

1 alla quinta bassa

Ove tra l'herba á 6 ("Trionfo di Dori")

Giovanni Croce (1557-1609)

Music score for the first system of "Ove tra l'herba á 6". The score consists of five staves. The top four staves are in treble clef (C), and the bottom staff is in bass clef (F). The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by 'c'). The vocal line begins with "O - ve tra l'her - - - b'e'i fio - - ri, vin - ci -". The lyrics repeat in a staggered fashion across the four upper staves. The bass staff remains mostly silent throughout this section.

Music score for the second system of "Ove tra l'herba á 6". The score continues with five staves. The vocal line begins with "tri - ce d'a - mor Do - ri se - de - a, so - nar col - me di". The lyrics continue in a staggered fashion across the four upper staves. The bass staff remains mostly silent throughout this section.

15

Music score for the third system of "Ove tra l'herba á 6". The score continues with five staves. The vocal line begins with "gio - ia, so - nar col - me di gio - i'a l'a - ri'e'a ven - - ti mil - le vo -". The lyrics continue in a staggered fashion across the four upper staves. The bass staff remains mostly silent throughout this section.

Ove tra l'herba á 6 ("Trionfo di Dori")

Giovanni Croce (1557-1609)

ci, s'u-di - ro, mil - le vo-ci s'u - di - ro in ta - lac - cen -
 mil - le vo - ci s'u-di - ro, mil - le vo-ci s'u - di - r'in ta - lac-cen - -
 le vo-ci s'u - di-ro, mil - le vo - ci s'u-di - - r'in ta - lac - cen -
 ro, mil - le vo - ci s'u-di - ro in ta - lac - cen -
 ro, mil - le vo - ci s'u-di - ro, mil - le vo-ci s'u - di-r'in ta - lac - cen -
 ci s'u-di - ro, mil - le vo - ci s'u-di - - r'in ta - lac - cen -

ti: l'im-pe - rio tien de l'al - - me, l'im - pe - rio
 ti: Ec - co co-lei che tra sue de - gne pal - me l'im - pe - rio tien de
 ti: Ec - co co-lei che tra sue de-gne pal - me l'im - pe - rio tien l'im - pe - rio tien
 ti: l'im - pe - rio tien de l'al - - me,
 ti: Ec - co co-lei che tra sue de - gne pal - me l'im - pe - rio tien de
 ti: l'im - pe - rio tien de l'al - - me,

tien de l'al me, l'im - pe - rio tien de l'al - me. E s'ar - der giá so - le - a
 l'al - - me, l'im - pe - rio tien de l'al - me. E s'ar -
 de l'al - me, tien de l'al - me. E s'ar -
 l'im - pe - rio tien de l'al - me. E s'ar - der giá so - le - a, e s'ar -
 l'al - - me, l'im - pe - rio tien de l'al - me. E s'ar - der giá so - le - a
 l'im - pe - rio tien de l'al - me. E s'ar - der giá so - le - a E s'ar -

Ove tra l'herba á 6 ("Trionfo di Dori")

Giovanni Croce (1557-1609)

sol di mor-ta - - l'i co - - - - ri,
 der giá so - le - a sol di mor - ta - l'i co - - - - ri hor con be - gl'oc - ch'il ciel
 der giá so - le - a sol di mor-ta - - l'i co - - - - ri hor con be - gl'oc - ch'il
 der giá so - le - a sol di mor - ta - l'i co - - - - ri hor con be - gl'oc - ch'il
 sol di mor - ta - l'i co - - - - ri
 der giá so - le - a sol di mor-ta - - l'i co - - - - ri

che'l Dio del fuo - co nel suo fuo - c'ac - cen - de;
 fre - n'ed in - cen - de,
 ciel fre - n'ed in - cen - de,
 ciel fre - n'ed in - cen - de,
 che'l Dio del fuo - co nel suo fuo c'ac cen de;
 che'l Dio del fuo - co nel suo fuo c'ac cen de;

poi con-cor - di se - guir Nin - f'e Pa-sto - ri, Nin - f'e Pa-sto - ri: Vi - va la
 poi con-cor - di se - guir Nin - f'e Pa-sto - ri, Nin - f'e Pa-sto - ri: Vi - va la
 poi con-cor - di se - guir Nin - f'e Pa-sto - ri, Nin - f'e Pa-sto - ri:
 poi con-cor - di se - guir Nin - f'e Pa-sto - ri, Nin - f'e Pa-sto - ri:
 poi con-cor - di se - guir Nin - f'e Pa-sto - ri, Nin - f'e Pa-sto - ri:
 poi con-cor - di se - guir Nin - f'e Pa-sto - ri, Nin - f'e Pa-sto - ri: Vi -
 poi con-cor - di se - guir Nin - f'e Pa-sto - ri, Nin - f'e Pa-sto - ri:
 poi con-cor - di se - guir Nin - f'e Pa-sto - ri, Nin - f'e Pa-sto - ri:
 poi con-cor - di se - guir Nin - f'e Pa-sto - ri, Nin - f'e Pa-sto - ri: Vi - va la

Ove tra l'herba á 6 ("Trionfo di Dori")

Giovanni Croce (1557-1609)

71

A musical score for a vocal piece. It consists of five staves of music, each with a different vocal range. The top three staves are in treble clef, while the bottom two are in bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music is in common time, and the key signature changes between staves.

77

A musical score for five voices, likely a children's song. The music is in common time and treble clef. The lyrics are repeated in each staff. The first three staves begin with 'ri!', followed by 'Viva la bella Do - ri!'. The fourth staff begins with 'bel - la,' followed by 'vi - va la bel - la Do - - - - - ri!'. The fifth staff begins with 'ri! Vi - va la bel-la Do - ri!', followed by 'Vi - va la bel - la Do - - - - - ri!'.