

# Missa Regali ex progenie

## Sanctus & Benedictus

Edited by Humphrey Thompson.

Source: GB-Cgc MS 667/760 (Caius Choirbook)

GB-Llp MS 1 (Lambeth Choirbook).

Robert Fayrfax (c. 1464-1521)

Ligature and coloration brackets have been omitted to aid readability.

Musical score for the Sanctus, vocal parts. The score is in 3/2 time and G major. It features five vocal staves: Treble, Mean, Contratenor, Tenor, and Bassus. Each staff begins with a small 'O' in a circle and the word 'Sanctus'. The vocal lines are: Treble (Sanc - - - - -), Mean (Sanc - - - - -), Contratenor (Sanc - - - - -), Tenor (Sanc - - - - -), and Bassus (Sanc - - - - -). A fermata is placed over the final note of the Treble part, with the number '5' above it.

Musical score for the Sanctus, instrumental parts. The score is in 3/2 time and G major. It features four instrumental staves: Tr. (Trumpet), M. (Mandolin), Ct. (Cittern), and T. (Tabor). The parts are: Tr. (Sanc - - - - -), M. (Sanc - - - - -), Ct. (Sanc - - - - -), and T. (Sanc - - - - -). A fermata is placed over the final note of the Tr. part, with the number '6' above it.

12

Tr. tus Sanc

M. tus Sanc

Ct. #

T.

18

Tr. tus Sanc

M. tus Sanc

Ct. tus

T. tus

B. -tus Sanc

25

Tr.

M.

B.

32

Tr.

M.

Ct.

T.

B.

38

Tr. tus Do mi

M. tus Do

Ct. -tus Do

T. -tus Do

B. tus Do

44

Tr. nus De

M. mi nus De

Ct. mi nus De us Sa

T. mi nus De us Sa

B. mi nus De

49

Tr. us Sa

M. us Sa

Ct. ba

T. -ba

B. us Sa

53

Tr. ba oth.

M. -ba oth.

Ct. oth.

T. oth.

B. ba oth.

58

Tr. Ple ni sunt ce

M. (silence)

Ct. (silence)

T. Ple ni sunt ce li

B. Ple ni sunt ce li et ter

65

Tr. - li et ter - - - - -

T. et - - - - - ter - - - - -

B. - - - - -

69

Tr. - - - - - ra.

T. - - - - - ra.

B. - - - - - ra.

73

Tr. Glo - ri - a - - - - - tu - - - - -

M. - - - - -

Ct. Glo - ri - a - - - - - tu - - - - -

T. - - - - -

B. Glo - ri - a - - - - - tu - - - - -


80


Tr. - - - - -

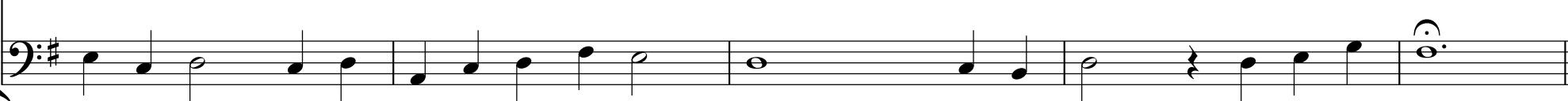
Ct. - - - - -

B. - - - - -

85

Tr.  a.

Ct.  a.

B.  a.

90

Tr.  O - san - - - - - na

M.  O - san - - - - - na

Ct.  O - san - - - - - na

T.  O - - - - - san - - - - - na

B.  O - - - - - san - - - - - na

96

Tr.  In - - - - - ex - - - - -

M.  In - - - - - ex - - - - -

Ct.  In - - - - - ex - - - - -

T.  In - - - - - ex - - - - -

B.  In - - - - - ex - - - - -

102

Tr.   
 - - - - - cel - - -

M.   
 - - - - - cel - - -

Ct.   
 - - - - - cel - - -

T.   
 - cel - - - - -

B.   
 - - - - - cel - - -

106

Tr.   
 - - - - - sis.

M.   
 - - - - - sis.

Ct.   
 - - - - - sis. Be -

T.   
 - - - - - sis.

B.   
 - - - - - sis.

111

Tr.   
 - - - - -

M.   
 - - - - -

Ct.   
 - - - - - ne - - -

T.   
 Be - ne - - -

B.   
 Be - - - - -

115

Ct.

T.

B.

119

Ct. -dic

T. dic

B. ne

123

Ct.

T.

B.

127

Ct.

T.

B. -dic

131

Ct.

T.

B.



135

Tr. *qui*

M.

Ct. *tus*

T. *tus*

B. *tus qui*

140

Tr. *ve*

B. *ve*

145

Tr. *nit in no mi ne Do*

B.

149

Tr. *nit in no mi ne*

M. *in no mi ne*

Ct. *in no mi ne*

T.

B. *nit*

154

Tr. 

M. 

Ct. 

Do - - -

159

Tr. 

M. 

Ct. 

mi - - -

164

Tr. 

M. 

Ct. 

mi -

168

Tr. 

M. 

Ct. 

ni.

173

Tr. O - san - - - - -

M. O - - - - - san - - - - -

Ct. O - - - - - san - - - - -

T. O - - - - - san - - - - -

B. O - - - - - san - - - - -

178

Tr. - - - - -

M. - - - - -

Ct. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

181

Tr. - - - - - na

M. - - - - - na

Ct. - - - - - na

T. - - - - - na

B. - - - - - na

Tr. In \_\_\_\_\_ ex - - - - -

M. In \_\_\_\_\_ ex - - - - -

Ct. In \_\_\_\_\_ ex - - - - -

T. In \_\_\_\_\_ ex - - - - - cel - - - - -

B. In \_\_\_\_\_ ex - - - - -

Tr. - - - - - cel - - - - -

M. - - - - - cel - - - - -

Ct. - - - - - cel - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - - cel - - - - -

Tr. - - - - - sis.

M. - - - - - sis.

Ct. - - - - - sis.

T. - - - - - sis.

B. - - - - - sis.