

Quando la voce

Andreas Pevernage

Source: Harmonia celeste---Anversa---P.Phalesio & G.Bellero---1583.

Editor: André Vierendeels (16/11/13).

Notes: Original clefs : G, C2, C3, F3

Editorial accidentals above the staff

Dedicated to : "Al molto Magnifico S. CESARE HOMODEI"

Canto
Quan - do la vo - - - - - ce'al dol - ce can -

Alto
Quan - do la vo - - - - - ce'al dol - ce can -

Tenor 1
Al dol - ce can -

Tenor 2
Al dol - ce can -

6
C
- to muo - ve HO - MO DEI HO - MO DEI, con tal gra - ti - a'e leg -

A
- to muo - ve, HO - MO DEI, HO - MO DEI, con tal gra - ti - a'e leg -

T 1
- to muo - ve, HO - MO DEI, HO - MO DEI, con tal gra - ti - a'e leg -

T 2
- to muo - ve, HO - MO DEI, HO - MO DEI

12
C
gia - dria, con tal gra - ti - a'e leg - gia - dria, o - gni spir - to gen -

A
gia - dria, con tal gra - ti - a'e leg - gia - dria, o - gni spir - to gen -

T 1
gia - dria, con tal gra - ti - a'e leg - gia - dria, o - gni spir - to gen -

T 2
con tal gra - ti - a'e leg - gia - dria, o - gno spir - to gen -

Quando la voce

2

18

C
 til, o - gni spir - to gen - - - til, vo - lan - - -

A
 til, o - gni spir - to gen - til vo - lan - - - do vi -

T 1
 til, o - hni spir - to gen - - - til, vo - lan -

T 2
 til, o - gni spir - to gen - til, vo - lan - - - - -

23

C
 - - - - do vi - - - a, se ne va, se ne va, se ne

A
 a, vo - lan - do vi - a, se ne va, se ne va

T 1
 - - - - do vi - a, se ne va, se ne va,

T 2
 - - do vi - - - a, se ne va, se ne

28

C
 va se ne va, se ne va col suo suon' in grem - bo'a Gio -

A
 se ne va, se ne va, se ne va col suo suon' in grem - bo'a Gio -

T 1
 se ne va, se ne va, se - ne va col suo suon' in grem - bo'a Gio -

T 2
 va, se ne va, se ne va, se ne va col suo suon' in grem - bo'a Gio -

34

C
 ve, in grem - - - bo'a Gio - ve, fe - li - ce spir - to che si al - te

A
 ve, in grem - bo'a Gio - ve, fe - li - ce spir - to che si al - te

T 1
 ve, in grem - bo'a Gio - ve, fe - li - ce spir - to che si al - te

T 2
 ve, fe - li - ce spir - to che si al - te

40

C
pro - ve, fe - li - ce spir - to che — si al - te pro - ve mo - - -

A
pro - ve, fe - li - ce spir - to che — si al - te pro - ve mo - - -

T 1
pro - ve, fe - li - ce spir - to che — si al - te pro - v mo - - - -

T 2
pro - ve, fe - li - ce spir - to che — si al - te pro - ve mo - - -

46

C
- - - stri, e — quan - to cor - te - se'il ciel ti si - - a, e quan -

A
stri, e quan - to cor - te - se'il ciel ti si - - - - a, e quan -

T 1
- - - stri, e quan - to cor - te - se'il ciel ti si - a il

T 2
- - - stri, e quan - to cor - te - se'il ciel ti si - a, il ciel,

52

C
to cor - te - - - se'il ciel — ti si - - - a.

A
to cor - te - se'il ciel ti si - - - a, il ciel — ti si - a.

T 1
ciel, il ciel ti si - a, il — ciel — ti si - a.

T 2
il ciel — ti si - a, il ciel ti si - - - a.

SECUNDA PARTE

58

C
Con hu - mil at - to sta fa - ti - ca mi - a, — con

A
Con hu - mil at - to sta fa - ti - ca mi - a, con hu -

T 1
Con hu - mil at - to sta fa - ti - ca mi - - - a,

T 2
Con hu - mil at - to sta fa - ti - ca mi - a, con

64

C hu - mil at - to sta fa - ti - ca mi - a, a te pre - sen - to, a

A mil at - - - to sta fa - ti - ca mi - a, a te pre - sen - to, a

T 1 con hu - mil at - to sta fa - ti - ca mi - a, a te pre - sen - to,

T 2 hu - mil at - to sta fa - ti - ca mi - a, a te pre - sen - to, a te pre -

70

C te pre - sen - to, e con di - vo - to cuo - - - re, e con di -

A te pre - sen - to, e con di - vo - to cuo - re, e con di - vo -

T 1 a te pre - sen - to, e con di - vo - to cuo - - -

T 2 sen - to, e con di - vo - to cuo - re, e con di - vo - to

75

C vo - to, e con di - vo - to cuo - re, il no - me tuo

A to, e con di - vo - to cuo - re, il no - me tuo

T 1 re, e con di - vo - to cuo - - - re, il no - me tuo

T 2 cuo - - - re, e con di - vo - to cuo - re,

81

C spe - ro con gran - de'ho - no - re, far o - gn'hor ri - suo - nar, far o -

A spe - ro con gran - de'ho - no - re, far o - gn'hor ri - suo - nar,

T 1 spe - ro con gran - de'ho - no - - - re, far o - gn'hor

T 2 far o - gn'hor ri - suo - nar, far o -

87

C gn'hor ri - - - suo - nar, dal Gan - ge'al Ti - le, et con le Mu - se'i - vi

A far o - gn'hor ri - suo - nar, dal Gan - ge'al Ti - le, et con le Mu -

T 1 ri - suo - nar, dal Gan - - - ge'al Ti - - - - le, et con le

T 2 gn'hor ri - suo - nar dal Gan - ge'al Ti - - - le, et con le Mu - se'i - vi

93

C ra - gio - na - re; et con le Mu - se'i - vi ra - gio - na - re, i - vi ra - gio - na -

A se'i - vi ra - gio - na - re, et con le Mu - se'i - vi ra - gio - na - re, re - gio - na -

T 1 Mu - se'i - vi ra - gio - na - re, et con le Mu - se'i - vi ra - gio - na - re,

T 2 ra - gio - na - re, et con le Mu - se'i - vi ra - gio - na - - - re,

99

C re, che tu le'a - mi'al mon - do, sen - za pa - re, che tu

A re, che tu le'a - mi'al mon - do, sen - za pa - re, che tu

T 1 che tu le'a - mi'al mon - do, sen - za pa - re, che tu

T 2 che tu le'a - mi'al mon - do, sen - za pa - re, che tu

104

C le'a - mi'al mun - do, sen - za pa - - - - - re.

A le'a - mi'al mun - do, sen - za pa - - - - - re.

T 1 le'a - mi'al mun - do, sen - za pa - re, sen - za pa - re.

T 2 le'a - mi'al mun - do, sen - za pa - - - - - re

Quando la voce

6

109

C

A

T 1

T 2

The image shows a musical score for four voices: C (Contralto), A (Alto), T 1 (Tenore 1), and T 2 (Tenore 2). Each voice part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are represented by small black squares on the staves. The score is for measure 6, measure 109. The title of the piece is "Quando la voce".