

Troisième messe solennelle

De Paques

Kyrie

Ch. Gounod

Moderato

1.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flöte (Flute), Oboe, Bb-Klarinette (B-flat Clarinet), and Fagott (Bassoon). The Fagott part is marked 'a due' (two players). Below these are the brass instruments: Horn in Es (E-flat Horn), Horn in B (B Horn), B-Trompete (B Trumpet), and Posaune 1,2 (Trumpets 1 and 2). The Posaune 3 (Trumpet 3) and Ophicleide (Ophicleide) parts are present but mostly silent. The percussion section includes Pauken (Drums) and Triangel (Triangle). The strings consist of Violine I and II (Violins I and II), Viola, Violoncello (Cello), and Kontrabass (Double Bass). The vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass are listed at the bottom but contain no notation on this page. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). Dynamics include piano (p), forte (f), and accents. The Flöte part has a first ending bracketed with a '1.' above it.

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg. *p*

E \flat Hrn. *p*

B. Hrn. *p*

B Trp.

Pos. 1, 2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *p* Ky - ri -

A. *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

T. *p* Ky - ri - e le - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B. *p* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Fl.
 Ob.
 B♭ Kl.
 Fg.
 E♭ Hrn.
 B. Hrn.
 B Trp.
 Pos. 1,2
 Pos. 3
 Oph.
 Pk.
 Trgl.
 Hrf.
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vc.
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son.
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son.
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son.
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son.

42

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

f

p

1.

pizz.

arco

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

55

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - - ste e - le - i - son, Chri -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - - ste e - le - i - son, Chri -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - - ste e - le - i - son, Chri -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - - ste e - le - i - son, Chri -

66

Fl. *f* 1.

Ob.

B♭ Kl. *f* 1.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn. *f*

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *pizz.* *f*

Kb. *pizz.* *f*

S. ste e - le - i - son, Chri - - - ste, Chri - - - ste e - le - i - son, e - le - i -

A. ste e - le - i - son, Chri - - - ste, Chri - - - ste e - le - i - son, e - le - i -

T. ste e - le - i - son, Chri - - - ste, Chri - - - ste e - le - i - son, e - le - i -

B. ste e - le - i - son, Chri - - - ste, Chri - - - ste e - le - i - son, e - le - i -

Fl. *f*
 Ob. *f* 1.
 B♭ Kl. *f*
 Fg. *f* *p*
 E♭ Hrn. *p* 1.
 B. Hrn. *f* *p* 1.
 B Trp.
 Pos. 1,2
 Pos. 3
 Oph.
 Pk.
 Trgl.
 Hrf.
 VI. I *f*
 VI. II *f*
 Vla. *f* *p*
 Vc. *arco* *f* *f* *p*
 Kb. *arco* *f* *f* *p*
 S. son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 A. son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 T. son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. *p* Ky - ri - e e -
 B. son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. *p* Ky - ri - e e - le - i -

88

Fl. *p*

Ob.

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

E♭ Hrn. *p*

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p* *divisi*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *p* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

A. *p* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

T. *p* le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

B. *p* son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

Fl. *f* *p* *p*
 Ob.
 B♭ Kl. *f* *p* *a due* 1.
 Fg. *f* *p* *p*
 E♭ Hrn. *f* *p*
 B. Hrn. 1. *p*
 B Trp.
 Pos. 1,2
 Pos. 3
 Oph.
 Pk. *p*
 Trgl.
 Hrf.
 VI. I *f* *p*
 VI. II *f* *p*
 Vla. *f* *p* *divisi*
 Vc. *f* *p*
 Kb. *f* *p*
 S. *f* *p* *p*
 A. *f* *p* *p*
 T. *f* *p* *p*
 B. *f* *p* *p*

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

This page of a musical score, numbered 10, covers measures 115 to 124. The score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Kl.), Bassoon (Fg.), E♭ Horn (E♭ Hrn.), Horn in B♭ (B. Hrn.), Trumpet in B♭ (B Trp.), Positively 1 and 2 (Pos. 1,2), Positively 3 (Pos. 3), Ophicleide (Oph.), Piccolo (Pk.), Triangle (Trgl.), Harp (Hrf.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

