

O ESCA VIATORUM

SATB a cappella

Heinrich Isaac
(ca. 1450–1517)
arr. Patrick Williams

S
1. O es - ca vi - a - to - rum, O pa - nis an -
2. O lym-pha, fons a - mo - ris, Qui pu - ro Sal -
3. O Je - su, tu - um vul - tum, Quem co - li - mus

A
1. O es - ca vi - a - to - rum, O pa - nis an -
2. O lym-pha, fons a - mo - ris, Qui pu - ro Sal -
3. O Je - su, tu - um vul - tum, Quem co - li - mus

T
1. O es - ca vi - a - to - rum, O pa - nis an -
2. O lym-pha, fons a - mo - ris, Qui pu - ro Sal -
3. O Je - su, tu - um vul - tum, Quem co - li - mus

B
1. O es - ca vi - a - to - rum, O pa - nis an -
2. O lym-pha, fons a - mo - ris, Qui pu - ro Sal -
3. O Je - su, tu - um vul - tum, Quem co - li - mus

6
ge - lo - rum, O man-na cae - li - tum, E - su - ri - en - tes ci -
va - to - ris E cor - de pro - flu - is. Te si - ti - en - tes po -
oc - cul - tum Sub pa - nis spe - ci - e. Fac, ut re - mo - to ve -

ge - lo - rum, O man-na cae - li - tum, E - su - ri - en - tes ci -
va - to - ris E cor - de pro - flu - is. Te si - ti - en - tes po -
oc - cul - tum Sub pa - nis spe - ci - e. Fac, ut re - mo - to ve -

ge - lo - rum, O man-na cae - li - tum, E - su - ri - en - tes ci -
va - to - ris E cor - de pro - flu - is. Te si - ti - en - tes po -
oc - cul - tum Sub pa - nis spe - ci - e. Fac, ut re - mo - to ve -

rev. 7/27/22

12

ba, Dul - ce - di - ne non pri - va Cor - da quae - ren - -
 ta, Haec so - la nos - tra vo - ta, His u - na suf - -
 lo, Post li - be - ra in cae - lo Cer - na - mus fa - -

-ba, Dul - ce - di - ne non pri - va Cor - da quae - ren - -
 -ta, Haec so - la nos - tra vo - ta, His u - na suf - -
 -lo, Post li - be - ra in cae - lo Cer - na - mus fa - -

ba, Dul - ce - di - ne non pri - va Cor - da quae - ren - -
 ta, Haec so - la nos - tra vo - ta, His u - na suf - -
 lo, Post li - be - ra in cae - lo Cer - na - mus fa - -

-ba, Dul - ce - di - ne non pri - va Cor - da quae - ren - ti - um, quae -
 -ta, Haec so - la nos - tra vo - ta, His u - na suf - fi - cis, suf -
 -lo, Post li - be - ra in cae - lo Cer - na - mus fa - ci - e, fa -

18

- ti - um, Cor - da quae - ren - - - ti - um.
 - fi - cis, His u - na suf - - - fi - cis,
 - ci - e, Cer - na - mus fa - - - ci - e.

- ti - um, Cor - da quae - ren - - - ti - um.
 - fi - cis, His u - na suf - - - fi - cis.
 - ci - e, Cer - na - mus fa - - - ci - e.

- ti - um, Cor - da quae - ren - - - ti - um.
 - fi - cis, His u - na suf - - - fi - cis.
 - ci - e, Cer - na - mus fa - - - ci - e.

ren - ti - um, Cor - da quae - ren - ti - um, quae - ren - ti - um.
 - fi - cis, His u - na suf - fi - cis, suf - fi - cis.
 - ci - e, Cer - na - mus fa - ci - e, fa - ci - e.

SOURCE: *Denkmäler des Tonkunst in Österreich, Vol. 28 (1907)*

edited by Rafael Ornes; arranged and revoiced by Patrick Williams; transposed up a whole step from the original key of F