

[Transposed: E-flat]

GIOVANNI PEIRLUIGI DA PALESTRINA

(c. 1524 - 1594)

Missa Brevis

S.(S.)A.T.B.

FOREWORD

Editorial notes

Originally notated one tone higher in the following clefs: G2, C2, C3, F3.
 Cue-sized accidentals and cautionary accidentals are editorial.

The present edition presents a complete transcription of this Mass in an alternative (lower) pitch and with a less-familiar approach to *musica ficta*.

Leading-note cadences are considered from a linear perspective, and as such, are easily discernible from a single part; signed by return from above immediately before the final syllable of a musical and/or textual phrase.

Therefore, a number of intermediate cadences familiar to modern ears have been avoided, but occasionally, where there is a strong feeling for a cadence, one finds a short tail in the melody after the note on which the final syllable falls.

Performance style

On the matter of interpretation, performers may wish to consider the writings of the sixteenth-century organist and theorist, Hermann Finck (1527 - 1558), who comments on choral sound and performance practice in his 1556 publication entitled *Practica musica, exempla variorum signorum, proportionum, et canonum, judicium de tonis ac quaedam de arte suaviter et artificiose cantandi continens* -

"The treble should be sung with a delicate and sonorous tone, the bass, however, with a harder and heavier tone: the middle voices should move with uniformity and try to match themselves to the outer parts sweetly and harmoniously."

Throughout the composition the dynamic level should remain constant ...

"so that there is no discrepancy in sound between the beginning and the end: the tone should not be too soft or too loud, but rather, like a properly built organ, the ensemble should remain unaltered and constant ..."

The higher a voice rises, the quieter and more gentle should be the tone; the lower it goes, the richer should be the sound, just as in an organ ... When there is a tasteful point of imitation at the beginning of a work this is to be rendered with a more definite and distinct tone than is employed elsewhere, and the following parts, if they start with the same point as the first, should perform it in the same way. This should be observed by all the parts whenever a new point occurs."

Of course, Finck's comments may be interpreted in a number of ways, but other sixteenth-century writers have written similarly, and it is only in the late sixteenth-century, through the influence of the madrigal, that dynamic chiaroscuro becomes an integral part of choral performance.

Performers should also consider eschewing the dissonant intervals of Equal Temperament in favour of Just Intonation's pure 3rds and 5ths; the ideal tuning system for unaccompanied choral music in the Renaissance.

Simon Biazeck, Jan. 2015

CONTENTS

Kyrie	1
Gloria	4
Credo	8
Sanctus	16
<i>Benedictus</i>	18
Agnus Dei	22

Missa Brevis

(Opera omnia Ioannis Petraloysii Praenestini, Tomus XII, Franz Xaver Haberl, Leipzig, 1881)

Edited by Simon Biazeck

Kyrie

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(c. 1524 - 1594)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ky - rie e - lei - - - son, Ky -

Ky - - - rie e - lei - - - son, Ky -

Ky - - - rie e - lei - - - son, Ky -

Ky - - - rie e - lei - - - son, Ky -

6

rie e - lei - - - son,

ri - e e - lei - - - son, Ky - rie e -

Ky - - - rie e - lei - - - son, Ky - - - rie e -

- - - son, Ky - - - rie e -

11

Ky - - - rie e - lei -

lei - - - son, Ky - rie e -

son, e - lei - - - son, Ky - - - rie e -

lei - - - son, Ky -

15

son, Ky - ri - e e - lei son.

lei son, Ky - rie e - lei son.

Ky - rie e - lei son.

lei son, e - lei son.

20

Chri - ste e - lei

Chri - ste e - lei son, e - lei

Chri - - - ste e -

25

son, Chri - ste e - lei

son, Chri - - - ste

lei son, e - lei son,

Chri - - - ste e - lei

30

son, Chri - - - ste e - lei

e - lei son, Chri - - - ste e -

Chri - ste e - lei

son, e - lei son,

34

son, Chri - ste e - lei - - - son.
 lei - - - son.
 - son, Chri - ste e - lei - - - son.
 Chri - - - ste e - lei - - - son.