The score begins at measure 115. The Flute part has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The B♭ Clarinet and Bassoon parts have a similar melodic line with dynamics *f* and *p*. The E♭ Horn part has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The Horn in B♭ part has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The Piccolo part has a tremolo effect with dynamics *p*. The Violin I and II parts have a melodic line with dynamics *f* and *p*. The Viola part has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The Violoncello part has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The Kontrabaß part has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The vocal soloists (S., A., T., B.) have a vocal line with the lyrics "le - - - i - son." and dynamics *f* and *p*.

The score is written in a key signature of two flats (B♭ and E♭) and a common time signature (C). The tempo and performance instructions are not explicitly shown on this page.

Gloria

130 *Andante*

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

E♭ Hrn.

B. Hrn. *p*

B Trp. *p*

Pos. 1,2 *p*

Pos. 3 *p*

Oph.

Pk. *p*

Trgl.

Hrf. *p*

VI. I *p* *divisi*

VI. II *p* *divisi*

Vla. *p* *divisi*

Vc. *p* *divisi*

Kb. *p*

S. *p* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

A. *p* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!

T.

B.

Moderato

Fl. 149

Ob. 149

B♭ Kl. 149

Fg. 149 *p* *cresc.*

E♭ Hrn. 149 1. *p*

B. Hrn. 149 1. *p* *cresc.*

B Trp. 149

Pos. 1,2 149

Pos. 3 149

Oph. 149

Pk. 149

Trgl. 149 *p*

Hrf. 149 *p*

VI. I 149 *p*

VI. II 149 *p*

Vla. 149 *p*

Vc. 149 *p*

Kb. 149 *p*

S. 149 *tis.*

A. 149 *tis.* *p* Lau - da - mus Te,

T. 149 *p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

B. 149 *p* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus Te,

158

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

cresc.

f

p

Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, ad - o - ra - mus

be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, ad - o - ra - mus

Lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, ad - o - ra - mus

be - ne - di - ci - mus Te, ad - o - ra - mus Te, ad - o - ra - mus

167

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg. *a due*

E♭ Hrn. 1.

B. Hrn. 1.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.
Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te, glo - - ri - fi - ca - mus

A.
Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus

T.
Te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus, Te, glo - ri - fi - ca - - - mus

B.
Te, glo - ri - fi - ca - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus

174

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Kl. *p* 1.

Fg. *p*

E♭ Hrn. *p*

B. Hrn. *p*

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p* pizz.

Vc. *p* pizz.

Kb. *p* pizz.

S. *p*
Te. Gra - - - ti - as a - - - gi - mus Ti - bi prop - - - ter mag - nam

A. *p*
Te. Gra - - - ti - as a - - - gi - mus Ti - bi prop - - - ter mag - nam

T. *p*
Te. Gra - - - ti - as a - - - gi - mus Ti - bi prop - - - ter mag - nam

B. *p*
Te. Gra - - - ti - as a - - - gi - mus Ti - bi prop - - - ter mag - nam

181

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

B♭ Kl. 1. 2. 1. *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Vla. *arco* *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

S. glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, Do - mi - ne

A. glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, Do - mi - ne

T. glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, Do - mi - ne

B. glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, Do - mi - ne

188

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

f

ff

2.

1.

1.

De - us, Rex coe - les - tis, Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us

De - us, Rex coe - les - tis, Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us

De - us, Rex coe - les - tis, Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis, De - us

De - us, Rex coe - les - tis, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

a due

196

Fl.

ff

a due

Ob.

ff

a due

B♭ Kl.

ff

Fg.

ff

E♭ Hrn.

ff

B. Hrn.

ff

B Trp.

ff

Pos. 1,2

ff

Pos. 3

ff

Oph.

ff

Pk.

ff

Trgl.

ff

Hrf.

196

VI. I

ff

VI. II

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

Kb.

ff

S.

ff

f

Pa - ter, De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po-tens, De - - us Pa - ter, Pa - ter om -

A.

ff

f

Pa - ter, De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po-tens, De - - us Pa - ter, Pa - ter om -

T.

ff

f

Pa - ter, De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po-tens, De - - us Pa - ter, Pa - ter om -

B.

ff

f

Pa - ter, De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po-tens, De - - us Pa - ter, Pa - ter om -

205

Fl. *p*

Ob. *p*

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

E♭ Hrn. *p*

B. Hrn. *p*

B Trp. *p*

Pos. 1,2 *p*

Pos. 3 *p*

Oph. *p*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Hrf.

205

VI. I *pizz* *f* *arco* *p*

VI. II *pizz* *f* *arco* *p*

Vla. *pizz* *f* *arco* *p* *divisi*

Vc. *pizz* *f* *arco* *p*

Kb. *pizz* *f* *arco* *p*

S. ni - po - tens.

A. ni - po - tens.

T. ni - po - tens.

B. ni - po - tens.

214 *Andante*

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p

f

p

f

p

f

p

p

p

Do - mi-ne Fi - li,

Do - mi-ne Fi - li,

Do - mi-ne Fi - li,

Do - mi-ne Fi - li,

222

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

E \flat Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste, Do-mi-ne De-us,

Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste, Do-mi-ne De-us,

Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste, Do-mi-ne De-us,

Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-ste, Je-su Chri-ste,

p

a due

1.

230

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1, 2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

a due

p

a due

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - us Pat - ris. Qui

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pat - ris, Fi - li - us Pat - ris. Qui

237

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

f

p

a due

1.

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis,

mi - se - re - re,

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - bis,

mi - se - re - re,

244

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

This page contains a musical score for measures 252 through 257. The score is for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B♭ Kl.), Contrabass (Fg.), E♭ Horn (E♭ Hrn.), B♭ Horn (B. Hrn.), Trumpet (B Trp.), Pos. 1, 2, Pos. 3, Ophicleide (Oph.), and Percussion (Pk.). The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *a due* and *arco*. The vocal parts have lyrics in Latin: "no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui".

259

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

tol - lis pec-ca-ta mun - di: sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - - - nem nost - ram. Qui

tol - lis pec-ca-ta mun - di: sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - - - nem nost - ram. Qui

tol - lis pec-ca-ta mun - di: sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - - - nem nost - ram. Qui

tol - lis pec-ca-ta mun - di: sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - - - nem nost - ram. Qui

This page contains a musical score for measures 265 through 272. The score is arranged in a standard orchestral format with a choir at the bottom. The instruments and parts included are:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Bassoon (B♭ Kl.)
- Double Bassoon (Fg.)
- E♭ Horn (E♭ Hrn.)
- Bass Horn (B. Hrn.)
- Bass Trumpet (B Trp.)
- Positively 1 & 2 (Pos. 1,2)
- Positively 3 (Pos. 3)
- Ophicleide (Oph.)
- Percussion (Pk.)
- Timpani (Trgl.)
- Harp (Hrf.)
- Violin I (VI. I)
- Violin II (VI. II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vc.)
- Kontrabaß (Kb.)
- Soprano (S.)
- Alto (A.)
- Tenor (T.)
- Bass (B.)

The score features various dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The vocal parts have lyrics in Latin: "se - des ad dex - te - ram Pat - ris: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re". There are also performance markings like "a due" and "1." in the woodwind parts.

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p

pp

f

no - - - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - - - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - - - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - - - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

292

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pat - ris, a - men.

mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pat - ris, a - men.

mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pat - ris, a - men.

mus, Je - su Chri - ste, cum Sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pat - ris, a - men.

Credo

304 molto moderato e maestoso

Fl.

Ob. *a due ff*

B♭ Kl.

Fg. *ff* *a due ff*

E♭ Hrn. *ff* *a due ff*

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*
Cre - do in u-num De - - um, Pat - rem om - ni-po - ten -

A. *ff*
Cre - do in u-num De - - um, Pat - rem om - ni-po - ten -

T. *ff*
Cre - do in u-num De - - um, Pat - rem om - ni-po - ten -

B. *ff*
Cre - do in u-num De - - um, Pat - rem om - ni-po - ten -

315

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

E \flat Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

tem, fac-to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

tem, fac-to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

tem, fac-to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

tem, fac-to - rem coe - li et ter - - - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

ff

ff

ff

325

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

a due

f

a due

ff

ff

f

f

f

Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum, et ex Pat - re

Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum et ex Pat - re

Et in u-num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni-tum et ex Pat - re

Et in u-num Do-mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pat - re

335

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

This page contains a musical score for measures 345 through 352. The score is for a full orchestra and a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The orchestration includes Flute, Oboe, B-flat Clarinet, Bassoon, E-flat Horn, B-flat Horn, B-flat Trumpet, Positively 1 & 2, Positively 3, Ophicleide, Piccolo, Trombone, Horn, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The choir parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics for the choir are: "ve - rum de De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti -". The score features a dynamic marking of *f* (forte) starting at measure 345. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments have melodic lines. The choir enters in measure 345 with a steady rhythm.

353

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1, 2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

1.

p

f

p

p

p

p

p

p

a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos

a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos

a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos

a - lem Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui prop - ter nos

Fl. *pp*

Ob.

B♭ Kl. *pp*

Fg. *p* *pp*

E♭ Hrn. *pp*

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2 *pp*

Pos. 3 *pp*

Oph.

Pk. *pp*

Trgl. *p*

Hrf.

VI. I *pp* *divisi*

VI. II *pp* *divisi*

Vla. *pp* *divisi*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

S. *pp*
ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis.

A. *pp*
ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis.

T. *pp*
ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis.

B. *pp*
ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - - - lis.

371 *Adagio*

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

pp

pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

divisi

divisi

divisi

divisi

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to,

381

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne et

et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne et

et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne et

et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne et

392 *Andante*

Fl. 392 *ff*

Ob. 392 *ff*

B♭ Kl. 392 *ff*

Fg. 392 *p* *ff*

E♭ Hrn. 392 *ff*

B. Hrn. 392 *ff*

B Trp. 392

Pos. 1,2 392 *ff*

Pos. 3 392 *ff*

Oph. 392 *ff*

Pk. 392

Trgl. 392

Hrf. 392

VI. I 392 *ff*

VI. II 392 *ff*

Vla. 392 *ff*

Vc. 392 *ff*

Kb. 392 *ff*

S. 392 *ff*
ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

A. 392 *ff*
ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

T. 392 *ff*
ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

B. 392 *ff*
ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

Fl.
Ob.
B♭ Kl.
Fg.
E♭ Hrn.
B. Hrn.
B Trp.
Pos. 1, 2
Pos. 3
Oph.
Pk.
Trgl.
Hrf.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.
S.
A.
T.
B.

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - - sus,
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - - sus,
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - - sus,
fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - - sus,

ff

407

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1, 2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p

a due

p

p

p

p

p

p

p

pas - - - - sus et se - pul - tus est.

pas - - - - sus et se - pul - tus est.

pas - - - - sus et se - pul - tus est.

pas - - - - sus et se - pul - tus est.

molto moderato e maestoso

The musical score consists of the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Rests throughout, ending with a fortissimo (ff) dynamic.
- Oboe (Ob.):** Rests throughout, ending with a fortissimo (ff) dynamic.
- Clarinet in B-flat (B♭ Kl.):** Rests throughout, ending with a fortissimo (ff) dynamic.
- Bassoon (Fg.):** Starts at measure 415 with a piano (p) dynamic, ending with a fortissimo (ff) dynamic.
- Trumpets (Trg.):** Includes a "Gr. Caisse seule" (Grand Cymbal) part starting at measure 415, ending with a fortissimo (ff) dynamic.
- Horns (Hrn.):** E♭ and B♭ horns. B♭ Horns play a triplet of eighth notes starting at measure 415, ending with a fortissimo (ff) dynamic.
- Violins (VI. I, VI. II):** Violin I and II play a melodic line starting at measure 415, ending with a fortissimo (ff) dynamic.
- Viola (Vla.):** Plays a supporting line starting at measure 415, ending with a fortissimo (ff) dynamic.
- Violoncello (Vc.):** Plays a supporting line starting at measure 415, ending with a fortissimo (ff) dynamic.
- Double Bass (Kb.):** Plays a supporting line starting at measure 415, ending with a fortissimo (ff) dynamic.
- Choir (S., A., T., B.):** All four parts sing the Latin text starting at measure 415 with a fortissimo (ff) dynamic.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras,

Fl.
Ob.
B♭ Kl.
Fg.
E♭ Hrn.
B. Hrn.
B Trp.
Pos. 1, 2
Pos. 3
Oph.
Pk.
Trgl. *Gr Caisse & Cymb.*
Hrf.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.
S.
A.
T.
B.

et as - cen - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - -
et as - cen - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - -
et as - cen - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - -
et as - cen - dit in coe - - - lum, se - det ad dex - te - ram Pat - -

ff *ff* *ff* *ff*

432

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ff

ff

p

p

p

p

p

ris, et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu-

ris, et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu-

ris, et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu-

ris, et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri-a ju-di - ca - re vi - vos et mor - tu-

440

Fl. *p*

Ob. *a due* *p*

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

E♭ Hrn. 1. *p*

B. Hrn. 1. *p*

B Trp. *p*

Pos. 1,2 *p*

Pos. 3 *p*

Oph. *p*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Hrf.

440

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *p*
os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

A. *p*
os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

T. *p*
os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

B. *p*
os, cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, cu - jus reg - ni non e - rit fi - - - nis.

450 *a due*
Fl. *p*

450
Ob. *p*

450 *a due*
B♭ Kl. *p*

450
Fg.

450
E♭ Hrn.

450
B. Hrn. *p*

450
B Trp.

450 *a due*
Pos. 1, 2 *p*

450
Pos. 3 *p*

450
Oph.

450
Pk.

450
Trgl.

450
Hrf.

450
VI. I *p*

450
VI. II *p*

450
Vla. *p*

450
Vc. *p*

450
Kb. *p*

450
S. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - - - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - tem, qui ex *f*

450
A. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - - - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - tem, qui ex *f*

450
T. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - - - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - tem, qui ex *f*

450
B. *p* Et in Spi - ri - tum Sanc - - - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - - - tem, qui ex *f*

458

Fl. *f* *ff*

Ob. *f*

B♭ Kl. *f* *ff* *a due*

Fg. *f* *ff* *a due*

E♭ Hrn. *f* *ff* *a due*

B. Hrn. *f* *ff*

B Trp.

Pos. 1,2 *f*

Pos. 3 *f*

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

S. *ff*
 Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur

A. *ff*
 Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur

T. *ff*
 Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur

B. *ff*
 Pat - re Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pat - re et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur

466

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe-tas. Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-

476

Fl.

Ob. *a due*
f *p*

B♭ Kl. *a due*
f *p*

Fg. *f* *p*

E♭ Hrn. *p*

B. Hrn.

B Trp. *a due*
p

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk. *f* *p*

Trgl.

Hrf.

VI. I *f* *p* *divisi*

VI. II *f* *p* *divisi*

Vla. *f* *p* *divisi*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

S. *ff* *p* *p*
cle - - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to

A. *ff* *p* *p*
cle - - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to

T. *ff* *p* *p*
cle - - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to

B. *ff* *p* *p*
cle - - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, et ex - pec - to

486

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-

re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-

re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, et vi-tam ven-

re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-la, et vi-tam ven-

496 *Adagio a due*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B \flat Kl. *ff*

Fg. *ff*

E \flat Hrn. *ff*

B. Hrn. *ff*

B Trp. *ff*

Pos. 1,2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Oph. *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Hrf.

