

SEPTEM PSALMI POENITENTIALES Sex vocum.
 A IOANNE CROCE, ... Italica lingv primum modulati:
 NVNC VERO AD ALIORVM, QVI ISTAM non callent,
 pium usum in Latinam linguam conversi Ab AMATORE QVODAM MVSICAE
 Nürnberg 1599 - BLB 4 Mus.pr. 2724#Beibd.6

Giovanni Croce 1557 - 1609

IV. Miserere mei a 6 - Psalmus L

Canto - C1

Sextus-C1

Alto-C3

Tenore-C4

Quinta vox C4

Basso-F4

5

9

Misericordia tua domine misericordia tua deus misericordia tua deus misericordia tua deus misericordia tua deus misericordia tua

mi - se - ri - ae de - li - - - ctum,
ae, mi - se - ri - ae de - li - - - ctum, & au - fer a me
ae de - li - - - ctum, quo sum pol -
mi - se - ri - ae de - li - - ctum, quo sum pol - lu -
se - ri - ae de - li - ctum, quo sum pol - lu -

12

A musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score consists of five staves of music for voices and piano. The lyrics are written below each staff. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are in German, alternating between soprano and alto voices.

au - fer a me poe - - - nam,
poe - - - nam, & au - fer a me poe - - -

lu - - - tus, & au - fer a me poe - - nam, &

tus, & au - fer a me poe - - nam, a me poe - - -

tus, & au - fer a me poe - - nam, & au - fer a me poe - - -

tus & au - fer a me poe - - -

15

poe - nam, & au - fer a me poe - nam. Nam con - tra te
nam, & au - fer a me poe - nam. Nam con - tra te
au - fer a me, au - fer a me poe - nam. Nam con - tra te
nam, & au - fer a me poe - nam, poe-nam. Nam con - tra te
nam, & au - fer a me poe - nam. Nam con - tra te so-lum
nam, & au - fer a me poe - nam. Nam con - tra te

19

so - lum DE - US pec - ca - vi, qui
so - lum DE - US pec - ca - vi, qui sum
so - lum DE - US pec - ca - vi, qui sum
so - lum DE - US pec - ca - vi, qui sum pec - ca - tor
DE - US pec - ca - vi, qui sum pec - ca - tor
so - lum DE - US pec - ca - vi, qui sum pec - ca - tor

24

sum pec-ca - tor & in pec-ca - tis na - - - tus,
 pec-ca - tor & in pec-ca-tis na - - - tus, sed tu,
 pec-ca - tor & in pec-ca - tis na - - - tus, sed tu qui arc -
 & in pec - ca - tis na - - - tus, sed tu qui
 & in pec-ca - tis na - - - tus, sed tu, qui
 & in pec - ca - tis na - - - tus, sed tu,
 & in pec - ca - tis na - - - tus, sed tu,

28

qui arc - tam coe-li vi - am re-clu - dis, qui arc - tam coe - li vi-am
 qui arc-tam coe - li vi - - - -
 tam, sed tu qui arc - tam coe - li vi - -
 arc-tam coe - li vi - am re-clu - dis,
 arc-tam coe - li vi - - - - am re - clu - dis,
 qui arc-tam coe - li vi-am re - clu - - dis,

31

re-clu - dis, a - ni-mam la - va me - am la - be
 am re-clu - dis, a - - - ni-mam la - - - va me - am la - be
 am re-clu - - - dis, coe - li vi - am re - clu - dis, vi-am re -
 a - ni-mam la - va me - am la - be ple-nam,
 a - - - ni-mam la - va me - am la - be ple - nam,
 a - - - ni-mam la - - - va me - - - am la - be

34

ple - nam, can - di-di - or ut sit, can - di - di
 ple - nam, can-di - di - or ut sit, can - di - di - or
 clu - - dis, a - ni-mam la - va me - am
 can-di - di - or ut sit, can-di - di - or
 can-di - di-or ut sit vel ip - sa, can-di - di - or ut
 ple - nam, can - di - di - or ut sit vel

37

or ut sit vel ip - sa ni - - - ve, can - di - di-or ut
ut sit, can-di - di-or ut
la - be ple - nam, can - di - di - or ut
can-di - di-or ut sit vel ip - sa ni - - - ve,
sit, can-di - di-or ut sit vel ip - sa
ip - - - - sa, vel ip - sa ni - - - ve,

40

sit vel ip - sa ni - - - ve, vel
sit vel ip - sa ni - - - ve, can - di - di - or ut sit vel
sit vel ip - sa ni - - - ve, can - di - di - or ut
can-di - di - or ut sit, can-di - di - or ut
ni - - - - ve, can-di - di - or ut sit vel
can - di - di - or ut sit vel ip - - - - sa, vel

43

Secunda pars

ip - - - sa ni - - - ve. Cor in me mun - dum,

ip - - - sa ni - - - ve. Cor in me mun - dum,

sit vel ip - sa ni - - - ve. Cor in me mun - dum,

sit vel ip - sa ni - - - ve.

ip - - - sa ni - - - ve.

ip - - - sa ni - - - ve.

