

Missa in C Nr. 2

Kyrie

Alois Bauer

Andante

Flöte *mf*

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Posaune 1 *mf*

Posaune 2 *mf*

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Sopran *mf*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Alt *mf*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Tenor *mf*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Bass *mf*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

mf

Kontrabass *mf*

6

Fl.

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

6

6

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

Fl. *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *p*

S. *f*
lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - son.

A. *f*
lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - son.

T. *f*
e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - son.

B. *f*
lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - son.

Piano *f* *p*

Kb. *f* *p*

21

Fl. *mf* *f* *mf*

B♭ Trp. 1 *p* *f*

B♭ Trp. 2 *p* *f*

Pos. 1 *p* *f* *mf*

Pos. 2 *p* *f* *mf*

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

S. *mf*
Ky - ri - e e - lei - son,

A. *mf*
Ky - ri - e e - lei - son,

T. *mf*
Ky - ri - e e - lei - son,

B. *mf*
Ky - ri - e e - lei - son,

21

f *mf*

21

Kb. *f* *mf*

27

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

27

Kb.

27

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

32

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

P.

Kb.

f

lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Chri - - - ste e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Chri - - - ste e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Chri - - - ste e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Chri - - - ste e - lei - son,

f

f

f

43

Fl. *mf* *f*

B♭ Trp. 1 *p* *f*

B♭ Trp. 2 *p* *f*

Pos. 1 *p* *f*

Pos. 2 *p* *f*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

S. lei - - - son.

A. lei - - - son.

T. lei - - - son.

B. lei - - - son.

43 *mf* *f*

43 *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 43 to 48. The instrumentation includes Flute (Fl.), two B-flat Trumpets (B♭ Trp. 1 and 2), two Trombones (Pos. 1 and 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano/Double Bass (Kb.), and a grand piano. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The flute part features a melodic line with slurs and accents, starting at measure 43 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and reaching a forte (*f*) dynamic by measure 48. The trumpets and trombones play a rhythmic accompaniment, with the first trumpet and violin I parts also showing a dynamic shift from *p* to *f*. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the word "son." with a long note in measure 43, followed by rests. The dynamic markings *mf* and *f* are clearly indicated throughout the score.

Gloria

49 *Allegro*

Fl. *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

S. *f* *p*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in

A. *f* *p*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in

T. *f* *p*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in

B. *f* *p*
Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in

f *p*

Kb. *f* *p*

54

Fl. *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

VI. I

VI. II

S. *ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.*

A. *ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.*

T. *ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.*

B. *ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.*

54

54

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 11, contains measures 54 through 58. The score is for a symphony with vocal soloists and piano. The instruments listed are Flute (Fl.), two B-flat Trumpets (B♭ Trp. 1 and 2), two Positively (Pos. 1 and 2), two Violins (VI. I and II), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (P.), and Cello/Double Bass (Kb.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The flute part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The brass parts are mostly silent, with the two positively playing a simple harmonic accompaniment starting in measure 58. The violin I part has a melodic line with some grace notes, while the violin II part plays a rhythmic accompaniment. The vocal soloists (S., A., T., B.) all sing the same Latin text: "ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The cello/double bass part follows a similar rhythmic pattern.

59 *f*

Fl.

59 *f*

B♭ Trp. 1

59 *f*

B♭ Trp. 2

59 *f*

Pos. 1

59 *f*

Pos. 2

59 *f*

VI. I

59 *f*

VI. II

59 *f*

S.

Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

A.

Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

T.

Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

B.

Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o -

59 *f*

59 *f*

Kb.

63

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

63

63

Kb.

ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

ra - mis Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

68

Fl. *p Solo*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *p*

VI. II *p*

S. *p*
Te. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

A. *p*
Te. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

T. *p*
Te. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

B. *p*
Te. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

68

68

Kb. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 14, contains measures 68 through 72. The instrumentation includes Flute (Fl.), two B-flat Trumpets (B♭ Trp. 1 and 2), two Trombones (Pos. 1 and 2), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (P), and Keyboard (Kb.). The Flute part features a 'p Solo' starting at measure 68. The strings play a rhythmic accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 70 with the lyrics 'Te. Do - mi - ne De - us, Rex coe -'. The piano and keyboard parts provide harmonic support throughout the passage.

74

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

74

VI. I

VI. II

74

S.

les - - - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

A.

les - - - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

T.

8

les - - - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

B.

les - - - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

74

74

Kb.

