

# Sonntagsmesse Nr. 3

## Kyrie

*Andante maestoso*

J. Güttler, Op. 64

Sopran

Alt

Bass

*p*

Ky - ri - e e - lei - - son,

Ky - ri - e e - lei - - son,

Ky - ri - e e - lei - - son,

*p*

7

S.

A.

B.

*mf*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

*mf*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

*mf*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

7

*mf*

14

S. *p*  
e e - lei - - son. Chri - ste e - lei - son, Chris - te e -

A. *p*  
e e - lei - - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

B.  
e e - lei - - son.

14

20

S. *mf*  
lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri -

A. *mf*  
lei - son, Chri - ste, Chri - te e - lei - son. Ky - ri -

B. *mf*  
Ky - ri -

20

26

S. e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

A. e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

B. e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

26

33

S. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son. *p*

A. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son. *p*

B. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son. *p*

33

## Gloria

40 *Allegro* *f*

S. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

A. *f* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

B. *f* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

40 *f*

46

S. tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

A. *f* tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

B. *f* tis. Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus

46 *f*

51

S. Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

A. Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

B. Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te.

51

57

S. *mf* Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi

A.

B.

57

63

S. *mf* prop-ter mag - nam glo - ri - am Tu - - am. *f* Do - mi - ne

A. *mf* prop-ter mag - nam glo - ri - am Tu - - am. *f* Do - mi - ne

B. *mf* prop-ter mag - nam glo - ri - am Tu - - am. *f* Do - mi - ne

63

69

S. De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

A. De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

B. De - us, Rex coe - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po -

69

75 *mf*

S. tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

A. tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

B. tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

75 *mf*

81

S. Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

A. Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

B. Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us

81

87 *mf* *Larghetto* *p*

S. Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

A. Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

B. Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

93 *mf* *mf* *mf*

S. re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -



99 *mf*

S. di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad

A. di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad

B. di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram. Qui se - des ad

99 *p*

105

S. dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - bis.

A. dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - bis.

B. dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - - bis.

105

111 *a tempo*

S. *f*  
 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi -

A. *f*  
 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi -

B. *f*  
 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi -

117

S. nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

A. *f*  
 nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

B. *f*  
 nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

117

123

S. ste. Cum Sanc - to Spi - ri - ru in glo - ri - a De - i Pat - ris,

A. ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

B. ste. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris,

123

128

S. a - men, a - men, a - - - men.

A. a - men, a - men, a - - - men.

B. a - men, a - - - - - - - men.

128

## Credo

134 *Allegro*  
*mf*

S. Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

A. Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

B. Pat - rem om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

134  
*mf*

140

S. ter - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um,

A. ter - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um,

B. ter - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um,

140

146

S. *f*  
et in u-num Do - mi-num Je-sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

A. *f*  
et in u-num Do - mi-num Je-sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

B. *f*  
et in u-num Do - mi-num Je-sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

152

S. *mf*  
u - ni - ge - ni-tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a

A. *mf*  
u - ni - ge - ni-tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a

B. *mf*  
u - ni - ge - ni-tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a

157

S. sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

A. sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

B. sae - cu - la, De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

163

S. ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - *f*

A. ve - rum de De - o - ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - *f*

B. ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - *f*

169

S. a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

A. a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

B. a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

169

175

S. ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

A. ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

B. ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis.

175

182 *Adagio*  
*p*

S. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

A. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

B. Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

182 *p*

188 *ff*

S. ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

A. ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

B. ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

188 *f*



193

S. *p*  
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

A. *p*  
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

B. *p*  
Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

198 *Tempo I*

S. *mf*  
et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip -

A. *mf*  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip -

B. *mf*  
Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scrip -

198 *mf*

203

S. *f*  
tu - - - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

A. *f*  
tu - - - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

B. *f*  
tu - - - ras et as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram

203

208

S. Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

A. Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

B. Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

208

213 *mf*

S. vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi -

A. vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi -

B. vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi -

213 *mf*

219 *mf*

S. nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et

A. nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et

B. nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et

219 *p* *mf*

226

S.   
vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum

A.   
vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum

B.   
vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum



232

S.   
Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

A.   
Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

B.   
Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -



237

S. ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

A. ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

B. ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

237

*p*

242

S. u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

A. u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

B.