47

& men-tem cre - a no-vam, & men-tem cre - a no - - -

& men-tem cre - a no-vam, & men-tem cre - a no - - -

& men-tem cre - a, & men - - - - - tem

Cor in me mun - dum, & men-tem cre - a

Cor in me mun - dum, & men-tem cre - a, Cor in me mun - dum, & men-tem cre - a no - - -

50

vam, & men-tem cre - a no - - - vam,
 & men-tem cre - a, & men-tem cre - a no - - - vam,
 cre-a no - vam, & men-tem cre - a no - - - vam,
 no - vam, & men-tem cre - a no - - - vam, nec
 & men-tem cre - a no - vam, & men-tem cre - a
 vam, & men - tem cre - a no - - - vam, nec

53

nec au - fer spi - ri - tum tu - um, nec au - fer
 nec au - fer spi - ri - tum tu - um quem de - di - - sti,
 au - fer spi - ri - tum tu - um quem de - di - - sti,
 no-vam, nec au - fer spi - ri - tum tu - um quem de -
 au - fer spi - ri - tum tu - um, tu - um quem de -

56

A musical score for a five-part setting of the hymn "Ave spiritus sancte". The score consists of five staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a lower Bass). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The key signature changes between staves, with some staves in G major (two sharps) and others in C major (no sharps or flats).

spiri-tum, nec au-fer spi - ri - tum tu - um quem
 ri-tum tu - um quem de - di - sti, nec au-fer spi - ri-tum tu - um quem de -
 nec au-fer spi - ri-tum tu - um quem de -
 nec au-fer spi - ri-tum tu - um, nec au-fer spi-ri-tum tu - um
 di - sti, nec au-fer spi - ri-tum tu - um quem de - di - sti, quem de - - -
 di - sti, nec au-fer spi - ri-tum tu - - - um quem de - - -

60

de - di - sti ut te ad - o - rem, ut te ad - o - rem,
 di - - - - sti ut te ad - o - rem, ut te ad - o - rem, ve-ra
 di - - - - sti ut te ad - o - rem, ut te ad - o - rem, ve-ra pi - e -
 quem de - di - - sti ut te ad - o - rem, ve-ra pi - e - ta -
 di - - - - sti ut te ad - o - rem, ve-ra pi - - - -
 di - - - - sti ut te ad - o - rem, ut te ad - o - rem

65

ve - ra pi - e - ta - te, ve - ra pi - e - ta - te, ve - ra pi - e - ta - te, ve - ra pi - e - ta - te,
 ve - ra pi - e - ta - te, ve - ra pi - e - ta - te, ve - ra pi - e - ta - te, ve - ra pi - e - ta - te,
 ve - ra pi - e - ta - te, ve - ra pi - e - ta - te, ve - ra pi - e - ta - te, ve - ra pi - e - ta - te,
 ve - ra pi - e - ta - te, ve - ra pi - e - ta - te, ve - ra pi - e - ta - te, ve - ra pi - e - ta - te,
 rem, ve - ra pi - e - ta - te, ve - ra pi - e - ta - te, ve - ra pi - e - ta - te, ve - ra pi - e -

69

ta - - - te i - ta me ti - bi sem - per sup - plex di - - - ca -
 te i - ta me ti - bi sem - per, me ti - bi sem -
 te i - ta, i - ta me ti - bi sem - per sup -
 te i - ta me ti - bi sem -
 e - - - ta - te i - ta me ti - bi sem - per, ti - bi sem - per,
 ta - - - te i - ta me ti - bi sem - per, me ti - bi

73

bo, sup - plex di - ca - bo, et - e-nim ho - lo - cau - stum ti - bi gra -
 per sup - plex di - ca - bo, et - e-nim ho - lo - cau - stum ti - bi gra -
 plex di - ca - - - bo, et - e-nim ho - lo - cau - stum ti - bi gra -
 per sup - plex di - ca - bo,
 sem - per sup - plex di - ca - bo,
 sem - per sup - - - plex di - ca - bo,

77

tum, et - e - nim ho - lo - cau - stum
 tum, et - e - nim ho - lo - cau - stum
 tum, et - e - nim ho - lo - cau - stum
 et - e - nim ho - lo - cau - stum ti - bi, ti - bi gra - tum
 et - e - nim ho - lo - cau - stum ti - bi gra - tum
 et - e - nim ho - lo - cau - stum ti - bi gra - tum

81

ti - bi gra - tum est cor con - tri - tum, hu - mi - li - ter ob - la - tum,
 ti - bi gra - tum est cor con - tri - tum, hu - mi - li - ter ob - la - tum,
 ti - bi gra - tum est cor con - tri - tum, hu - mi - li - ter ob - la - tum,
 est cor con - tri - tum, hu - mi - li - ter ob - la - tum,
 est cor con - tri - tum, hu - mi - li - ter ob - la - tum,
 est cor con - tri - tum, hu - mi - li - ter ob - la - tum,

85

hu - mi - li - ter ob - la - tum.
 hu - mi - li - ter ob - la - tum.
 hu - mi - li - ter ob - la - tum.
 hu - mi - li - ter ob - la - tum.
 hu - mi - li - ter ob - la - tum.