

# Pastoralmesse Nr.2 in D und G

## Kyrie

Ignaz Reimann

komponiert: 18.-23.12.1850

*Poco Andante*  
*p dolce*

Sopran  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Alt  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Tenor  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Bass  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

6

S.  
le - i - son, e - le - - - i - son, *mf* Ky - ri - e *p* e -

A.  
lei - son, e - le - - - i - son, *mf* Ky - ri - e *p* e -

T.  
lei - son, e - le - - - i - son, *mf* Ky - ri - e *p* e -

B.  
le - i - son, e - le - - - i - son, *mf* Ky - ri - e *p* e -

11

S. le - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

A. le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

T. le - - - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

B. le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

16

S. *f* son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

A. *f* son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

T. *f* son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

B. *f* son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

16

21 *p*

S. Chri - ste e - le - - - i - son,

A. *p* Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - son, Chri - ste e -

T. *p* Chri - ste e - le - son, e - le - - - i - son, Chri - ste e -

B. *p* Chri - ste e - le - - - i - son,

26 *mf* *f*

S. Chri - ste e - le - - - i - son, Chri - ste, Chri - ste

A. lei - son, e - lei - - - son, *f* Chri - ste e - lei - - - son,

T. *f* le - i-son, e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - i-son,

B. *mf* *f* Chri - ste e - le - - - i - son, Chri - ste e - lei - - - son,

31

S. e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

A. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

T. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i -

B. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - -

36

S. *f* son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, *mf* Chri - - -

A. *f* son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, *mf* Chri - - -

T. *f* son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, *mf* Chri - - -

B. *f* son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - son, *mf* Chri - - -

42 *p*

S. ste e - lei - - - son.

A. ste e - lei - - - son.

T. ste e - lei - - - son.

B. ste e - lei - - - son.

47 *p dolce*

S. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

A. *p dolce*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

T. *p dolce*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

B. *p dolce*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

52

S. *f* *p*  
 lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

A. *f* *p*  
 lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

T. *f* *p*  
 lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - -

B. *f* *p*  
 lei - son, e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - -

The piano accompaniment for measures 52-57 features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a more active bass line in the left hand. Dynamics range from *mf* to *p*.

58

S. *f* *p*  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -

A. *f* *p*  
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

T. *f* *p*  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -

B. *f* *p*  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -

The piano accompaniment for measures 58-63 continues with similar rhythmic textures, incorporating some chords and rests. Dynamics are marked *f* and *p*.