79

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

79

79

Kb.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

Do - mi - ne Fi - li u - ni - gen - ni - te, Ag - nus

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Ag - nus

p

p

84

Fl. *ff*

B♭ Trp. 1 *ff*

B♭ Trp. 2 *ff*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *p*

VI. II *p*

S. *ff* *p*
Chri - ste: mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

A. *ff* *p*
Chri - ste: mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

T. *ff* *p*
De - i: mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

B. *ff* *p*
De - i: mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis.

84 *ff* *p*

84 *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

89

Fl. *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

S. *f* *p*
 Quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus

A. *f* *p*
 Quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am Tu so - lus, so - lus

T. *f* *p*
 Quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus

B. *f* *p*
 Quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus

89 *f* *p*

89 *f* *p*

Kb. *f* *p*

94

Fl. *p* *f* *ff*

B \flat Trp. 1 *f*

B \flat Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

S. *f*
Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al-tis - si - mus.

A. *f*
Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al-tis - si - mus.

T. *f*
Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al-tis - si - mus.

B. *f*
Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi-nus, Tu so - lus Al-tis - si - mus.

94

94

Kb. *f*

99

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

Vl. I

Vl. II

S.

A.

T.

B.

99

99

Kb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - - - i

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - - - i

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - - - i

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, De - - - i

104

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

104

104

Kb.

Pat - ris, a - - - - men, a - men, a - men.

Pat - ris, a - - - - men, a - men, a - men.

Pat - ris, a - - - - men, a - men, a - men.

Pat - ris, a - - - - men, a - men, a - men.

The musical score for page 21 includes parts for Flute, B♭ Trumpets 1 and 2, Positones 1 and 2, Violins I and II, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and Cello/Double Bass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the lyrics: "Pat - ris, a - - - - men, a - men, a - men." The piano and cello/double bass parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the bass line.

Credo

109 *Andante*

Fl. *mf*

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *mf*

VI. II *mf*

S. *mf*
Pat - rem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

A. *mf*
Pat - rem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

T. *mf*
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

B. *mf*
Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in -

109 *mf*

109 *mf*

Kb. *mf*

115

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

115

115

Kb.

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

f

f

f

f

f

f

f

121

Fl. *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

VI. I

VI. II

S. *mf*
Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pat - - - re,

A. *mf*
Fi - lu - um De - - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pat - - - re,

T. *mf*
Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pat - - - re,

B. *mf*
Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni-tum. Et ex Pat - - - re

121

Kb. *mf*

127

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

127

127

Kb.

et ex Pat - re na - - - tum an - te om - - - ni - a sae - cu - la,

et ex Pat - re na - - - tum an - te om - - - ni - a sae - cu - la,

et ex Pat - re na - - - tum an - te om - - - ni - a sae - cu - la,

na - tum an - te om - - - ni - a sae - cu - la, om - - - ni - a sae - cu - la,

133

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

133

133

Kb.

p

Solo

an - te om - ni - a sae - cu - la. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

an - te om - ni - a sae - cu - la.

an - te om - ni - a sae - cu - la.

an - te om - ni - a sae - cu - la.

an - te om - ni - a sae - cu - la.

p

p

140

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

140

140

Kb.

Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - - - mo

146

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

146

Kb.

p

p

p

p

p Tutti

fac - tus est, et ho - mo fac - tus est. e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro

p

pro no - bis, pro no - bis, pro no - bis

f *p*

Cru - ci - fi - - - xus, cru - ci - fi - xus

f *p*

Cru - ci - fi - - - xus, cru - ci - fi - xus pro

f *p*

f *p*

152

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

152

152

Kb.

f

ff

pp

no - bis, pas - sus, pas-sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

pas - sus, pas - sus, pas-sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

pas - sus, pas - sus, pas-sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

no - bis, pas - sus, pas-sus, pas - sus et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

ff

pp

ff

pp

ff

pp

159 *mf*

Fl.

B♭ Trp. 1 *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *mf*

VI. II *mf*

S. *mf*
Cre - do et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, et as - cen - dit, as - cen - dit as -

A. *mf*
Cre - do et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, et as - cen - dit, as - cen - dit, as -

T. *mf*
Cre - do et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, et as - cen - dit, as - cen - dit

B. *mf*
Cre - do et re-sur - re - xit, sur-re-xit ter - ti - a di - e, et as - cen - dit, as - cen - dit, as -

159 *mf*

P.

159 *mf*

Kb.

165

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

165

165

Kb.

mf

f

f

f

f

f

cen - dit in coe - lum. Et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di -

cen - dit in coe - lum. Et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di -

in coe - lum. Et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di -

cen - dit in coe - lum. Et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di -

f

f

f

f

f

180

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

180

180

Kb.

nem et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

nem et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

nem et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

nem et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

Sanctus

187 *Adagio*

Fl. *f*

B♭ Trp. 1 *f*

B♭ Trp. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

S. *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us

A. *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us

T. *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us

B. *f*
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us

Kb. *f*

210

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

210

210

Kb.