496 VI. I *ff*

496 VI. II *ff*

496 Vla. *ff*

496 Vc. *ff*

496 Kb. *ff*

496 S. *ff*

tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

496 A. *ff*

tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

496 T. *ff*

tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

496 B. *ff*

tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

Sanctus et Benedictus

508 *Andante non troppo*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

B♭ Kl. *p* *f* *p*

Fg. *p* *f* *p*

E♭ Hrn. *f*

B. Hrn. *p* *f* *p*

B Trp.

Pos. 1,2 *p* *f*

Pos. 3 *p* *f*

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

508 *divisi* *p* *f* *p*

508 *divisi* *p* *f* *p*

508 *divisi* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus



519

Fl.

Ob.

B \flat Kl. *a due*

Fg.

E \flat Hrn. 1.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Do - mi - nus, Sanc - tus, Sanc - tus De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, Sanc - tus, De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus, Sanc - tus, Sanc - tus De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, Sanc - tus, De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus, Sanc - tus, Sanc - tus De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, Sanc - tus, De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus, Sanc - tus, Sanc - tus De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus, Sanc - tus, De - us Sa - ba - oth.

532

Fl. *p*

Ob. *a due*
p

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn. 1.

B Trp.

Pos. 1,2 *p*

Pos. 3 *p*

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

divisi

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S. *p*
Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

A. *p*
Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li, coe - li et

T. *p*
Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

B. *p*
Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li, coe - li et

540

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

B♭ Kl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

E♭ Hrn. *ff* *p*

B. Hrn. *ff* *p*

B Trp. *p*

Pos. 1,2 *a due* *ff* *p*

Pos. 3 *ff* *p*

Oph.

Pk. *p*

Trgl.

Hrf.

VI. I *ff* *p*

VI. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

S. *ff* *p*
 glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

A. *ff* *p*
 ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

T. *ff* *p*
 glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra

B. *ff* *p*
 ter - ra glo - ri - a Tu - a, glo - ri - a Tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

548

Fl. *ff* *ff*

Ob. *a due* *ff* *ff*

B \flat Kl. *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff*

E \flat Hrn. *ff* *ff*

B. Hrn. *ff* *ff*

B Trp. *ff*

Pos. 1,2 *ff* *ff*

Pos. 3 *ff* *ff*

Oph. *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Hrf.

549

VI. I *ff* *ff*

VI. II *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff*

S. *ff* *ff* *ff*

A. *ff* *ff* *ff*

T. *ff* *ff* *ff*

B. *ff* *ff* *ff*

glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

556

Fl. *rit.* *a tempo* *a due*

Ob. *rit.* *a tempo* *ff* *a due*

B♭ Kl. *rit.* *a tempo* *ff*

Fg. *rit.* *a tempo* *ff*

E♭ Hrn. *rit.* *a tempo* *ff*

B. Hrn. *rit.* *a tempo* *ff*

B Trp. *rit.* *a tempo* *ff*

Pos. 1,2 *rit.* *a tempo* *a due*

Pos. 3 *rit.* *a tempo*

Oph. *rit.* *a tempo*

Pk. *ff* *rit.* *a tempo* *ff*

Trgl. *ff*

Hrf.

VI. I *rit.* *a tempo* *ff*

VI. II *rit.* *a tempo* *ff*

Vla. *rit.* *a tempo* *ff*

Vc. *rit.* *a tempo* *ff*

Kb. *rit.* *a tempo* *ff*

S. *rit.* *a tempo*

A. *rit.* *a tempo*

T. *rit.* *a tempo*

B. *rit.* *a tempo*

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

This page of a musical score, numbered 60, contains measures 564 through 570. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts included are:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Bassoon (B♭ Kl.)
- Double Bassoon (Fg.)
- E♭ Horn (E♭ Hrn.)
- Bass Horn (B. Hrn.)
- Bass Trumpet (B Trp.)
- Positively 1 and 2 (Pos. 1,2)
- Positively 3 (Pos. 3)
- Ophicleide (Oph.)
- Contrabassoon (Pk.)
- Trigon (Trgl.)
- Harp (Hrf.)
- Violin I (VI. I)
- Violin II (VI. II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vc.)
- Kontrabaß (Kb.)
- Soprano (S.)
- Alto (A.)
- Tenor (T.)
- Bass (B.)

