

Ecce Dominus veniet a 8 (Musarum Sioniarum, XVIII+ XIX)

Michael Praetorius 1571-1621

The musical score consists of eight staves of music for two choirs. The top two staves are for the first choir (Cantus C1, Altus C3), and the bottom two staves are for the second choir (Tenor C4, Bassus C3). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts.

Cantus C1 1. Chori
Altus C3 1. Chori
Tenor C4 1. Chori
Bassus C3 1. Chori

Cantus C1 2. Chori
Altus C3 2. Chori
Tenor C4 2. Chori
Bassus F4 2. Chori

Ec - ce ec - ce Do-mi - nus ve - ni - et, ec - ce
Ec - - -
Ec - - - - -
Ec - - - - - - -

5

The continuation of the musical score starts at measure 5. The lyrics are as follows:

Do - mi - nus ve - - - ni - et, Do - mi - nus ve - ni - et, ec -
ce ec - ce Do - mi - nus, Do - mi - nus ve - ni -
Do - - - mi - nus
et, ec - - - - - ce Do - mi - nus, Do - mi - nus ve - ni - et,
ce Do - mi - nus ve - ni - et, Do - mi - nus ve - ni - et, ec -

9

ce Do - mi - nus, Do - mi - nus
et, ve - ni - et, Do - mi -
Ec - ce Do - mi - nus ve - ni - et, Do - mi -
ve - ni - et,
ec - ce Do - mi - nus ve - ni - et,
ce, ec - ce Do - mi - nus ve - ni - et,
Ec - ce Do - mi - nus ve - ni - et,
Ec - - -

12

ve - ni - et, Do - mi - nus ve - ni -
nus ve - ni - et, Do - mi - nus ve - - - ni -
nus ve - ni - et, Do - mi - nus ve - - - ni - et,
Do - - -
Do - - -
Do - - - mi -
Do - mi - nus ve - ni - et, ec - ce, ec - ce Do - - - mi - nus
Do - mi - nus ve - ni - et, Do - mi - nus ve - ni - et,
ce

15

et, Domini-nus, Do-mi-nus ve-ni-et, Domi-nus ve-ni-et,
et, ec- - - mi-nus ve- - - nus ve-ni-et, Do-mi-nus ve-ni-et, Do-mi-nus
ve-ni-et, ve-ni-et, Do-mi-nus ve- - - ni-et, Do-mi-nus ve-ni-et, Do-mi-nus
ve-ni-et, ve-ni-et, Do-mi-nus ve- - - ni-et, Do-mi-nus ve-ni-et, Do-mi-nus
ve-ni-et, ec- - - ce

18

Do-mi-nus ve-ni-et & o-mnes san-cti e-jus
ce Do-mi-nus ve- - - ni-et & o-mnes san-cti e-jus
& o-mnes san-cti e-jus
ni- - - et, ve- - - ni-et & o-mnes san-cti e-jus
ve-ni-et & o-mnes, & o-mnes san-cti e-jus
Do-mi-nus ve- - - ni-et & o-mnes san-cti e-jus
& o-mnes san-cti e-jus
& o-mnes san-cti e-jus

cum e - o, & o-mnes, & o - mnes san-cti e - jus cum e - o, &
 cum e - o, & o-mnes san - cti e - jus cum e - o, &
 cum e - o, & o-mnes san - cti e-jus cum e - o, &
 cum e - o, & o - mnes san - cti e - jus cum e - o, &
 jus cum e - o, & o-mnes san - cti e - jus cum e - o, &
 cum e - o, & o-mnes san - cti e - jus cum e - o, &
 cum e - o, & o - mnes san - cti e - jus cum e - o, &
 cum e - o, & o-mnes san - cti e - jus cum e - o, &

o-mnes san-cti e - jus cum e - o
 o-mnes san-cti e-jus cum e - o & e-rit in di - e il - la,
 o-mnes san-cti e - jus cum e - o cum e - o &
 o-mnes san-cti e - jus cum e - o & e-rit in di - e il - -
 o-mnes san-cti e - jus cum e - o & e-rit in di - e il - -
 o-mnes san-cti e - jus cum e - o & e-rit in di - e il - -
 o-mnes san-cti e - jus cum e - o

Sheet music for page 34, featuring four staves of music. The lyrics are:

& e - rit in di - e il - la lux ma -
 & e - rit in di - e il - la, & e - rit in di - e il - la lux ma -
 e - rit in di - e il - la & e - rit in di - e il - la lux ma -
 la, & e - rit in di - e il - la lux ma -
 la, & e - rit in di - e il - la, lux ma -
 la, & e - rit in di - e il - la, in di - e il - la lux ma -
 & e - rit in di - e il - la, & e - rit in di - e, in di - e il - la lux ma -
 di - e il - la lux ma -

