenore      Basso

1      2      3 *tutti coro*      4      5

Cre - do in u - num      De - um,      Pa - trem o - mni - po -

2      3 *tutti coro*      4      5

Cre - do in u - num      De - um,      Pa - trem o - mni - po -

2      3 *tutti coro*      4      5

Cre - do in u - num      De - um,      Pa - trem o - mni - po -

2      3 *tutti coro*      4      5

Cre - do in u - num      De - um,      Pa - trem o - mni - po -

6      7      8      9

ten - tem, Fa - cto - rem      coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

A

T

B

ten - tem, Fa - cto - rem      coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

ten - tem, Fa - cto - rem      coe - li et ter - rae, et ter - rae, vi - si - bi - li - um

## III a. Credo in unum Deum

2

10                          11                          12                          13

S et in - vi - si - bi li - um, et in - vi - si - bi - li - um o - mni - um, vi - si - bi - li - um o - mni - um,  
A o - mni - um et in vi - si - bi - li - um o - mni - um, vi - si - bi - li - um o - mni - um  
T 8 o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um o - mni - um vi - si - bi - li - um o - mni - um  
B o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um o - mni - um vi - si - bi - li - um o - mni - um

14                          15                          16                          17

S **p** et in - vi - si - bi - li - um, et in vi - si - bi - li - um o - mni - um. Et ex Pa-tre na - tum  
A **p** et in vi - si - bi - li - um, et in vi - si - bi - li - um o - mni - um. Et ex Pa-tre na - tum  
T 8 **p** et in vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um o - mni - um. Et ex Pa-tre na - tum  
B **p** et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um o - mni - um. Et ex Pa-tre na - tum

18                          19                          20                          21

S an-te o-mni-a sae-cu-la, De - um de De - o: lu - men de lu - mi-ne: De - um ve - rum de  
A an-te o-mni-a sae-cu-la, De - um de De - o: lu - men de lu - mi-ne: De - um ve - rum de  
T 8 an-te o-mni-a sae-cu-la, De - um de De - o: lu - men de  
B an-te o-mni-a sae-cu-la, De - um de De - o: lu - men de lu - mi-ne: De - um

III a. Credo in unum Deum

3

Soprano (S) voice part:

22 De - o ve - ro, de De - o, de De - o ve - ro: Ge - ni-tum, non fa - ctum:  
 23 De - o ve - ro, de De - o, de De - o ve - ro: Ge - ni-tum, non fa - ctum:  
 24 lu - mi-ne: De - um ve - rum de De - o ve - ro: Ge - ni-tum, non  
 25 ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro: Ge - ni-tum, non fa - ctum:  
 26 con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per  
 27 con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per  
 28 fac - tum, con sub - sta - ti - a lem Pa - tri, per quem o - mni - a  
 29 quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per  
 30 quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per  
 31 quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per

Alto (A) voice part:

De - o ve - ro, de De - o, de De - o ve - ro: Ge - ni-tum, non fa - ctum:  
 De - o ve - ro, de De - o, de De - o ve - ro: Ge - ni-tum, non fa - ctum:  
 lu - mi-ne: De - um ve - rum de De - o ve - ro: Ge - ni-tum, non  
 ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro: Ge - ni-tum, non fa - ctum:  
 con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per  
 con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per  
 fac - tum, con sub - sta - ti - a lem Pa - tri, per quem o - mni - a  
 con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per  
 quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per  
 quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per  
 quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per

Tenor (T) voice part:

De - o ve - ro, de De - o, de De - o ve - ro: Ge - ni-tum, non fa - ctum:  
 De - o ve - ro, de De - o, de De - o ve - ro: Ge - ni-tum, non fa - ctum:  
 lu - mi-ne: De - um ve - rum de De - o ve - ro: Ge - ni-tum, non  
 ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro: Ge - ni-tum, non fa - ctum:  
 con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per  
 con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per  
 fac - tum, con sub - sta - ti - a lem Pa - tri, per quem o - mni - a  
 con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per  
 quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per  
 quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per

Bass (B) voice part:

De - o ve - ro, de De - o, de De - o ve - ro: Ge - ni-tum, non fa - ctum:  
 De - o ve - ro, de De - o, de De - o ve - ro: Ge - ni-tum, non fa - ctum:  
 lu - mi-ne: De - um ve - rum de De - o ve - ro: Ge - ni-tum, non  
 ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro: Ge - ni-tum, non fa - ctum:  
 con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per  
 con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per  
 fac - tum, con sub - sta - ti - a lem Pa - tri, per quem o - mni - a  
 con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per  
 quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per  
 quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per

## III a. Credo in unum Deum

4

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in G minor, indicated by a key signature of one flat. The time signature is 4/4 throughout. The vocal parts are primarily harmonized in three parts, with the soprano often taking a solo role. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation.

32 - 33: Soprano (S) sings the first part of the phrase 'cta sunt.' The Alto (A) joins on 'fa-' and the Tenor (T) joins on 'cta sunt.' The Bass (B) begins its part on 'fa-'.

34: The Tenor (T) continues 'cta sunt.' The Bass (B) joins on 'cta sunt.'

35: The Alto (A) begins 'Qui pro - pter nos ho - mi-nes,' The Tenor (T) joins on 'qui' and the Bass (B) joins on 'Qui'.

36: The Soprano (S) begins 'et pro - pter no - stram sa - lu - tem,' The Alto (A) joins on 'de - scen - dit de coe - lis, de -'

37: The Tenor (T) begins 'pro - pter nos ho - mi-nes,' The Bass (B) joins on 'et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis'

38: The Alto (A) continues 'et pro - pter no - stram sa - lu - tem,' The Tenor (T) joins on 'de - scen - dit de coe - lis'

39: The Bass (B) continues 'pro - pter nos ho - mi-nes,' The Soprano (S) joins on 'et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit de coe - lis'

40: The Alto (A) continues 'scen-dit de coe-lis, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de coe -'

41: The Tenor (T) continues 'de-scen-dit de coe-lis, de - scen-dit de coe-lis, de - scen-dit de coe -'

42: The Bass (B) continues 'de-scen-dit de coe-lis, de - scen-dit de coe-lis, de - scen-dit de coe -'

43: The Alto (A) continues 'lis, de coe -'

## III a. Credo in unum Deum

5

44                    45                    46                    47                    48                    *attacca*

S                    lis, qui pro - pter nos ho-mi-nes, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

A                    lis, qui pro - pter nos ho-mi-nes, de-scen - dit, de coe - lis, de coe - lis.

T                    lis, de-scen-dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.

B                    lis, qui pro - pter nos ho-mi-nes, de-scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis.