

2. Missa Angelika

Kyrie

Franz Schöpf op. 50

Moderato

The score is for a Kyrie in E-flat major, 4/4 time, marked Moderato. It features a full orchestra and a vocal quartet. The woodwinds (Flute, B-clarinets) and strings (Violins I & II, Viola, Cello) play a melodic line starting in the third measure. The brass (Horns) play a sustained harmonic accompaniment. The vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enters in the third measure with the text 'Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son'. The dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The piece concludes with a final chord in the piano.

Flöte

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

Horn in Es 1

Horn in Es 2

Violine I

Violine II

Viola

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

7

f *p*

8

f *p* *Solo*

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri -

7

f *p* *Solo*

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri -

8

f *p* *Solo*

lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Chri -

7

f *p*

14

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

14

14

p

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf Tutti

mf Tutti

mf Tutti

mf Tutti

mf

ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - -

ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - -

8 ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - -

ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - -

mf

20

Fl. *mf* < *f*

Kl. 1 *mf* < *f*

Kl. 2 *mf* < *f*

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I *f* *p* *pp*

VI. II *f* *p* *pp*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f* *p* *pp*
son, Chri - ste e-lei - son, Chri - ste e - lei - - - son, e -

A. *f* *p* *pp*
son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - -

T. *f* *p*
8 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

B. *p* *pp*
son, Chri - ste e -

20

28

Fl. *p* *pp*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

Hrn. 1 *pp*

Hrn. 2 *pp*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Kb. *pp* *mf*

S. *pp* *mf*
lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

A. *mf*
son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

T. *pp* *mf*
8 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

B. *mf*
lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

28 *pp* *mf*

This musical score page contains measures 36 through 42. It features a full orchestral ensemble and a four-part choir. The instruments include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Kl. 1), Clarinet in A (Kl. 2), Horns (Hrn. 1, 2), Violins (VI. I, II), Viola (Vla.), Cello (Cb.), Bass (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is two flats (B-flat major/D minor) and the time signature is common time. The score begins at measure 36, marked with a rehearsal sign. The woodwinds and strings play a melodic line with various articulations, including slurs and accents. The choir enters at measure 36 with the lyrics "e - lei - - son," and continues through measure 42 with the text "Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son,". The dynamics are marked with *p* (piano) throughout the passage.

44

Fl. *mf* *f*

Kl. 1 *mf* *f*

Kl. 2 *mf* *f*

Hrn. 1 *mf* *f*

Hrn. 2 *mf* *f*

VI. I *mf* *f* *p*

VI. II *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *p*

Kb. *mf* *f* *p*

S. *mf* *f* *p*

A. *mf* *f* *p*

T. *mf* *f* *p*

B. *mf* *f* *p*

8

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

mf *f* *p*

50

Fl. *pp* *l* *olce*

Kl. 1 *pp* *l* *olce*

Kl. 2 *pp* *l* *olce*

Hrn. 1 *pp*

Hrn. 2 *pp*

50

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Kb. *pp*

50

S. *pp*
lei - - - - son, e - lei - - - - son.

A. *pp*
lei - - - - son, e - lei - - - - son.

T. *pp*
8 lei - - - - son, e - lei - - - - son.

B. *pp*
lei - - - - son, e - lei - - - - son.

50

pp

Gloria

57 *Allegro non troppo*

Fl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Kb. *p* *f*

S. *mf* *f*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be-ne-

A. *mf* *f*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be-ne-

T. *mf* *f*
8 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be-ne-

B. *mf* *f*
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus Te, be-ne-

57 *p* *f*

67

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

67

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p

p

di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te.

di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te.

8 di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te.

di - ci-mus Te, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te.

p

76

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

76

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am,

Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am,

Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am,

Gra - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu - am. Do - mi - ne

8

86

Fl. *f* *p*

Kl. 1 *f* *p*

Kl. 2 *f* *p*

Hrn. 1 *f* *p*

Hrn. 2 *f* *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *f*
Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

A. *f*
Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

T. *f*
8 Do-mi-ne De-us, Rex coe-les-tis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

B. *f*
De-us, Rex coe-les-tis, De-us, De-us Pa-ter om-ni-po-tens.

86 *p*

94

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

94

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Do - mi - ne Fi - li u - ni - gen - ni - te, Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

pp

f

102

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

102

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

8 De - us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

us, Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

102

III

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

III

di: mi-se - re - re no - bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: sus-ci - pe de-pre - ca - ti -

di: mi-se - re - re no - bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: sus-ci - pe de-pre - ca - ti -

8 di: mi-se - re - re no - bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: sus-ci - pe de-pre - ca - ti -

di: mi-se - re - re no - bis. Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: sus-ci - pe de-pre - ca - ti -

III

136

Fl. *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Hrn. 1 *f*

Hrn. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*
 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

A. *f*
 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

T. *f*
 8 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

B. *f*
 Quo - ni - am Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Tu

136

150

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

150

glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - - men, a -

glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - - men, a - men,

8 glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - - men, a -

glo - ri - a De - i Pat - ris, a - - - - - men, a - meen,

150

ff

ff

158

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

158

ff

men, a - - - - - men, a - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - men.