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

219 *Andante*

Fl. *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

S. *mf*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

A. *mf*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

T. *mf*
In no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

B. *mf*
In no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Piano *mf*

Kb. *mf*

234

Fl. *Fine*

B♭ Trp. 1 *Fine*

B♭ Trp. 2 *Fine*

Pos. 1 *Fine*

Pos. 2 *f p* *Fine*

VI. I *Fine* *p*

VI. II *Fine* *p*

S. *Fine Solo*
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. Be - ne - dic - tus, qui

A. *Fine*
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

T. *Fine*
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. *Fine*
 cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

234 *f* *Fine* *p*

Kb. *f* *Fine* *p*

242

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

242

242

Kb.

ve - nit, be - ne-dic-tus, qui ve - nit. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Be - ne-dic-tus, qui ve-nit, be - ne-dic-tus. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Be - ne-dic-tus, qui ve-nit, be - ne-dic-tus, qui ve-nit. Ho - san - na in ex - cel-sis, ho -

Be - ne-dic-tus, qui ve-nit, be - ne-dic-tus, qui ve-nit. Ho - san - na in ex - cel-sis, ho -

Solo

248 *f* *D.C. al Fine*

Fl.

248 *D.C. al Fine*

B♭ Trp. 1

248 *D.C. al Fine*

B♭ Trp. 2

248 *f* *D.C. al Fine*

Pos. 1

248 *f* *D.C. al Fine*

Pos. 2

248 *f* *tr.* *D.C. al Fine*

VI. I

248 *f* *D.C. al Fine*

VI. II

248 *f Tutti* *D.C. al Fine*

S.
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

248 *f Tutti* *D.C. al Fine*

A.
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

248 *f Tutti* *D.C. al Fine*

T.
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

248 *f Tutti* *D.C. al Fine*

B.
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

248 *f* *D.C. al Fine*

248 *f* *D.C. al Fine*

Kb.

Agnus Dei

256 *Adagio*

Fl. *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

S. *Tutti* *mf*
Mi - se-re - re no - bis,

A. *mf*
Mi - se-re - re no - bis,

T. *Solo* *mf*
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se-re - re no - bis,

B. *mf*
Mi - se-re - re no - bis,

256 *p* *mf*

256 *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

269

Fl. *p*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1 *p*

Pos. 2 *p*

VI. I

VI. II

269 *p Tutti*

S. mun - di: mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis,

A. *p* mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis,

T. *p* mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis,

B. mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis,

269

Kb. 269

274

Fl. *f*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

S. *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A. *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T. *f* *Solo*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

B. *f*
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

274 *f* *p*

Kb. *f* *p*

281

Fl. *mf*

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

281

VI. I *mf*

VI. II *mf*

281 *mf*

S. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

A. *mf* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

T. *mf Tutti* mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

B. *mf* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

281 *mf*

281 *mf*

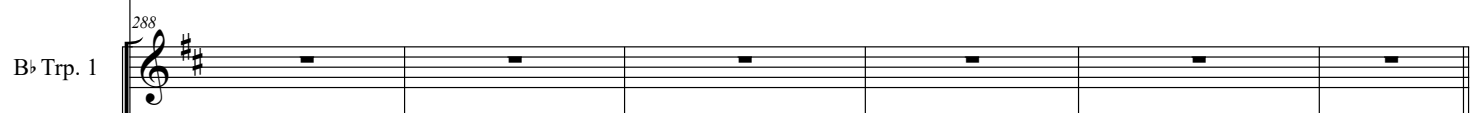
Kb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 47, contains measures 281 through 286. The score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the Flute (Fl.) part begins with a melodic line marked *mf*. Below it are the parts for two B-flat Trumpets (B♭ Trp. 1 and 2), two Horns (Pos. 1 and 2), Violin I (VI. I), and Violin II (VI. II), all of which play accompanimental figures. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with lyrics in Latin: "mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re". The Tenor part includes the word "mun - di:" at the start of the phrase. The piano accompaniment is shown in grand staff notation at the bottom, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The dynamic marking *mf* is consistently used throughout the page.

Fl. 288



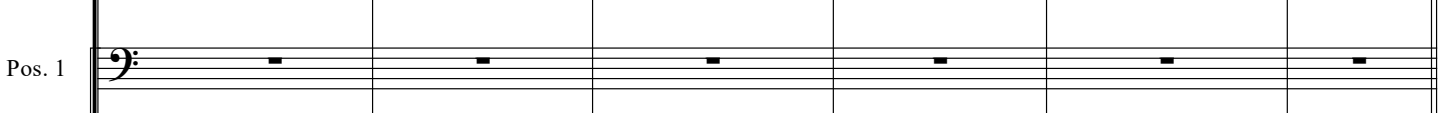
B♭ Trp. 1 288



B♭ Trp. 2



Pos. 1



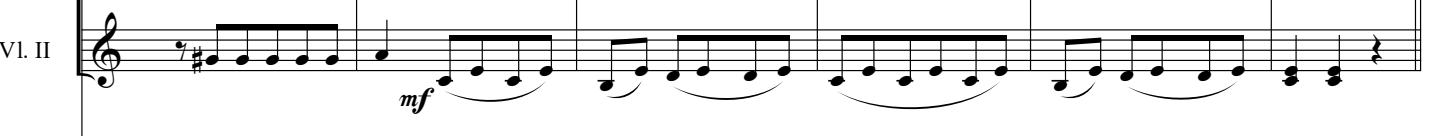
Pos. 2



VI. I 288



VI. II 288



S. 288

no - - - bis.



