



FRANCESCO SPONGA (USPER)  
(1561 - 1641)

MESSA CONCERTATA  
DEL SECONDO TUONO À 5 VOCI

KYRIE  
GLORIA  
CREDO (Gabriel Sponga)  
SANCTUS & BENEDICTUS  
AGNUS DEI

Performance edition by William Evans, 2019.

## Editor's note

Performance edition by William Evans, 2019. Transcribed from *Messa, e Salmi da concertarsi nel'Organo Et anco con diversi Stromenti, à Cinque Voci, & insieme Sinfonie, & Motetti à Una, Due, Tre, Quattro, Cinque, & Sei Voci di Francesco Usper Organista nella Chiesa di S. Salvatore di Venetia* Novamente composti, & dati in luce. Con Privilegio. In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1614. Retrieved Feb 2019 from:

[https://imslp.org/wiki/Messa%2C\\_e\\_Salmi\\_da\\_concertarsi\\_nel'Organ\\_\(Usper%2C\\_Francesco\)](https://imslp.org/wiki/Messa%2C_e_Salmi_da_concertarsi_nel'Organ_(Usper%2C_Francesco))

My thanks to the Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna for providing this resource online.

Original key; tempo markings are editorial suggestions. Basso continuo realised by editor as a foundation for further elaboration.

Credo movement is by Usper's nephew Gabriel Sponga.

Gloria intonation from *Missa Orbis Factor*.

Chant supplied for second *Agnus* from *Missa Orbis Factor* if three iterations are required.

Francesco Usper (real name Spongia or Sponga) (1 November 1561 – 24 February 1641), was an Italian composer and organist born in Parenzo, Istria (now Poreč, Croatia). He called himself “Usper” after his patron Lodovico Usper. He settled in Venice before 1586 and is associated with the confraternity St. Giovanni Evangelista (pictured on cover). He spent most of his life there, serving as organist, chaplain, manager of the adjoining church (the S. Salvador) and administrative officer. Usper also served as substitute organist at St. Mark's in 1622 and 1623. Usper studied under Andrea Gabrieli and collaborated in the writing of a Requiem mass with Giovanni Battista Grillo and Claudio Monteverdi for the Grand Duke Cosimo II.

### Kyrie

Andante  $\text{♩} = 84$

Allegro ( $\text{♩} = \text{♩} \cdot$ )  $\text{♩} = 126$

Largo  $\text{♩} = 60$

### Gloria

Moderato  $\text{♩} = 100$

### Credo

Moderato  $\text{♩} = 92$

Adagio  $\text{♩} = 72$

Allegro  $\text{♩} = 138$

where ( $\text{♩} \cdot = \text{♩}$ )  $\text{♩} = 92$

### Sanctus & Benedictus

Andante  $\text{♩} = 84$

Allegro ( $\text{♩} = \text{♩} \cdot$ )  $\text{♩} = 126$

### Agnus Dei

Grave  $\text{♩} = 40$

# MESSA CONCERTATA DEL SECONDO TUONO À 5 VOCI

## KYRIE

Francesco Sponga (Usper)

**Andante**

Soprano

Alto

Tenor 1  
Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - - -

Tenor 2  
Ky - rie e - le - i - son, Ky - ri - e e - - -

Bass

Organ

5

S  
Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e -

A  
Ky - ri - e e - - - le -

T 1  
- le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e -

T 2  
le - i - son, Ky - rie e - le - i - son, Ky - rie e -

B  
Ky - rie e - le - - -

**Allegro**  
(♩ = 120)

9

S  
- - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

A  
- i - son, Ky - ri - e

T 1  
le - i - son,

T 2  
le - i - son,

B  
- - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Piano accompaniment with treble and bass staves.

13

S  
e - le - i - son,

A  
e - le - i - son,

T 1  
Ky - ri - e e - le - i -

T 2  
Ky - ri - e e - le - i - son,

B  
e - le - i - son,

Piano accompaniment with treble and bass staves.