The score features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music begins at measure 564. The Flute, Oboe, Bassoon, and Double Bassoon parts have a *rit.* (ritardando) marking at the start of measure 564. The Bass Trumpet and Positively 1, 2 parts have a *ff* (fortissimo) marking at the start of measure 564. The Contrabassoon part has a *rit.* marking at the start of measure 564. The Violin I and II parts have a *rit.* marking at the start of measure 564. The Viola, Violoncello, and Kontrabaß parts have a *rit.* marking at the start of measure 564. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are silent throughout the page. The music concludes at measure 570.

571 *Andante troppo*

Fl. *p*

Ob.

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

E♭ Hrn.

B. Hrn. *p*

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I *p* *pp* *divisi* *p*

VI. II *p* *pp* *pp*

Vla. *p* *pp* *pp*

Vc. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

S. *pp*
Be-ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

A. *pp*
Be-ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T. *pp*
Be-ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B. *pp*
Be-ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

579

Fl. *p*

Ob.

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

E♭ Hrn.

B. Hrn. *p*

B Trp.

Pos. 1, 2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

579 *divisi*

VI. I *p*

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *pp*
be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

A. *pp*
be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T. *pp*
be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B. *pp*
be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

586

Fl. *p*

Ob. *a due*
p

B♭ Kl. *p*

Fg. *p*

E♭ Hrn. 1.
p

B. Hrn. *p*

B Trp.

Pos. 1, 2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

586

VI. I *p* *divisi*
p

VI. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *pp*
be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na, ho-

A. *pp*
be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na, ho-

T. *pp*
be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na, ho-

B. *pp*
be-ne-dic-tus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na, ho-

594

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Kl. *ff*

Fg. *ff*

E♭ Hrn. *ff*

B. Hrn. *ff*

B Trp. *ff*

Pos. 1,2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Oph. *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Hrf.

594

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

divisi

san - na, ho - san - - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na, ho - san - - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na, ho - san - - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na, ho - san - - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

602

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

rit. *a tempo* *ff*

rit. *a tempo* *ff*

rit. *a tempo* *ff*

rit. *a tempo* *ff*

ff

610

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Kl. *ff*

Fg. *ff*

E♭ Hrn. *ff*

B. Hrn. *ff*

B Trp. *ff*

Pos. 1,2 *ff*

Pos. 3 *ff*

Oph. *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

Hrf.

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

S. *ff* *rit.*
cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

A. *ff* *rit.*
cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

T. *ff* *rit.*
cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

B. *ff* *rit.*
cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

rit.

Agnus Dei

618 *Moderato*

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

p

f

p

f

p

pizz.

arco

p

Ag - nus De - i,

p

Ag - nus De - i,

p

Ag - nus De - i,

p

Ag - nus De - i,

p

626
Fl. *p*

626
Ob. *p* 1.

626
B> Kl. *p*

626
Fg. *p* 1.

626
E> Hrn. *p* 2.

626
B. Hrn.

626
B Trp.

626
Pos. 1,2

626
Pos. 3

626
Oph.

626
Pk.

626
Trgl.

626
Hrf.

626
VI. I

626
VI. II

626
Vla.

626
Vc.

626
Kb.

626
S.
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

626
A.
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

626
T.
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

626
B.
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

634

Fl. *p* 1.

Ob. *p* 1.

B \flat Kl. *p* 1.

Fg. *p*

E \flat Hrn. *p* 1.

B. Hrn. *p* 1.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk. *p*

Trgl.

Hrf.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *p*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De -

A. *p*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De -

T. *p*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De -

B. *p*
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis. Ag - nus De -

642

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Kl. *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f*

E♭ Hrn. *f* 1.

B. Hrn. *f*

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f*

Vla. *divisi*

Vc.

Kb.

