

Simon Biazeck

Deus in adiutorium à 5

'La Serenissima'

S.S.A.T.B. *a cappella*

Quire EDITIONS

For Elizabeth Weisberg

Deus in adiutorium à 5

'La Serenissima'

SIMON BIAZECK (2017)

Tonus solemnis **



De - us in ad - iu - tó - ri - um me - um in - tén - de.

♩ = c. 52

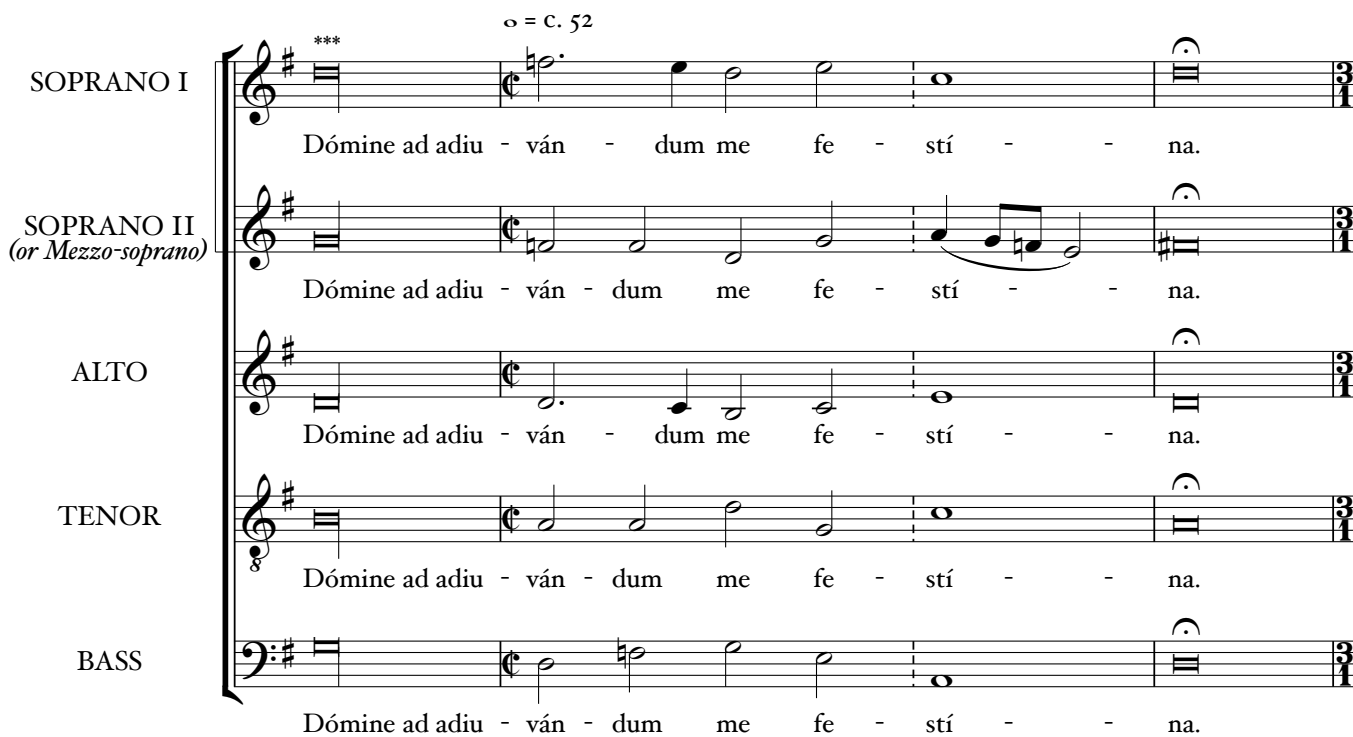
SOPRANO I

SOPRANO II
(or Mezzo-soprano)

ALTO

TENOR

BASS



Dómine ad adiu - ván - dum me fe - stí - na.

Dómine ad adiu - ván - dum me fe - stí - na.

Dómine ad adiu - ván - dum me fe - stí - na.

Dómine ad adiu - ván - dum me fe - stí - na.

Dómine ad adiu - ván - dum me fe - stí - na.

6 ♩ = ♯.



Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

Gló - ri - a Pa - tri, et Fí - li - o,

** This setting may be sung with other plainsong incipit formulations, e.g. the Festal or Ferial tones.

*** Reasonably swift and even recitation.

10

et Spi - ri - tu - i San - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - cto.

14

Tempo primo

Sicut erat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - -

Sicut erat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - -

Sicut erat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - -

Sicut erat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - -

Sicut erat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sem - -

18

per, et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - - men.

per, et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - - men.

per, et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - - men.

per, et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - - men.

per, et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - - men.

23

Solo (ad lib.)

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Solo (ad lib.)

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Solo (ad lib.)

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Solo (ad lib.)

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

28 *Tutti*

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia,

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia,

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia,

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia,

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia,

31

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia.

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia.

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia.

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia.

Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia. r'rr''

** The expanded *clausula vera* (i.e. with an auxiliary leading-note) is a cadence that has its roots in the earliest polyphony, although it was not uncommon in the seventeenth century. A similar example may be found in bb. 26-27 of the *Kyrie* from Francesco Anerio's four-voice arrangement of Palestrina's *Missa Papae Marcelli* published in 1619.