26

S Ky - rie e - le - i - son, Ky -

A Ky - rie e - le - i - son, Ky -

T 1 son, Ky - rie e - le - i - son,

T 2 son, Ky - rie e - le - i - son,

B Ky - rie e - le - i - son,

30

S - rie e - le - i - son.

A - rie e - le - i - son. Chri -

T 1 Ky - ri - e e - le - i - son. Chri -

T 2 Ky - rie e - le - i - son. Chri -

B Ky - rie e - le - i - son.

34

S Chri - ste e - le -

A - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

T 1 - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

T 2 - ste e - le - i - son,

B

38 (o = H.)

S - i - son, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e,

A - i - son, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri -

T 1 - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

T 2 Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e,

B Chri - ste e - le - i - son.

42

S Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - rie e -

A e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

T 1 Ky - rie e - le - i - son,

T 2 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - rie

B Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - - -

47 **Largo**

S le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

A - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

T 1 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

T 2 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

B - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.



# MESSA CONCERTATA DEL SECONDO TUONO À 5 VOCI

## GLORIA

Francesco Sponga (Usper)

**Moderato**

Soprano  
Et in ter-ra pax — ho - mi - ni - bus, bo-næ vo-lun-ta -

Alto  
Et in ter-ra pax — ho - mi - ni - bus, bo-næ

Tenor 1  
Et in ter-ra pax — ho - mi - ni - bus,

Tenor 2  
Bo-næ

Bass  
Glo - ri - a in ex-cel-sis De-o. Et in ter-ra pax — ho - mi - ni - bus, bo-næ vo-lun-ta -

Organ

4

S  
- - tis, bo-næ vo-lun-ta - - - - tis.

A  
vo - lun - ta - tis, bo-næ vo-lun-ta - - - - tis.

T 1  
bo-næ vo-lun-ta - tis, bo-næ vo-lun-ta - - - - tis. Lau -

T 2  
vo-lun-ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - - - - tis.

B  
- - tis, bo-næ vo-lun-ta - - - - tis, bo-næ vo-lun - ta - tis.

8

S Be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

A Lau - da - mus te, a - do - ra - mus te,

T 1 da - mus te, a - do -

T 2 Be - ne - di - ci - mus te, a -

B Be - ne - di - ci - mus te, \_\_\_\_\_

12

S ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

A glo - ri - fi - ca - mus te. \_\_\_\_\_ Gra -

T 1 ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

T 2 - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

B a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

16

S  
- ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo -

A  
- ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am, prop - ter ma - gnam glo - ri -

T 1  
- ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am

T 2  
- ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo -

B  
- ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu -

20

S  
- ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa - ter om -

A  
am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ - le - stis, De - us Pa -

T 1  
tu - am.

T 2  
ri - am tu - am.

B  
am.

25

S ni - - - po - tens.

A - ter om - ni - po - tens.

T 1 Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge - ni - te, Je - su

T 2 Do - mi-ne Fi - li u - ni-ge - ni - te, Je - su

B Je - su

29

S Do - mi-ne De-us, A - gnus De - i, Do - mine De-us, A - gnus De - i,

A Do - mi-ne De-us, A - gnus De - i, Fi - li -

T 1 Chri - - - ste, Do-mi-ne De-us, A-gnus

T 2 Chri - - - ste, Do-mi-ne De-us, A-gnus De - i, Fi - li -

B Chri - - - ste, Do - mine De-us, A - gnus De - i,

33

S  
Fi - li - us Pa - - - tris.

A  
us Pa - tris.

T 1  
De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T 2  
us Pa - - - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B  
Fi - li - us Pa - tris.

37

S  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T 1  
di, mi - se - re - re no - bis.

T 2  
di, mi - se - re - re no - bis.

B

41

S di, su - sci-pe, su - sci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no -

A di su - sci-pe, su - sci-pe de-pre - ca - ti - o - nem no - - -

T 1 Su - sci-pe, su - sci - pe de - pre-ca - ti - o-nem no - stram.