S. *f* *p* *f* *f*

A. *f* *p* *f* *f*

T. *f* *p* *f* *f*

B. *f* *p* *f* *f*

i, Ag - nus De - i, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

i, Ag - nus De - i, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

i, Ag - nus De - i, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

i, Ag - nus De - i, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

650

Fl.

Ob.

B \flat Kl.

Fg.

E \flat Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di: *f* mi - se - re - re no - bis,

De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di: *f* mi - se - re - re no - bis,

De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di: *f* mi - se - re - re no - bis,

De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di: *f* mi - se - re - re no - bis,

The score covers measures 656 through 659. It features a large orchestral ensemble with woodwinds, brass, strings, and harp. The key signature is three flats (E-flat major/C minor), and the time signature is 4/4. The woodwind and brass sections play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics, including fortissimo (**f**). The string section provides a steady accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 656 with the lyrics: "mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,". The Soprano part includes the instruction *divisi* in measure 658. The overall mood is somber and dramatic due to the key signature and the intensity of the instrumentation.

662 Fl. *p*

662 Ob. *p*

662 B \flat Kl. *p*

662 Fg. *p*

662 E \flat Hrn. *p*

662 B. Hrn. *p*

662 B Trp.

662 Pos. 1,2

662 Pos. 3

662 Oph. *p*

662 Pk. *p*

662 Trgl.

662 Hrf.

662 VI. I *p*

662 VI. II *p*

662 Vla. *p*

662 Vc. *p*

662 Kb. *p*

662 S. *p*
mi - se - re - re no - - - - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus

662 A. *p*
mi - se - re - re no - - - - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus

662 T. *p*
mi - se - re - re no - - - - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus

662 B. *p*
mi - se - re - re no - - - - bis. Ag - nus De - i, Ag - nus

668

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: do - na no - bis

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: do - na no - bis

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: do - na no - bis

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di: do - na no - bis

674

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Kl. *f*

Fg. *f*

E♭ Hrn. *a due* *f*

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

S. *f*
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na,

A. *f*
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na,

T. *f*
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na,

B. *f*
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - na,

680

Fl. *p*

Ob. *p*

B \flat Kl. *p*

Fg. *p*

E \flat Hrn. *p*

B. Hrn. *p*

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla.

Vc. *p*

Kb. *p*

S. *p*
do - na no - bis pa - - - - cem, Ag - - - nus De - i, Ag - - - nus

A. *p*
do - na no - bis pa - - - - cem, Ag - - - nus De - i, Ag - - - nus

T. *p*
do - na no - bis pa - - - - cem, Ag - - - nus De - i, Ag - - - nus

B. *p*
do - na no - bis pa - - - - cem, Ag - nus De - i, Ag - nus

686

Fl.

Ob.

B♭ Kl.

Fg.

E♭ Hrn.

B. Hrn.

B Trp.

Pos. 1,2

Pos. 3

Oph.

Pk.

Trgl.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

De - i, do - - - na no - bis, do - - - na pa - cem, do - na

De - i, do - - - na no - bis, do - - - na pa - cem, do - na

De - i, do - - - na no - bis, do - - - na pa - cem, do - na

De - i, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na

692 *rit.*

Fl. *p* *pp*

Ob.

B♭ Kl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp* 1.

E♭ Hrn. *p* *pp*

B. Hrn. *pp* *a due*

B Trp. *p* *pp* *pp*

Pos. 1,2 *p* *pp* *pp*

Pos. 3 *p* *pp* *pp*

Oph.

Pk. *p* *pp* *pp*

Trgl.

Hrf.

VI. I *p* *pp* *pp*

VI. II *p* *pp* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

S. *p* *pp* *pp*

A. *p* *pp* *pp*

T. *p* *pp* *pp*

B. *p* *pp* *pp*

no - bis pa - - - - - cem, a - men, a - men, a - men.

no - bis pa - - - - - cem, a - men, a - men, a - men.

no - bis pa - - - - - cem, a - men, a - men, a - men.

no - bis pa - - - - - cem, a - men, a - men, a - men.