38

Ky - rie e -
 Ky - rie e - lei -
 Ky - rie e - lei - - - son, Ky -
 Ky - rie e - lei - - - son,

43

lei - - - son, Ky - rie e - lei -
 son, Ky - rie e - lei - - - son, Ky - rie - - - e -
 rie e - - - lei - - - son, Ky - rie - - - e -
 Ky - rie e - lei - - - son, Ky - rie e -

48

son, Ky - rie e - lei -
 lei - - - son, Ky - rie e - lei -
 lei - - - son, Ky - rie e - lei - - - son, Ky -
 lei - - - son, Ky - rie e - lei - - - son,

53

son, e - lei - - - - son.

son, e - lei - - - - son, Ky - rie e - lei - - - - son.

8 rie e - lei - - - - son, Ky - rie e - lei - - - - son.

Ky - rie e - lei - - - - son.

Ky - rie e - - - - lei - - - - son.

Gloria

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

8 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

6

da - mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

da - mus te. Be - ne - di - ci-mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

A - do - ra - - - - mus te. Glo - ri - fi - ca -

A - - do - ra - mus te. Glo - - ri - fi - ca -

11

- - mus te. Pro - pter
- - mus te. Pro - pter ma - gnam glo -
- - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter
ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

16

ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us
ri - am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa -
ma-gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, De -
Do - mi-ne De - us Rex cae - le - stis,

21

Pa - ter om - ni - po - tens. Ie -
Pa - ter om - ni - po - tens.
Pa - us Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

26

- - su Chri - ste. Do - mi - ne De -
Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -
te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -
te Ie - su Chri - ste.

31

us, A - gnu s De - - i, Fi - li - us Pa - - tris.
- gnu s De - - i, Fi - li - us Pa - - - - tris.
8 Fi - li - us Pa - - tris, Pa - - - - tris.
Fi - li - us Pa - - - - tris.

36

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis. Qui
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis. Qui
8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - bis. Qui
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, _____ Qui tol -

42

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - - sci - pe de - pre -
tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - - sci - pe de - pre - ca - ti -
8 tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - - - sci - pe de - pre - ca -
lis pec - ca - ta mun - di, su - - - sci - pe de - pre - ca - ti -

47

ca - ti - o - nem no - - stram. Mi -
o - nem no - - stram. Mi -
8 ti - o - nem no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram
o - nem no - - stram. Qui se - des ad dex - - te - ram Pa -

52

se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu
 se - re - re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
 8 Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu
 - tris. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

57

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,
 ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,
 8 so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie - su
 Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie -

62

Ie - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - - - ri -
 Ie - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - - - ri -
 8 Chri - - - - - ste. Cum San - cto Spi - - ri - tu, In
 - su Chri - - - ste.

67

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,
 tu, in glo - ri - a De - i, in
 8 in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - men, in glo - ri -

72

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

— glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men.

De - i Pa - tris. A - - - men, a - - - men.

a De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Credo

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - -

6

ter - - - rae, et in -

li - et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

li - et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

Vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -

11

vi - si - bi - li - um. Et in
vi - si - bi - li - um.
in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Ie - sum
vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

16

u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni - ge -
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -
num Ie - sum Chri - stum.

21

- ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum, an - te o -
tum. Et ex Pa - tre na - tum.
tum. Et ex Pa - tre na - tum, an -
Et ex Pa - tre na - tum, an -

26

mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, De -
De - um de De - o, De -
- te o - mni - a sae - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, De -
sae - cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, De -

31

- um ve - rum de De - o ve - ro.
- um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non
- um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,
- um ve - rum de De - o ve - ro.

36

Per quem o - mni - a fa -
fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a
Per quem o - mni - a fa - - cta

41

- cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no -
fa - cta sunt. Qui pro - pter nos et pro - pter no - stram sa - lu -
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes

46

no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.
stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.
tem de - scen - dit de cae - lis.
de - scen - dit de cae - lis.