T 2 Su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no -

B Su - sci-pe, su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - - -

45

S stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no -

A stram.

T 1 stram.

T 2 stram.

B stram. Qui se - des ad dex - ter - am Pa - tris, mi - se - re - re no -

49

S  
bis. Je -

A  
Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Je -

T 1  
Tu so - lus Do - mi - nus. Je -

T 2  
Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

B  
bis. Quo - ni - am, Je -

54

S  
- su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

A  
- - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

T 1  
- su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

T 2  
- su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

B  
- su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

58

S Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

A Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A -

T 1 In glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men.

T 2 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

B In glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

62

S men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

A men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa -

T 1 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa -

T 2 men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

B men. In glo - ri - a De - i Pa - tris.



66

S  
A  
T 1  
T 2  
B

A - men.

- tris. A - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

tris. A - men.

De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men.

A - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

# MESSA CONCERTATA DEL SECONDO TUONO À 5 VOCI CREDO

Gabriel Sponga

Moderato

Soprano  
Fac - to - rem cæ - li et

Alto

Tenor 1  
Cre - do in u - num De - um. Pa - trem om - ni - po - ten - - -

Tenor 2  
Pa - - - trem om - ni - po - ten - -

Bass  
Pa - trem om - ni - po - ten - - -

Organ

3  
S  
ter - ræ,

A  
Fac - to - rem cæ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

T 1  
tem, fac - to - rem cæ - li et ter - ræ,

T 2  
tem, fac - to - rem cæ - li et ter - ræ, fac - to - rem cæ - li et ter - ræ,

B  
tem, fac - to - rem cæ - li et ter - ræ,

Organ

6

S  
vi-si-bi - li-um om - ni-um et in vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri -

A  
vi-si-bi - li-um om - ni-um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri -

T 1  
vi-si-bi - li-um om - ni-um et in - vi - si - bi - li - um.

T 2  
et in - vi - si - bi - li - um. Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri -

B  
vi-si-bi - li-um om - ni-um et in - vi - si - bi - li - um.

10

S  
- stum, Fi - li-um De - i, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

A  
- stum, Fi - li-um De - i, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

T 1  
Fi - li-um De - i, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum

T 2  
stum. Fi - li-um De - i, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum

B  
Fi - li-um De - i, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

14

S De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

A Lu - men de lu - mi - ne, De - um de

T 1 an - te om - ni - a sæ - cu - la.

T 2 an - te om - ni - a sæ - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

B

18

S ne, lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne,

A De - o, lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne, De - um de De -

T 1 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

T 2 ne, De - um

B De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um de De -

22

S De-um ve-rum de De-o ve - - - ro. Ge-ni-tum, non fac - tum

A o, De-um ve-rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fac - tum

T 1 De-um ve-rum de De-o ve - - - ro. Ge-ni-tum, non fac - tum

T 2 ve-rum de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fac - tum

B o. Ge-ni-tum, non fac - tum,

26

S con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om-ni-a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos

A con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni-a fac-ta sunt. Qui prop - ter nos

T 1 con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om-ni-a fac - ta sunt.

T 2 con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om-ni-a fac - ta sunt.

B con-sub-stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om-ni-a fac - ta sunt.

30

S  
ho - mi-nes et prop-ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis, de -

A  
ho - mi-nes et prop-ter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cæ - lis, de -

T 1

T 2  
Et prop-ter no - stram sa-lu - - - tem de - scen - dit de

B

34 **Adagio**

S  
scen - dit de cæ - lis de - scen - dit de cæ - - - lis. Et in - car -

A  
scen - dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - - - lis. Et in - car -

T 1  
Et in - car -

T 2  
cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car -

B  
Et in - car -

38

S  
na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

A  
na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

T 1  
na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

T 2  
na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

B  
na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

42

S  
ne: et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi -

A  
ne: et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

T 1  
ne: et ho - mo - fac - tus est. Cru -

T 2  
ne: et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus

B  
ne: et ho - mo fac - tus est.

