

Il primo libro de Madrigali (1611)

XIII. Io moro, ecco ch'io moro

SWV 13

Giambattista Marino (1569–1625)

Henrich Schütz (1585–1672)

The musical score consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) features four voices: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The soprano and alto sing the original lyrics 'Io moro, ecco ch'io moro', while the tenor and basso continuo provide harmonic support. The second system (measures 4-6) continues with the same four voices, maintaining the harmonic structure. The third system (measures 6-9) introduces a fifth voice, the tenor, which begins singing the lyrics 'bel-la ne-mi-ca mia,'. The basso continuo part remains constant throughout all systems.

1
Io mo - ro, ec - co, ec - co ch'io mo - ro, ec - co, ec -
Io mo - ro, ec - co, ec - co ch'io mo - ro, ec - co, ec -
bel - la ne - mi - ca mia,
Io mo - ro, ec - co, ec - co ch'io mo - ro, bel - la ne -
bel - la ne - mi -
2
- co ch'io mo - ro, ec - co, ec - co ch'io mo -
- co ch'io mo - ro, ec - co, ec - co ch'io mo - ro,
t'of - fes' as - sa - i,
mi - ca mi - a, t'of - fes' as - sa - i,
- ca mia, t'of - fes' as - sa - i, le - var tropp'
3
ro, bel - la ne - mi - ca mia,
bel - la ne - mi - ca mia, bel - la ne - mi - ca
bel - la ne - mi - ca mia, bel - la ne - mi - ca mia, t'of - fes'
bel - la ne - mi - ca mia, bel - la ne - mi - ca mia, bel - la ne -
al - to i miei pen - sie - rio - sa - i, bel - la ne -

2

8

bel - la ne - mi - ca mia, | t'of - fes' as - sa - - -
 mia, bel - la ne - mi - ca mia, t'of - fes' as - sa - - -
 as - sa - - - i,
 bel - la ne - mi - ca mia, bel - la ne - mi - ca mia, t'of - fes' as - - -
 mi - ca mia, t'of - fes' as - sa - - -

11

11

i, le - var trop' al - to i miei pen - sie - rijo -
 - - - i, le - var trop' al - to i miei pen -
 le - var trop' al - to i miei pen -
 sa - - - i,

i,

13

13

sa - - - i, le - var trop'
 sie - rijo - sa - - i, le - var trop' al - to i miei pen -
 sa - - - i, le - var trop' al - to i miei pen -
 le - var trop' al - to i miei pen - sier, le - var trop' al - to i miei pen -
 le - var trop' al - to i miei pen - sie - - -

15

al - to i miei pen - sie - ri_o - sa - i, per - don ti chieg - gio,
 miei pen - sie - ri_o - sa - i, per - don ti chieg - gio,
 sie - - ri_o - sa - i, per - don ti chieg - gio,
 sie - ri_o - sa - i, in
 - - - - - - - - - - - - i, per - don ti chieg - gio,

18

in pe - gno bra - mo di pa - ceun se - gno,
 in pe - gno bra - mo di pa - ceun se - gno,
 in pe - gno bra - mo di pa - ceun se - gno, un se - gno;
 pe - gno, in pe - gno bra - mo di pa - ceun se - gno, per -

20

per - don ti chieg - gio, in pe - gno, in pe - gno, in pe - gno
 per - don ti chieg - gio, in pe - gno, in pe - gno, bra - mo di
 per - don ti chieg - gio, in pe - gno, in pe - gno, bra - mo di pa - ceun
 don ti chieg - gio, in pe - gno, in pe - gno, bra - mo die pa - ce
 per - don ti chieg - gio, in pe - gno, in pe - gno, bra - mo di

23

bra - mo die pa - ceun se - gno. In quest' e - stre - ma mia
pa - ceun se - gno, un se - gno. In quest' e - stre - ma mia du -
se - gno, un se - gno. In quest' e - stre - ma mia du -
un se - gno. In quest' e - stre - ma mia du -
pa - ceun se - gno. In quest' e - stre - ma mia

26

du - - - ra par - ti - ta non
- ra par - ti - ta, du - ra par - ti - ta non
- ra par - ti - ta, non
du - ra par - ti - ta

mia du - - - ra par - ti - ta,

29

vò sen - za il tuo ba - - cio, sen - za il tuo ba - - cio, sen - za il tuo
vò sen - za il tuo ba - - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, u - scir di
vò sen - za il tuo ba - - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, u - scir di
vò sen - za il tuo ba - - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, u - scir di

31

ba - - ciou-scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vò sen - za_il tuo
 vi - ta, u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vò sen - za_il tuo
 u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, di vi - ta, non vò sen - za_il tuo
 vi - - - ta, u - scir di vi - - ta, non vò sen - za_il tuo
 non vò sen - za_il tuo

33

ba - - ciou-scir di vi - ta, non vò, non vò sen - za_il tuo
 ba - - cio, sen - za_il tuo ba - cio, non vò sen - za_il tuo
 ba - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vò sen - za_il tuo
 ba - ciou-scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vò sen - za_il tuo
 ba - - - cio, non vò, non vò sen - za_il tuo

35

ba - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vò sen -
 ba - ciou-scir di vi - ta, u - scir di vi - ta, non vò sen -
 ba - ciou-scir di vi - ta, u - scir di vi - - ta, non vò sen -
 ba - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - - ta, non vò sen -
 ba - cio u - scir di vi - ta, u - scir di vi - - ta, non vò sen -

37

- zail tuo ba - - - cio, sen - zail tuo | ba - ciou-scir di vi - ta, di vi - ta,
- zail tuo ba -ciou-scir di vi - ta, non | vò sen - zail tuo ba -ciou-scir di vi - ta,
- zail tuo ba -ciou-scir di vi - ta, u - scir di | vi - - - ta, u - scir di vi - ta,
- zail tuo ba -ciou-scir di vi - ta, non | vò sen - zail tuo ba -ciou-scir di vi - ta,
- zail tuo ba -ciou-scir di vi - - - ta, u - scir di vi - ta,

39

u - - - - scir | di vi - - ta.
u - - - - scir | di vi - - ta.
u - scir di vi - ta, u - scir di | vi - - - ta.
u - - - scir di | vi - - - ta.

Ich sterbe, siehe, nun sterb ich.
Dir, süße Feindin mein, Zornworte sagt ich,
zu hoch mein Wünschen zu erheben wagt ich,
Vergebung vergönn mir! Ein Zeichen
wollst mir des Friedens reichen.
Mein Los will qualvoll sein,
scheid ich vom Leben,
laß mich einmal dich küssen
und so entschweben.