52

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma-ri - a
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma-ri - a
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma-ri - a
 et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

58

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est. Cru - ci -
 Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est. Cru - ci -
 Vir - gi - ne: Et_____ ho - mo fa - - ctus est. Cru - ci -
 Et_____ ho - mo fa - - ctus est. Cru - ci -

64

fi - xus e - ti - am pro no - bis: pas -
 fi - xus e - ti - am pro no - bis: pas - sus,
 fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -
 fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to.

69

sus, et se - pul - tus est. Et re - sur-re - xit.
 et se-pul - tus est.
 to. Et re - sur-re - xit ter - ti - a di -

74

Et a - scen - dit in cae - lum: se -
Et a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te -
di - e se - cun - dum Scriptu - ras.
e se - cun - dum Scri - ptu - - - - ras. Et a - scen - dit in cae - lum:

79

det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum
ram Pa - - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
Et i - te - rum ven - tu - rus est, cum

84

glo - ri - a, iu - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - ius
cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi - vos, et mor - tu - os: cu - ius
a, iu - di - ca - - - re vi - vos, et mor - tu - os: cu -
glo - ri - a, iu - di - ca - re: cu - ius re -

89

re - gni non e - rit fi - - - nis. Et in
re - gni non e - rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum
- ius re - gni non e - rit fi - - - nis.
gni non e - rit fi - - nis. Et in Spi - ri -

94

Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num.

San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

Et vi - vi - fi - can -

tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

99

Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

Pa - tre, et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo -

Pa - tre, et Fi - li - o, et con - glo - ri - fi - ca -

tre si - mul a - do - ra - tur:

109

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

- tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

114

Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
Et a - spo - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
8 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam. Con - fi - te -
u - nam san - ctam ca - tho - li - cam. Con - fi - te - or u -

119

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et
8 or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et
num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et

124

ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
8 — ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

129

— Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
8 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

142

men, a - - - - men.

men, a - - - - men.

⁸ men, a - - - - men.

men, a - - - - men.

Sanctus

1

San - ctus, San -

6

ctus, San -

11

ctus, San -

16

Do - mi - nus De - us Sa -

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

21

ba - oth. Ple - ni sunt cae - - - li, et ter -
 oth, Sa - ba - - - oth. Ple - ni sunt cae -
 mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, Sa - ba - oth.
 oth, Sa - - - - - ba - oth. Ple - ni

26

ra glo - ri - a tu - - -
 li, et ter - - - - - glo - ri - a tu - - -
 Ple - ni sunt cae - - - li, et ter - - - - - glo -
 sunt cae - - - li, et ter - - - - - glo - ri - a

31

a, glo - ri - a tu - - -
 - a, glo - ri - a tu - - - - - glo - ri -
 ri - a tu - - - - - a,
 tu - - a, glo - ri - a tu - - - - - a,

36

a, glo - ri - a tu - - - a. glo - ri - a tu - - a. Ho -
 a tu - - a. Ho - san - na in ex cel - - -
 glo - ri - a tu - - - - - a. Ho - san - na
 glo - ri - a tu - - - - - a.

41

8

44

Benedictus

Cantus

Altus

Tenor

6

8

16

nit
in no - mi - ne
ve
nit
nit
in no - mi - ne

20

Soprano: Do - mi - ni, Do - - - mi - ni, in

Alto: in no - mi - ne,

Bass: in no - mi - ne,

25

no - mi - ne,
in no - mi - ne

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in

Soprano

Alto

Bass

29

Do - mi - ni, Do - mi - ni, in no - mi - ne

no - mi - ne, in

- - mi - ni, in no - mi - ne Do - -

33

Do - - - - -

no - mi - ne Do - - - - -

- - - - mi - ni, in no - mi - ne

36

mi - ni.

mi - ni, Do - mi - ni.

Do - - - - mi - ni.