47

S xus e - ti-am pro no - bis, cru - ci - fi - xus

A no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis

T 1 - ci - fi - xus e - ti-am pro no -

T 2 e - ti-am pro no - bis, cru - ci -

B E - ti-am pro no - bis, cru - ci - fi - xus,

52

S e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to:

A sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus et se - pul - tus est,

T 1 - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to:

T 2 fi - xus, sub Pon - ti - o Pi - la - to: pas - sus et se - pul - tus est.

B sub Pon - ti - o Pi - la - to:



57 *rit.*

S pas - sus et se - pul - tus est.

A pas - sus et se - pul - tus est.

T 1 pas - sus et se - pul - tus est.

T 2

B pas - sus et se - pul - tus est.

62 **Allegro**

S Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a

A Et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a

T 1

T 2 Et re - sur - re - xit ter - ti - a

B

68

S di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras.

A di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras.

T 1 Ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu -

T 2 di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras, ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu -

B Ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu -

74 (o. = o)

S Et a - scen - dit in cæ - lum se - det ad dex - ter - am Pa - tris,

A Se - det ad dex - ter - am Pa - tris, se - det ad dex - ter - am Pa -

T 1 ras. Se - det ad dex - ter - am

T 2 ras. Et a - scen - dit in cæ - lum,

B ras. Et a - scen - dit in cæ - lum

77

S se-det ad dex-ter-am Pa - tris, se - det ad dex-ter-am Pa - - - tris, ad

A tris, se-det ad dex-ter-am, se - det ad dex-ter-am Pa - tris.

T 1 Pa - tris, et a-scen-dit in cae - lum, se - det ad

T 2 et a-scen-dit in cae - - lum, se - det ad

B se-det ad dex-ter-am Pa - tris, et a - scen-dit in cae - lum se-det ad dex-ter-am Pa -

80

S dex - ter-am Pa - tris. Et i - ter-um ven - tu - rus est cum glo - ri - a

A Et i - ter-um ven - tu - rus est cum glo - ri - a

T 1 dex - ter-am Pa - tris. Et i - ter-um ven - tu - rus est cum glo - ri - a

T 2 dex - ter-am Pa - tris. Et i - ter-um ven - tu - rus est cum glo - ri - a

B - - tris. Et i - ter-um ven - tu - rus est cum glo - ri - a

84

S  
iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Cu - ius

A  
iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Cu - ius re - gni non e - rit fi -

T 1  
iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Cu - ius

T 2  
iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Cu - ius re - gni non e - rit

B  
iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. Cu - ius re - gni non e - rit fi -

88

S  
re - gni non e - rit fi - nis.

A  
- - - nis.

T 1  
re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num

T 2  
fi - - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi -

B  
- - - nis.

92

S

A

T 1  
et vi-vi-fi-can - tem, et vi-vi-fi-can - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o-que pro-ce -

T 2  
can - tem, et vi-vi-fi-can - tem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o-que pro-ce -

B

95

S  
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a-do-ra - tur et con-glo-ri - fi -

A  
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si-mul a-do - ra - tur et con-glo-ri - fi -

T 1  
dit.

T 2  
dit.

B  
Si-mul a-do-ra - tur et con-glo-ri - fi -

98

S ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

A ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - - tas.

T 1

T 2

B ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - - tas.

101

S Et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or,

A Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam. Con-

T 1 Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

T 2 Et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

B Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am.