242

248

S. *mf* cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - *f*

A. *mf* cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - *f*

B. *mf* Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - *f*

248

254

S. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

A. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

B. mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

254

*f*

260

S. *p rit.* *mf a tempo*  
o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

A. *p rit.* *mf a tempo*  
o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

B. *p rit.* *mf a tempo*  
o - nem mor - tu - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

260

*p rit.* *mf a tempo*

267

S. *mf a tempo*  
li, a - men, a - men, a - men.

A. *mf a tempo*  
li, a - men, a - men, a - men.

B. *mf a tempo*  
li, a - men, a - men, a - men.

267

## Sanctus

273 *Andante maestoso* *mf*

S. *mf* Sanc - tus,

A. *mf* Sanc - tus,

B. *mf* Sanc - tus,

*p* *mf* *p*

279 *mf* *f*

S. *mf* Sanc - - tus, *f* Sanc - tus.

A. *mf* Sanc - - tus, *f* Sanc - tus.

B. *mf* Sanc - - tus, *f* Sanc - tus.

*mf* *p* *mf*



285 *Allegro*

S. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra *mf* glo - ri - a Tu - a. Ho - *ff*

A. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra *mf* glo - ri - a Tu - a. Ho - *ff*

B. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - - ra. Ho - *ff*

285 *f* *p* *f*

291

S. san - na in ex - cel - - - sis.

A. san - na in ex - cel - - - sis.

B. san - na in ex - cel - - - sis.

291

## Benedictus

296 *Andante cantabile*

S.

A.

B.

303 *p*

S. 

Be - ne - dic - tus, qui ve - - nit, in no - mi-ne

A. 

Be - ne - dic - tus, qui ve - - nit in no - mi-ne

B. 

Be - ne - dic - tus, qui ve - - nit,

309

S. Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

A. Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

B. be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

316

S. no - mi - ne Do - mi - ni.

A. no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve -

B. no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - dic - tus, qui ve -

316

323

S. 

A.   
nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus, qui

B.   
nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-dic-tus, qui

323 

330

S.   
Ho-san - - - *f*

A.   
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san - - - *f*

B.   
ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san - - - *f*

330 

338

S. na in ex - cel - sis.

A. na in ex - cel - sis.

B. na in ex - cel - sis.

The musical score for measures 338-344 features three vocal parts and piano accompaniment. The Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) parts are written in treble and bass clefs respectively, with lyrics 'na in ex - cel - sis.' The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

## Agnus Dei

345 *Adagio*

S. *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

A. *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

B. *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

The musical score for measures 345-354 is for the 'Agnus Dei' section. It begins at measure 345 with the tempo marking 'Adagio' and a dynamic marking of 'p' (piano). The Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) parts are written in treble and bass clefs respectively, with lyrics 'Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re'. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

351

S. *mf*  
no - - - bis. Ag - nus

A. *mf*  
no - - - bis. Ag - nus

B. *mf*  
no - - - bis. Ag - nus

357

S. De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

A. De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

B. De - i, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -

357

363

S. *mf*  
bis. Ag - nus

A. *mf*  
bis. Ag - nus

B. bis.

368

S. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis

A. De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Do - na no - bis

B. *mf*  
Do - na no - bis

*Moderato*

373

S. *p*  
pa - cem. Do - na no - bis pa - cem,

A. *p*  
pa - cem. Do - na no - bis pa - cem,

B. *p*  
pa - cem. Do - na no - bis pa - cem,

373

380

S. *mf*  
do - na no - bis pa - cem, do - no

A. *mf*  
do - na no - bis pa - cem, do - na

B. *mf*  
do - na no - bis pa - cem, do - na

380



388

S. no - bis pa - cem.

A. *p* no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

B. *p* no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na,

388

395

S.

A. do - na no - bis pa - - - - - cem.

B. do - na no - bis pa - - - - - cem.

395