39

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho -

Ho - san - na in ex - cel - - cel - - sis,

45

na in ex - - -

san - na in

san - na in ex - - cel - - -

Ho - - - san - - na in

48

cel - - - sis.

ex - cel - sis.

cel - - - sis.

ex - cel - sis.

Agnus Dei I

7

A - - - gnus De - - -
A - gnus De - - - i, De -
A - - - gnus De - - -
A - - - gnus De - - -

7

i, A - gnus De - - -
i, A - gnus De - - - A -
i, A - gnus De - - - i, A -
A - - - gnus De - - -

12

- i, A - gnus De - - -
gnus De - - - i, A - gnus De - - - A -
- gnus De - - - i, A - gnus De - - - gnus De - - -
- i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i,

17

- i, A - gnus De - - - i, qui
gnus De - i, qui tol lis pec ca ta mun -
- i, qui tol lis pec -
qui tol lis pec -

22

tol - lis pec - ca - ta _____ mun - - - - -
 - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - -
 ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - - - - -
 - di, qui tol - lis pec - - - - - ca - ta mun - di, qui

27

di, qui tol - lis pec - ca - - - - ta mun - - - - di: mi -
 - di, qui tol - lis pec - ca - - - - ta mun - - - - di:
 - ta mun - di, pec - ca - - - - ta mun - - - -
 tol - lis pec - ca - - - - mun - - - - di: -

32

- se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - - - -
 mi - se - re - re no - - - - bis,
 - di, mi - se - re - re no - - - -
 - - mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - -

37

re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - -
 mi - se - re - re no - - - - bis, mi -
 bis, mi - se - re - re no - - - -
 bis, mi - se - re - re no - - - - bis,

42

se - re - re no bis.
bis, mi - se - re - re no bis.
mi - se - re - re no bis.

Agnus Dei II

Canon ad unisonum

Resolutio §

A - gnus De - i, A - - gnus De - i,
Resolutio §
A - - gnus De - - i, A - - gnus De - - i,
A - - - gnus De - - - i, A - - - gnus De - - - i,

7

A - - - gnus De - - - i,
- gnus De - i,
- - gnus De - i, A - - - gnus De - i, A - gnus De -
A - - - gnus De - - - i,
A - - - gnus De - - - i,

12

Agnus Dei

Agnus Dei

Agnus Dei

Agnus Dei

Agnus Dei

17

qui tol - lis pec - ca - ta mun
i,
qui tol - lis pec - ca -
qui tol - lis pec - ca - ta mun
i,
qui tol - lis pec - ca - ta mun
i,
qui tol - lis pec - ca - ta mun
gnus— De - i,

22

-di,
qui tol - lis pec - ca - ta_____ mun - - -

ta mun - - - - di, qui tol - lis pec - ca -

-di,
qui tol - lis pec - ca - ta_____ mun - - di, qui

di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

27

-di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun
 tol - lis pec - ca - ta mu - di, pec - ca - ta mun - di:
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

32

do - na no - bis pa - cem, do - na
 - - - di: do - na no - bis pa -
 do - na no - bis pa - cem, do - na no -
 - di: do - na no - bis pa - cem, do - na no -
 lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca -

37

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 cem, do - na no - bis pa -
 bis pa - cem, do - na no -
 do - na no - bis pa -
 - ta mun - di: do - na no - bis pa -

42

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part:

- Soprano:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are "dona nobis pacem," repeated.
- Alto:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are "cem," followed by "dona nobis pacem," repeated.
- Tenor:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are "no - bis," followed by "dona nobis pacem," repeated.
- Bass:** Starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are "cem," followed by "dona nobis pacem," repeated.

The music features a mix of quarter and eighth notes, with several rests and fermatas. The bass staff includes a key signature of one flat (B-flat), while the other three voices are in G minor (no sharps or flats).

52

cem, *do - na no - - - bis pa - - - cem.*

cem.

do - - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem.

cem.

na no - - bis pa - - - cem.

cem, *do - na no - - - bis pa - - - cem.*