64

S. *p*  
son, e - lei-son, e - le - i - son, e - lei-son, e - le - i - son, e -

A. *p*  
son, e - lei-son, e - le - i - son, e - lei-son, e - le - i - son, e -

T. *p*  
son, e - lei-son, e - le - i - son, e - lei-son, e - le - i - son, e -

B. *p*  
son, e - lei-son, e - le - i - son, e - lei-son, e - le - i - son, e -

69 *poco rit.* *a tempo*

S. lei-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son.

A. *poco rit.* *a tempo*  
lei-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

T. *poco rit.* *a tempo*  
lei-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

B. *poco rit.* *a tempo*  
lei-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

69 *poco rit.* *a tempo* *pp* *a tempo* *ppp*

## Gloria

76 *Allegro moderato*

S. *f* Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, *p* et in ter - ra

A. *f* Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, *p* et in ter - ra

T. *f* Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, *p* et in ter - ra

B. *f* Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, *p* et in ter - ra

82

S. *f* pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

A. *f* pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

T. *f* pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

B. *f* pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus



89

S. *p*  
Te, be-ne - di - ci-mus Te, ad-o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

A. *p*  
Te, be-ne - di - ci-mus Te, ad-o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

T. *p*  
Te, be-ne - di - ci-mus Te, ad-o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

B. *p*  
Te, be-ne - di - ci-mus Te, ad-o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

95

S. *f* *ff*  
Te, glo-ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.

A. *f* *ff*  
Te, glo-ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.

T. *f* *ff*  
Te, glo-ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.

B. *f* *ff*  
Te, glo-ri - fi - ca - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus Te.

95

102 *p dolce*

S. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

A. *p dolce*  
Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

T. *p dolce*  
Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

B. *p dolce*  
Gra - - - ti - as a - gi - mus Ti - bi prop - ter mag - nam

109 *mf*

S. glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,

A. *mf*  
glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,

T. *mf*  
glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,

B. *mf*  
glo - ri - am Tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis,

109 *p*

115

S. *f*  
De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

A. *f*  
De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

T. *f*  
De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

B. *f*  
De - us Pa - ter, Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

122

S. *ff*  
ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

A. *ff*  
ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

T. *ff*  
ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

B. *ff*  
ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Ag - nus De - i,

122

129 *molto ritardando* *poco adagio* *p*

S. Fi - li - us Pat - - - ris. mi - se -

A. *molto ritardando* *p*  
Fi - li - us Pat - - - ris. mi - se -

T. *molto ritardando* *p*  
Fi - li - us Pat - - - ris. mi - se -

B. *molto ritardando* *Solo* *p Tutti*  
Fi - li - us Pat - - - ris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

129 *molto ritardando* *p*

135 *mf*

S. re - re, mi - se - re - re no - bis. sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

A. *mf*  
re - re, mi - se - re - re no - bis. sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

T. *mf*  
re - re, mi - se - re - re no - bis. sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

B. *Solo* *mf Tutti*  
re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

135

140

S. nost - ram. mi-se-re-re no - bis, mi-se-

A. nost - ram. mi-se-re-re no - bis, mi-se-

T. nost - ram. mi-se-re-re no - bis. mi-se-

B. *f Solo* nost - ram. Qui se - des ad dex-tram Pat - ris:

*pp*

144

S. re - re, no - bis. Quo - - ni-am Tu so - lus

A. re - re, no - bis. Quo - - ni-am Tu so - lus

T. re - re, no - bis. Quo - - ni-am Tu so - lus

B. *f* mi-se - re - re no - bis. *p* Quo-ni-am Tu so - lus

*p* *Tempo I* *p*

*fz* *fz* *pp*

151

S. Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to,

A. Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to,

T. Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to,

B. Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum Sanc - to,

157

S. Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men,

A. Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men,

T. Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men,

B. Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris, a - men, in

163

S. *f*  
in glo-ri-a De-i Pat-ris, a - - men, a - men, a -

A. *f*  
in glo-ri-a De-i Pat-ris, a - - men, a - men, a -

T. *f*  
in glo-ri-a De-i Pat-ris, a - - men, a - men, a -

B. *f*  
glo - ri-a De - i Pat - ris, a - - men, a - men, a -

163

169

S. *ff*  
men, a - men, a - - - - men.

A. *ff*  
men, a - men, a - - - - men.

T. *ff*  
men, a - men, a - - - - men.

B. *ff*  
men, a - men, a - - - - men.

169

## Credo

176 *Moderato*  
*f*

S. Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

A. Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

T. Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

B. Pat - rem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et

*f*

176

*f*

*Ped. 8*

182 *p*

S. ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

A. ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

T. ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

B. ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

*p*

182

*pp*

*Ped. solo*



190

S. bi - li - um, et in u-num Do - mi-num Je-sum Chri - stum,

A. bi - li - um, et in u-num Do - mi-num Je-sum Chri - stum,

T. bi - li - um, et in u-num Do - mi-num Je-sum Chri - stum,

B. bi - li - um, et in u-num Do - mi-num Je-sum Chri - stum,

196

S. Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re *mf*

A. Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re *mf*

T. Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re *mf*

B. Fi - - - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pat - re *mf*

196

201

S. *f*  
na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de

A. *f*  
na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de

T. *f*  
na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de

B. *f*  
