

## Venite post me

IZAWA Nobuaki

Supranus *mf*  $\text{♩} = 60$   
 Ve - ni - te, ve - ni - te post me:

Altus *mf*  
 Ve - ni - te, ve - ni - te post me:

Tenor *mf*  
 8 Ve - ni - te, ve - ni - te post me:

Bassus *mf*  
 Ve - ni - te, ve - ni - te post me:

5  
 fa - ci - am vos, fa - ci - am vos pis - ca -  
 fa - ci - am vos, fa - ci - am vos pis - ca -  
 8 fa - ci - am vos, fa - ci - am vos pis - ca -  
 fa - ci - am vos, fa - ci - am vos pis - ca -

9  
 1. *mf*  
 to - res ho - mi - num: Ve -  
 1. *mf*  
 to - res ho - mi - num: Ve -  
 8 1. *mf*  
 to - res ho - mi - num: Ve -  
 1. *mf*  
 to - res ho - mi - num: Ve -

Venite post me 2/2

13 *mf*  
 num: at il - li, re - lic - tis re - ti - bus et na - vi, \_\_\_\_\_  
*mf*  
 num: at il - li, re - lic - tis re - ti - bus et na - vi, \_\_\_\_\_  
*mf*  
 num: at il - li, re - lic - tis re - ti - bus et na - vi, \_\_\_\_\_  
*mf*  
 num: at il - li, re - lic - tis re - ti - bus et na -

18 *cresc. poco a poco*  
 - se - cu - ti sunt, se - cu - ti  
*cresc. poco a poco*  
 - se - cu - ti sunt, se - cu - ti  
*cresc. poco a poco*  
 - se - cu - ti sunt, se - cu - ti  
*cresc. poco a poco*  
 vi, se - cu - ti sunt, se - cu - ti

22 *f*  
 sunt Do - mi - num. \_\_\_\_\_  
*f*  
 sunt Do - mi - num. \_\_\_\_\_  
*f*  
 sunt Do - mi - num. \_\_\_\_\_  
*f*  
 sunt Do - mi - num. \_\_\_\_\_