104

S con - fi - te - or u - num bap - tis - ma, u - num bap -

A ri - te - or u - num bap - tis - ma, u - num bap - tis ma,

T 1 Con - fi - te - or, con - fi - te - or u -

T 2 U - num bap - tis - ma, u - num bap - tis - ma

B U - num bap -

108

S tis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

A in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

T 1 - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

T 2 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

B tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

112

S  
pec - to re-sur-rec-ti-o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

A  
pec - to re-sur-rec-ti-o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

T 1

T 2  
pec - to re-sur-rec-ti - o - nem mor - tu - o - rum. Ven-tu - ri

B

116

S  
ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu -

A  
tam ven-tu - ri sæ - cu - li, ven-tu - ri sæ - cu - li, ven-tu - ri

T 1  
Ven-tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam

T 2  
sæ - cu - li, ven-tu - ri sæ - cu - li,

B  
Et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li, et



120

S  
li, ven - tu - ri sæ - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -

A  
sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A -

T 1  
ven - tu - ri sæ - cu - li. A - - -

T 2  
ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A -

B  
vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A -

123

S  
men. Ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. \_\_\_\_\_

A  
men. Ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. \_\_\_\_\_

T 1  
men. Ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. \_\_\_\_\_

T 2  
men. Ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. \_\_\_\_\_

B  
men. Ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men. \_\_\_\_\_

# MESSA CONCERTATA DEL SECONDO TUONO À 5 VOCI

## SANCTUS & BENEDICTUS

Francesco Usper

**Andante**

Soprano

Alto

Tenor 1  
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Tenor 2  
San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Bass

Organ

**Allegro**  
(♩ = ♩)

5

S  
Ple - ni sunt

A  
Ple - ni sunt

T 1  
ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

T 2  
ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

B  
Ple - ni sunt

Organ

9

S  
cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

A  
cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

T 1  
cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

T 2  
cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

B  
cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

13

S  
ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a

A  
ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a

T 1  
ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a

T 2  
ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a

B  
ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a

17 **Andante**  
(♩ = ♩)

S  
tu - a. O - san-na in ex-cel - sis, o-san-na in ex - cel - sis, in ex -

A  
tu - a. O-san-na in ex-cel - sis, o-san - na, o-san-na in ex - cel -

T 1  
tu - a. O-san-na in ex - cel - sis, o-san-na in ex - cel - sis, o-san-na in ex-cel -

T 2  
tu - a. O-san - na in ex-cel - sis, o-san-na in ex-cel - sis, o - san - na in ex-cel -

B  
tu - a. O-san-na in ex-cel - sis, o - san-na in ex-cel -

21 **BENEDICTUS**

S  
cel - sis.

A  
- - sis.

T 1  
- - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

T 2  
- - sis. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi -

B  
- - sis.

25

S  
A  
T 1  
T 2  
B

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex -

ni, be - ne - di - ctus qui ven - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel -

O - san - na in ex -

29

S  
A  
T 1  
T 2  
B

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

# MESSA CONCERTATA DEL SECONDO TUONO À 5 VOCI

AGNUS DEI

Francesco Sponga (Usper)

**Grave**

Soprano  
A - - - gnus, A -

Alto  
A - - - gnus De - i, A -

Tenor 1  
A - - - gnus De -

Tenor 2  
A - - - gnus De - - - i,

Bass  
A - - - gnus

Organ

5

S  
- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A  
- - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T 1  
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se -

T 2  
A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B  
De - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

9

S  
di: mi - se - re - re no - bis.

A  
di: mi - se - re - re no - - - bis.

T 1  
re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

T 2  
di: mi - se - re - - - re no - bis.

B  
mi - se - re - re no - - - - - bis.

A - gnus - De - i, qui - tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi-se - re - re no - bis.

13

S  
A - - - gnus, A - - -

A  
A - - - gnus De - i, A -

T 1  
A - - - gnus De -

T 2  
A - - - gnus De - - - i,

B  
A - - - gnus

17

S  
gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A  
- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T 1  
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: do - na

T 2  
A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B  
De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

21

S  
di: do - na no - bis pa - cem.

A  
di: do - na no - bis pa - - - cem.

T 1  
no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem.

T 2  
di: do - na no - - - bis pa - cem.

B  
do - na no - bis pa - - - - - cem.