8 men, a - - - - - men, a - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - men.

158

ff

Credo

168 *Moderato*

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

8 Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

168

177

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

177

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

8 om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

177

Detailed description: This page of a musical score covers measures 177 to 184. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Clarinets 1 and 2 (Kl. 1, Kl. 2), Horns 1 and 2 (Hrn. 1, Hrn. 2), Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown at the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*), articulation (accents), and phrasing slurs. The vocal parts have Latin lyrics underneath them.

185

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

185

De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

8 De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de

De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de

185

p

p

p

f

f

f

192

Fl.

f

Kl. 1

f

p

Kl. 2

f

p

Hrn. 1

f

p

Hrn. 2

f

p

VI. I

f

mf

VI. II

f

mf

Vla.

f

mf

Kb.

f

mf

S.

f

la. De - um ve - rum de De - o ve - ro;

A.

f

la. De - um ve - rum de De - o ve - ro;

T.

8 De - o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De - o ve - ro;

B.

De - o, lu - men de lu - mi-ne, De-um ve - rum de De - o ve - ro;

192

Detailed description: This page contains the musical score for measures 192 through 197. The score is for a symphony and includes woodwind, string, and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet 1 (Kl. 1), Clarinet 2 (Kl. 2), Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The string section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics in Latin. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout the score. Measure numbers 192 and 197 are marked at the beginning of their respective staves.

198

Fl. *p* *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Hrn. 1 *p* *f*

Hrn. 2 *p* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *mf* *f*
ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri, per quem

A. *mf* *f*
ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri, per quem

T. *mf* *f*
8 con - sub - stan - ti - a - lem Pat - ri, per quem

B. *mf* *f*
ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem Pat - - - ri, per quem

198 *mf* *f*

204

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

204

om - ni - a fac - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes et

om - ni - a fac - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes et

8 om - ni - a fac - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes et

om - ni - a fac - ta sunt; qui prop - ter nos ho - mi - nes et

204

209

Fl. *rit.* *p dolce*

Kl. 1 *rit.* *dolce* *pp*

Kl. 2 *rit.* *dolce* *pp*

Hrn. 1 *rit.* *p* *pp*

Hrn. 2 *rit.* *p* *pp*

VI. I *p rit.* *pp*

VI. II *p rit.* *pp*

Vla. *p rit.* *pp*

Kb. *p rit.* *pp*

S. *p rit.* *pp*
 prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis.

A. *p rit.* *pp*
 prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis.

T. *p rit.* *pp*
 8 prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis.

B. *p rit.* *pp*
 prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis.

209 *rit.* *p* *pp*

215 *Andante*

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S. *p* *mf*
Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

A. *p* *mf*
Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

T. *p* *mf*
8 Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

B. *p* *mf*
Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus

222

Fl.

Kl. 1 *pp* *f*

Kl. 2 *pp* *f*

Hrn. 1 *pp* *f*

Hrn. 2 *pp* *f*

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

S. *p* *f* *p*

A. *p* *f* *p*

T. *p* *f* *p*

B. *p* *f* *p*

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

222

228 *Tempo I*

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

228

sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip -

228

235

Fl. *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

S. tu - - - ras et as - cen - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram Pat -

A. tu - - - ras et as - cen - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram Pat -

T. 8 tu - - - ras et as - cen - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram Pat -

B. tu - - - ras et as - cen - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram Pat -

235 *mf*

241

Fl. *mf*

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1 *p*

Hrn. 2 *p*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Kb. *mf*

S. *mf*
ris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

A. *mf*
ris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

T. *mf*
8 ris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

B. *mf*
ris; et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos

241

247 *Adagio* *Tempo I*

Fl. *p*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I *pp* *mf*

VI. II *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Kb. *pp* *mf*

S. *pp* *mf*
et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non, non e - rit fi -

A. *pp* *mf*
et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi -

T. *pp* *mf*
8 et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi -

B. *pp* *mf*
et mor - - - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit fi -

247 *p* *mf*

Musical score for measures 254-260, including woodwinds, strings, and vocal parts.

Fl. (Flute) and **Kl. 1** (Clarinet 1) are silent in measures 254-259. **Kl. 2** (Clarinet 2) enters in measure 260 with a *f* dynamic.

Hrn. 1 (Horn 1) and **Hrn. 2** (Horn 2) are silent throughout.