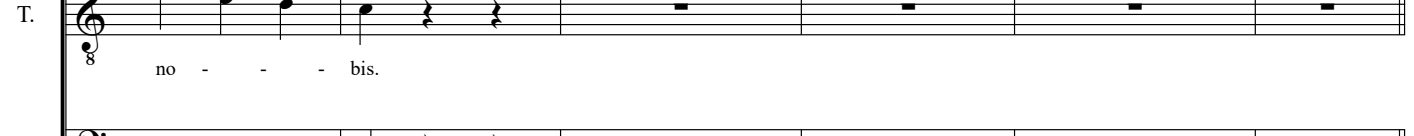
A. 288

no - - - bis.



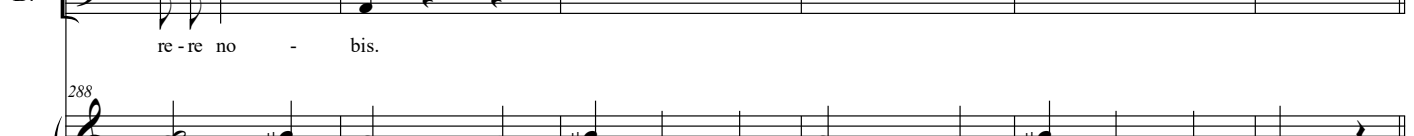
T. 288

no - - - bis.

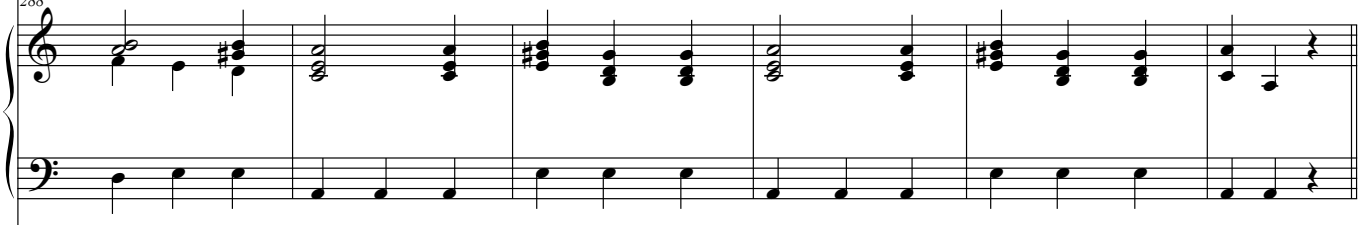


B. 288

re-re no - bis.



288



Kb. 288



294 *Andante*

Fl. *mf*

B \flat Trp. 1

B \flat Trp. 2

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

S. *mf*
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

A. *mf*
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

T. *mf*
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

B. *mf*
Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

mf

Kb. *mf*

304

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

VI. I

VI. II

S.

A.

T.

B.

304

304

Kb.

f

f

p

p

p

p

p

p

p

do - - - na, da no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - - - na, da no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - - - na, da no - bis, da pa - cem,

do - - - na, da no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

p

p

p

314

Fl. *mf* *f* *mf*

B♭ Trp. 1 *p* *f*

B♭ Trp. 2 *p* *f*

Pos. 1 *p* *f* *mf*

Pos. 2 *p* *f* *mf*

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

S. *mf*
do - na no - bis pa - cem,

A. *mf*
do - na no - bis pa - cem,

T. *mf*
do - na no - bis pa - cem,

B. *mf*
do - na no - bis pa - cem,

314 *f* *mf*

314 *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

320

Fl.

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pos. 1

Pos. 2

320

VI. I

VI. II

320

S.
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

A.
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

T.
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

B.
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

320

P.

320

Kb.

336

Fl. *mf* *f*

B♭ Trp. 1 *p* *f*

B♭ Trp. 2 *p* *f*

Pos. 1 *p* *f*

Pos. 2 *p* *f*

336

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

336

S. pa - - - cem.

A. pa - - - cem.

T. pa - - - cem.

B. pa - - - cem.

336

mf *f*

336

Kb. *mf* *f*