na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la, De-um de De-o, lu-men de

207

S. *p dolce*  
lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum non fac-tum

A. *p dolce*  
lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum non fac-tum

T. *p dolce*  
lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum non fac-tum

B. *p dolce*  
lu-mi-ne, De-um ve-rum de De-o ve-ro, ge-ni-tum non fac-tum

214

S. *mf*  
con-sub-stan-ti-al-lem Pat-ri, per quem om-ni-a fac-ta

A. *mf*  
con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem om-ni-a fac-ta

T. *mf*  
con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem om-ni-a fac-ta

B. *mf*  
con-sub-stan-ti-a-lem Pat-ri, per quem om-ni-a fac-ta

219

S. *f*  
sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-

A. *f*  
sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-

T. *f*  
sunt, qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-

B. *f*  
sunt qui prop-ter nos ho-mi-nes et prop-ter nost-ram sa-lu-tem des-

219

224 *Moderato*

S. cen - dit de coe - lis, de coe - lis.

A. cen - dit de coe - lis, de coe - lis.

T. cen - dit de coe - lis, de coe - lis.

B. cen - dit de coe - lis, de coe - lis.

224 *pp*  
*Ped.*

230 *p dolce*

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne

A. *p dolce*  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne

T. *p dolce*  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne

B. *p dolce*  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne

230

236

S. *pp* et ho - mo fac - tus est. *p* Cru - ci - fi - xus

A. *pp* et ho - mo fac - tus est. *p* Cru - ci - fi - xus

T. *pp* et ho - mo fac - tus est. *p* Cru - ci - fi - xus

B. *pp* et ho - mo fac - tus est. *p* Cru - ci - fi - xus

236

*p*

242

S. e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, *f* pas - sus,

A. e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, *f* pas - sus,

T. e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, *f* pas - sus,

B. e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, *f* pas - sus,

242

*f* *p*

248 *f*

S. pas - - - sus et se - pul - tus est.

A. *f* pas - - - sus et se - pul - tus est.

T. *f* pas - - - sus et se - pul - tus est.

B. *f* pas - - - sus et se - pul - tus est.

248 *f*

*f*

*Ped.*

254 *Tempo I* *ff*

S. Et re - sur - re - xit

A. *ff* Et re - sur - re - xit

T. *ff* Et re - sur - re - xit

B. *ff* Et re - sur - re - xit

254 *p* *ff*

*Ped.*

259

S. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum,

A. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum,

T. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum,

B. ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum,

265

S. se-det ad dext-ram Pat - ris et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di -

A. se-det ad dext-ram Pat - ris et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di -

T. se-det ad dext-ram Pat - ris et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di -

B. se-det ad dext-ram Pat - ris et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a ju - di -

271

S. ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os;

A. ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os;

T. ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os;

B. ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os;

277 *p tranquillo*

S. et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

A. *p tranquillo* et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

T. *p tranquillo* et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

B. *p tranquillo* et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num, et vi - vi - fi -

277 *p tranquillo*



283

S. can - tem, qui ex Pat-re Fi-li-o-que pro-ce - dit,

A. can - tem, qui ex Pat-re Fi-li-o-que pro-ce - dit, qui lo -

T. can - tem, qui ex Pat-re Fi-li-o-que pro-ce - dit,

B. can - tem, qui ex Pat-re Fi-li-o-que pro-ce - dit,

289

S. qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam *f*

A. cu - - - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam *f*

T. qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam *f*

B. per pro - phe - tas. Et u - nam *f*

289

295

S.  sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

A.  sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

T.  sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

B.  sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si -

295 

301

S.  am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - - ma in re - mis - si -

A.  am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - - ma in re - mis - si -

T.  am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - - ma in re - mis - si -

B.  am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - - ma in re - mis - si -

301 

307

S. *pp*  
o-nem pec-ca - to - rum, et ex - pec-to re-sur - rec - ti - o-nem mor-tu - o -

A. *pp*  
o-nem pec-ca - to - rum, et ex - pec-to re-sur - rec - ti - o-nem mor-tu - o -

T. *pp*  
o-nem pec-ca - to - rum, et ex - pec-to re-sur - rec - ti - o-nem mor-tu - o -

B. *pp*  
o-nem pec-ca - to - rum, et ex - pec - to mor-tu - o -

313

S. *f*  
rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

A. *f*  
rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

T. *f*  
rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

B. *f*  
rum, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men,

320

S. *p* *mf*  
a - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

A. *p* *mf*  
a - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

T. *p* *mf*  
a - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

B. *p* *mf*  
a - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

*Ped.*

325

S. *f* *ff*  
men, ven-tu-ri sae - cu-li, a - - - - - men, a - men, a - men.

A. *f* *ff*  
men, ven-tu-ri sae - cu-li, a - - - - - men, a - men, a - men.

T. *f* *ff*  
men, ven-tu-ri sae - cu-li, a - - - - - men, a - men, a - men.

B. *f* *ff*  
men, ven-tu-ri sae - cu-li, a - - - - - men, a - men, a - men.

# Sanctus

332 *Maestoso* *f*

S. *f*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

A. *f*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

T. *f*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

B. *f*  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus

338

S. Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

A. Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

T. Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

B. Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

343

S. coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri-a, glo - ri-a, glo-ri-a Tu -

A. coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri-a, glo - ri-a, glo-ri-a Tu -

T. coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri-a, glo - ri-a, glo-ri-a Tu -

B. coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri-a, glo - ri-a, glo-ri-a Tu -

349

S. a. Ho-san - na, ho - san - na in ex-cel - sis.

A. a. Ho-san - na, ho - san - na in ex-cel - sis.

T. a. Ho-san - na, ho - san - na in ex-cel - sis.

B. a. Ho-san - na, ho - san - na in ex-cel - sis.

# Benedictus

355 *Andante*

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

*Solo*

Be - ne - dic - tus,

355

*p*

*Ped.*

361

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

361

366

S. *p*  
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

A. *p*  
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

T. *p*  
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

B. *p Tutti*  
ni. Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in

366

*p dolce*

372

S. *p Solo*  
no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

A. *p Solo*  
no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

T. *p Solo*  
no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

B. *p Solo*  
no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni, ho - san - na, ho - san - na, ho -

372

*pp*



378 *Tutti p*

S. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

A. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

T. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

B. san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

384 *mf*

S. san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

A. san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

T. san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

B. san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

390 *mf*

S. sis. in no-mi-ne Do-mi-ni, in *mf*

A. sis. in no-mi-ne Do-mi-ni, in *mf*

T. sis. in no-mi-ne Do-mi-ni, in *mf*

B. *Solo* *Tutti* *Solo*  
 sis. Be - ne - dic - tus, Do-mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit,



Piano accompaniment for measures 390-396, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

397 *mf* *p*

S. no-mi-ne Do-mi-ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui *p*

A. no-mi-ne Do-mi-ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui *p*

T. no-mi-ne Do-mi-ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui *p*

B. *mf Tutti* *mf* *p*  
 Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui



Piano accompaniment for measures 397-403, continuing the rhythmic pattern with some melodic lines in the right hand.

404

S. *mf* *pp*  
ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

A. *mf* *pp*  
ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

T. *mf* *pp*  
ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

B. *mf* *pp*  
ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

411

S. *pp* *pp*  
sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na.

A. *pp* *pp*  
sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

T. *pp* *pp*  
sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

B. *pp* *pp*  
sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na.

Ped.

## Agnus Dei

420 *molto moderato*  
*Solo*

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - d: mi - se - re - re, mi - se -

A. *Solo*  
mi - se - re - re, mi - se -

T. *Solo*  
mi - se - re - re, mi - se -

B. *Solo*  
mi - se -

420 *p*  
*Ped.*

426 *mf Tutti*

S. re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A. *mf Tutti*  
re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

T. *mf Tutti*  
re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

B. *mf Tutti*  
re - re no - - - bis. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

426

432

S. *p* mun - di: mi - se - re - re no - - - bis. *f* Ag - nus

A. *p* mun - di: mi - se - re - re no - - - bis. *f* Ag - nus

T. *p* mun - di: mi - se - re - re no - - - bis. *f* Ag - nus

B. *p* mun - di: mi - se - re - re no - - - bis. *f* ag - nus

438

S. *pp* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na pa - cem. *rit.*

A. *pp* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na pa - cem. *rit.*

T. *pp* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na pa - cem. *rit.*

B. *pp* De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na, do - na pa - cem. *rit.*

445 *Poco Andante*

S. *p* Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *f* do - na, do - na,

A. *p* Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *f* do - na, do - na,

T. *p* Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *f* do - na, do - na,

B. *p* Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, *f* do - na, do - na,



S. *p dolce* do-na pa - cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa - cem, *f* do - na, do - na,

A. *p dolce* do-na pa - cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa - cem, *f* do - na, do - na,

T. *p dolce* do-na pa - cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa - cem, *f* do - na, do - na,

B. *p dolce* do-na pa - cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa - cem, *f* do - na, do - na,



459

S. *mf* *p* *molto ritardando*  
do-na no - bis pa - cem, da pa-cem, da pa - cem, da pa-cem, da pa -

A. *mf* *p* *molto ritardando*  
do-na no - bis pa - cem, da pa-cem, da pa - cem, da pa-cem, da pa -

T. *mf* *p* *molto ritardando*  
do-na no - bis pa - cem, da pa-cem, da pa - cem, da pa-cem, da pa -

B. *mf* *p* *molto ritardando*  
do-na no - bis pa - cem, da pa-cem, da pa - cem, da pa-cem, da pa -

*molto ritardando*

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for measures 459-464. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in four staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "do-na no - bis pa - cem, da pa-cem, da pa - cem, da pa-cem, da pa -". The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), with a *molto ritardando* (very slowing down) instruction at the end of the phrase. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo marking *molto ritardando* is placed at the bottom right of the piano part.

465

S. *a tempo*  
cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

A. *a tempo*  
cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

T. *a tempo*  
cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

B. *a tempo*  
cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

*a tempo*

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for measures 465-470. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in four staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.". The tempo is marked as *a tempo* (return to the original tempo). The piano accompaniment is written in grand staff notation. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo marking *a tempo* is placed at the bottom left of the piano part.