VI. I (Violin I) and **VI. II** (Violin II) enter in measure 260 with a *f* dynamic.

Vla. (Viola) and **Kb.** (Cello) play throughout, with *f* dynamics in measures 254-259 and *f* in measure 260.

S. (Soprano) has a rest in measure 254 and "nis." in measure 255. **A.** (Alto) has a rest in measure 254 and "nis." in measure 255. **T.** (Tenor) has a rest in measure 254 and "nis." in measure 255. **B.** (Bass) has a rest in measure 254 and "nis." in measure 255.

Vocal Text:
Soprano: nis.
Alto: nis. Qui ex
Tenor: nis. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num et vi-vi-fi - can - tem,
Bass: nis. Et in Spi - ri-tum Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem,

Piano: Starts in measure 254 with a *f* dynamic and changes to *mf* in measure 260.

261

Fl. *f* *p* *f*

Kl. 1 *p* *f*

Kl. 2 *p* *f*

Hrn. 1 *f* *p* *f*

Hrn. 2 *f* *p* *f*

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Kb. *p* *f*

S. *f* *p* *f*
 Qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul

A. *p* *f*
 Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - - - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul

T. *p* *f*
 8 qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul

B. *p* *f*
 qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul

261

268

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

268

mf

mf

mf

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et

268

p

mf

275

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

275

u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

8 u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - s -

275

281

Fl. *pp* *ff*

Kl. 1 *pp* *ff*

Kl. 2 *pp* *ff*

Hrn. 1 *pp*

Hrn. 2 *pp*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p*

S. *p* *ff*
 am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis-si - o-nem pec-ca-to - rum, et ex -

A. *p* *ff*
 am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis-si - o-nem pec-ca-to - rum, et ex -

T. *p* *ff*
 8 am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis-si - o-nem pec-ca-to - rum, et ex -

B. *p* *ff*
 am, con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis-si - o-nem pec-ca-to - rum, et ex -

281 *p* *ff*

Musical score for measures 289-294. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet 1 (Kl. 1), Clarinet 2 (Kl. 2), Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Cello (Cb.), Bass (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. Dynamics include *ff*, *p*, *pp*, and *f*. The vocal parts have the following lyrics: pec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum, et

296

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

296

vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - -

vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - -

8 vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - -

vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - -

296

303

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

303

men, a - men, a - - - - - men.

men, a - men, a - - - - - men.

men, a - men, a - - - - - men.

men, a - men, a - - - - - men.

303

The musical score for measures 303-307 features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet 1 (Kl. 1), Clarinet 2 (Kl. 2), Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Kb.). The brass section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is shown at the bottom. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "men, a - men, a - - - - - men." The score includes dynamic markings such as *ff* and *ff*, and various musical notations like slurs, accents, and breath marks.

Sanctus

310 *Moderato*

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

310

f *ppdolce* *f*

f *ppdolce* *f*

f *ppdolce* *f*

f *pp* *f*

f *pp* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

Sanc - - - - tus, Sanc - - - -

f *f*

Sanc - - - - tus, Sanc - - - -

f *f*

Sanc - - - - tus, Sanc - - - -

f *f*

Sanc - - - - tus, Sanc - - - -

f *p* *f*

317

Fl. *pp* *f*

Kl. 1 *pp* *f*

Kl. 2 *pp* *f*

Hrn. 1 *pp* *f*

Hrn. 2 *pp* *f*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Kb. *p* *f*

S. *f*
tus, Sanctus Dominus

A. *f*
tus, Sanctus Dominus

T. *f*
tus, Sanctus Dominus

B. *f*
tus, Sanctus Dominus

317

p *f*

323

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

323

nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

8 nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

323

330

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

330

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ra glo - ri - a Tu - - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - -

ra glo - ri - a Tu - - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - -

8 ra glo - ri - a Tu - - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - -

ra glo - r - a Tu - - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - -

330

ff

336

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

336

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - - sis.

8 sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - - sis.

Benedictus

344 *Allegretto*

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I
mf

VI. II
mf

Vla.
mf

Kb.
mf

S.
mf
Be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

A.
mf
Be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T.
mf
8 Be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B.
mf
Be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

344
p

351

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

351

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

351

S.

A.

T.

B.

8

be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

be - ne - dic - tus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

358

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

358

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

358

S.

A.

T.

B.

