

La crudele, che non sente, non vede, non parla

Op.2 No.8

Edited by Lewis Jones, 2012

Barbara Strozzi (1619 - 1677)

Musical score for bassoon part, page 4. The score consists of two staves. The top staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melodic line with various note heads and rests, some grouped by vertical lines. The lyrics below the notes are: "to - - si es - - - con gli'ac - cen - ti ta - - to a - - - mor mi tie - ne, quen - - te par - - - la - tri - ce," with a hyphen indicating a short pause between 'quen' and 'te'. The bottom staff continues the bass clef and key signature, showing a continuation of the melodic line.

6

à spie - gar - ti il mio do - lo - re à nar - rar - ti,
d'o - gni ma - le a tor - to ab - bon - do,
con un si - to - glier - mi il duo - lo
con un si,

Musical score for orchestra and choir, page 8, ending 1. The score consists of two systems of music. The top system is for the orchestra, featuring a bassoon part with slurs and grace notes, and a vocal part with lyrics in Italian: "à nar - rar - ti i miei tor - men", "son im - men - se le mie pe", and "con un si far - mi fe - li". The bottom system is for the choir, showing a bass line with sustained notes and a vocal line with a long sustained note.

11

Bassoon Part:

Mà tù bel - la cru - del,
Mà tù bel - la cru - del,
Mà tù bel - la cru - del,

Mà tù bel - la cru - del,
Mà tù bel - la cru - del,
Mà tù bel - la cru - del

13

Bassoon Part:

sor - da ti fa - i or - ec - chia che non vuol,
cie - ca ti fa - i va oc - chio che non vuol,
mu - ta ti fa - i la boc - ca che non vuol,

che non vuol, che non vuol, che non vuol,

15

Bassoon Part:

non, non, non sen - te ma - i, mai,
non, non, non ve - de ma - i, mai,
non, non, non par - la ma - i, mai,

mai, mai, mai,

18

Bassoon Part:

mai, mai, mai, non, non, non sen - te ma - i.
non, non, non ve - de ma - i.
non, non, non par - la ma - i.