Sheet music for page 40, featuring four staves of music. The lyrics are:

gna, lux ma - - - gna al - le - lu - ia al - le -
 gna, lux ma - - - gna al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia
 gna, lux ma - - - gna al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 gna, lux ma - - - gna al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -
 gna, lux ma - - - gna al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -
 gna, lux ma - - - gna al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -
 gna, lux ma - - - gna al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 gna, lux ma - - - gna al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

lu - ia al-le-lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al-le-lu - ia al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

lu - ia al-le-lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

lu - ia al-le-lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

Ec - ce Do - mi - nus, Do - mi - nus

Ec - ce, ec - ce Do - mi - nus, Do - mi - nus

Ec - ce

Ec - - - ce Do - mi - nus ve - ni - et

Ec - ce Do - mi - nus ve - ni - et

Et o-mnes
ve - ni - et, ec - ce - ce Do - mi - nus ve - ni - et,
ve - ni - et, Ec-ce, ec - ce Do - mi - nus ve - ni - et, ve - ni - et
Do - - - - - mi - nus ve - ni - et
Et
et, ec - ce Do - mi - nus, Do - mi - nus ve - - - ni - et
ce Do - mi - nus ve - ni - et

san - cti, & omnes san - - - cti e - jus, & o-mnissan - cti e - jus
et o-mnissan - cti cum e - o, & o-mnissan - cti san - cti
& o-mnissan - cti, & o-mnissan - cti, & o-mnes san - cti, & o-mnes san - cti cum
& o - mnes san - cti, & o-mnes san - cti e - jus cum
omnissan - cti, & o-mnissan - cti, & o-mnissan - cti cum
& o-mnissan - cti, & o - mnessan - cti, & o-mnissan - cti e - jus
& o-mnissan - cti, san - cti e - jus cum e - o, cum e -
& o - mnes

cum e - o, & o-mnes san-cti e - jus cum e - o, &
 cum e - o, & o-mnes san-cti e - jus cum e - o,
 e - o, & o-mnes san-cti cum e - o, cum e - o, e - o,
 e - o, & o-mnes san-cti e - - - jus cum e - o,
 cum e - o, & o-mnes san-cti e - jus cum e - o,
 e - o, & o-mnes san-cti e - jus cum e - o, e - o,
 e - o, & o-mnes san-cti e - jus cum e - o, e - o,

o-mnes san-cti e - jus cum e - o &
 & o-mnes san-cti e - jus cum e - o &
 & o-mnes san-cti cum e - o, cum e - o &
 & o-mnes san-cti e - jus cum e - o &
 & o-mnes san-cti e - jus cum e - o & e - rit in di - e il -
 & o-mnes san-cti e - jus cum e - o & e - rit in di - e il -
 & o-mnes san-cti e - jus cum e - o & e - rit in di - e il -
 & o-mnes san-cti e - jus cum e - o & e - rit in di - e il -

Music score for page 75. The score consists of five staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and basso continuo. The bottom staff is basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics 'e - rit in di - e il - la' are repeated in each staff with '&' and a repeat sign.

Music score for page 81. The score consists of five staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and basso continuo. The bottom staff is basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics 'la' and 'e - rit in di - e il - la' are repeated in each staff with '&'. Measures 81-85 are shown.

The musical score consists of eight staves, each with a different vocal line. The lyrics "la lux magna" are repeated throughout the piece. The music is in common time and uses a key signature of one flat. The vocal parts are distributed across the staves, with some parts having longer notes than others.

la lux magna

la lux magna

la lux magna

lux magna

lux magna

lux magna

lux magna

lux magna

A musical score for a vocal ensemble consisting of six staves. The music is in common time and includes lyrics in a language that appears to be a mix of Latin and German. The lyrics are as follows:

lux ma - gna lux ma - gna
lux ma - gna lux ma - gna
lux ma - gna lux ma - - - gna
gna lux ma - - - gna l lux ma - - - -
ma - gna lux ma - gna lux ma - gna
ma - gna lux ma - gna lux ma - gna
ma - - - gna lux ma - gna lux ma - - -
ma - - - gna lux ma - - - gna lux ma - - -

97

Musical score for page 97. The score consists of four staves. The top three staves represent vocal parts, likely Soprano, Alto, and Tenor/Bass, singing the lyrics 'lux magna' and 'al-le-lu-ia'. The bottom staff represents a basso continuo instrument, providing harmonic support with sustained notes and chords. The music is in common time, and the vocal parts often sing in unison or in simple harmonies.

103

Musical score for page 103. The score consists of four staves. The top three staves represent vocal parts, likely Soprano, Alto, and Tenor/Bass, singing the lyrics 'al-le-lu-ia' and 'al-le-'. The bottom staff represents a basso continuo instrument, providing harmonic support with sustained notes and chords. The music is in common time, and the vocal parts often sing in unison or in simple harmonies.

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 ia al - - - le - lu - ia al - - - le - lu - ia al - - - le - lu - ia al -
 le - lu - ia al - - - le - lu - ia al - - - le - lu - ia al - - - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - - - - - lu - ia.
 al - le - lu - ia al - le - al - - - - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia al - - - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 al - le - lu - ia al - - - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 al - - - - - lu - ia.
 al - le - - - - lu - ia.
 al - - - - - lu - ia al - - - le - lu - ia.
 le - lu - - - ia al - le - lu - - - ia.
 al - - - - - lu - ia.