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - -

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - -

8 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - -

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - -

358

364

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

364

mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - na in ex - cel - - -

mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - na in ex - cel - - -

mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - na in ex - cel - - -

mi - ni. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - na in ex - cel - - -

364

371

Fl.

ff

Kl. 1

ff

Kl. 2

ff

Hrn. 1

ff

Hrn. 2

ff

VI. I

ff

VI. II

ff

Vla.

ff

Kb.

ff

S.

ff

sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho -

A.

ff

sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho -

T.

ff

8 sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho -

B.

ff

sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho -

371

376

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

376

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

8 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

376

ff

Agnus Dei

383 *Andante*

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

383

mf

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Ag - nus De - - i, qui tol -

Ag - nus De - - - i, qui tol -

8 Ag - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec-ca - ta, qui tol -

Ag - nus De - - - - i, qui tol - - - lis pec-ca - ta, qui tol -

mf

390

Fl. *pp* *ppp*

Kl. 1 *pp* *ppp*

Kl. 2 *pp* *ppp*

Hrn. 1 *pp*

Hrn. 2 *pp*

VI. I *p* *pp* *mf*

VI. II *p* *pp* *mf*

Vla. *p* *pp* *mf*

Kb. *p* *pp* *pizz.* *arco*

S. *p* *pp*
lis pec-ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - - - - bis.

A. *p* *pp*
lis pec-ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - - - - bis.

T. *p* *pp*
8 lis pec-ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - - - - bis.

B. *p* *pp*
lis pec-ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - - - - bis.

390

p *pp* *mf*

405

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

405

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - - - bis.

tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - - - bis.

8 tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - - - bis.

tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - - - bis.

p

mf

412

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

412

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Ag - nus De - - -

Ag - nus

8 Ag - nus De - - - i, qui tol - - -

Ag - nus De - - - - - i, qui tol - - -

412

f

419 *p* *più mosso*

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

419 *p*

i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di: do - na no - - - bis, do - na

De - - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di: do - na no - bis,

8 lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di: do - na no - bis,

lis pec-ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - di: do - na no - bis,

419 *p*

426

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

426

no - - - bis, do - na no - bis pa - - - cem,

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem,

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem,

do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem,

426

Detailed description of the musical score: The score is for measures 426-431. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The woodwind section (Flute, Clarinets 1 & 2, Horns 1 & 2) plays a melodic line starting in measure 427. The strings (Violins I & II, Viola, Cello) play a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 427 with the lyrics 'no - - - bis, do - na no - bis pa - - - cem,'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano).

433

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

433

do - na no - - - bis pa - - - - cem, do - na

do - na no - - - bis pa - - - - cem, do - na

8 do - na no - - - bis pa - - - - cem, do - na

do - na no - - - bis pa - - - - cem, do - na

433

440

Fl.

pp

p

Kl. 1

ff

Kl. 2

ff

Hrn. 1

ff

p

Hrn. 2

ff

p

VI. I

ff

pp

p

VI. II

ff

pp

p

Vla.

ff

pp

p

Kb.

ff

pp

p

S.

no - - - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - - - bis, do - na

ff

pp

p

A.

no - - - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - - - bis, do - na

ff

pp

p

T.

no - - - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - - - bis, do - na

ff

pp

p

B.

no - - - bis, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - - - - bis, do - na

ff

pp

p

440

447

Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Hrn. 1

Hrn. 2

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

no - - - bis pa - cem, pa - - - - cem, do - na no -

no - - - bis pa - cem, pa - - - - cem, do - na no -

8 no - - - bis pa - cem, pa - - - - cem, do - na no -

no - - - bis do - na no - bis pa - - - - cem, do - na no -

447

Detailed description of the musical score: This page contains measures 447 through 452 of a musical score. The instruments and voices are arranged as follows: Flute (Fl.), Clarinet 1 (Kl. 1), Clarinet 2 (Kl. 2), Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Cello (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score begins with a dynamic of piano (p) in measure 447. The woodwinds and strings enter with a fortissimo (f) dynamic. The vocal parts enter in measure 449 with a fortissimo (ff) dynamic. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: 'no - - - bis pa - cem, pa - - - - cem, do - na no -'; Alto: 'no - - - bis pa - cem, pa - - - - cem, do - na no -'; Tenor: '8 no - - - bis pa - cem, pa - - - - cem, do - na no -'; Bass: 'no - - - bis do - na no - bis pa - - - - cem, do - na no -'. The score concludes with a piano (p) dynamic in measure 452.

454

Fl. *p* *pp* *sf* *pp*

Kl. 1 *p* *sf* *pp*

Kl. 2 *p* *sf* *pp*

Hrn. 1 *p* *pp* *sf* *pp*

Hrn. 2 *p* *pp* *sf* *pp*

VI. I *pizz.* *arco* *sf* *pp*

VI. II *pizz.* *arco* *sf* *pp*

Vla. *pizz.* *arco* *pp*

Kb. *pizz.* *arco* *sf* *pp*

S. *pp*
bis, do - na no - bis pa - - cem, pa - - - - cem.

A. *pp*
bis, do - na no - bis pa - - cem, pa - - - - cem.

T. *pp*
8 bis, do - na no - bis pa - - cem, pa - - - - cem.

B. *pp*
bis, do - na no - bis pa - - cem, pa - - - - cem.

454

pp