

Loquebantur variis linguis

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus Altus Tenor Bassus

Lo - que - ban - tur va - ri-is lin - guis A -
Lo - que - ban - tur va - ri-is lin - guis A - - - po -
- - -
Lo -

7

po - sto - li, lo - que - ban - tur va -
sto - li, A - apo - sto - li, lo - que - ban -
Lo - que - ban - tur va - ri-is lin - guis A - po -
que - ban - tur va - ri-is lin - guis A - - - po - sto - li,

13

- ri-is lin - guis A - po - sto - li
tur va - ri-is lin - guis A - po - sto - li ma - gna - li -
sto - li, A - apo - sto - li
va - ri-is lin - guis A - - - po - sto - li

18

ma - gna - li - a De -
a De - i,
ma - gna - li - a
ma - gna - li - a De - i, ma - gna - li - a

23

i,
ma - gna - li - a_____ De - - - i,
ma - gna - li - a_____ De - - - i,
De - - i, ma - gna - li - a_____ De - i, pro - ut Spi -
De - - i, pro - ut Spi -

29

pro - ut Spi - ri - tus San - ctus da - bat e - lo - -
pro - ut Spi - ri - tus San - ctus da - bat e - lo - qui
ri - tus San - - - ctus, pro - ut Spi - ri - tus San - ctus da -
ri - tus San - ctus, pro - ut Spi - ri - tus San - ctus

36

- qui il - lis,
da - bat e - lo - qui il - lis, da -
il - lis,
da-bat e - lo - qui il -
bat e - lo - qui, da-bat e - lo - qui il - lis, da - bat e -
da-bat e - lo - qui il - lis, da - bat e - lo -

42

bat e - lo - - qui il - lis.

lis, da-bat e - lo - qui il - lis. Al - le -

lo - - qui il - lis. Al - le - lu - ja, _____ Al - le - lu -

qui il - - - lis. Al - le - lu - -

48

Al - le - lu - ja.
Re-ple-ti
lu - ja, Al - le - lu - ja.
Re-ple-ti
- ja, Al - le - lu - ja. Re-ple-ti sunt om -
ja. Re-ple-ti sunt om -

55

sunt om - nes Spi - ri - tu San - cto
sunt om - nes Spi - ri - tu San - cto, San -
nes Spi - ri - tu San - cto et
nes Spi - ri - tu San - cto et coe - perunt lo -

62

et coe - pe - runt lo -
cto et coe - pe - runt lo -
coe - pe - runt lo - qui, et coe - pe - runt lo -
qui, et coe - pe - runt lo -

68

qui, pro - ut Spi - ri - tus San - ctus da - bat e - lo -
qui, pro - ut Spi - ri - tus San - ctus da - bat e - lo -
qui, pro - ut Spi - ri - tus San - ctus, pro - ut Spi - ri - tus San - ctus
qui, pro - ut Spi - ri - tus, pro - ut Spi - ri - tus San - ctus

75

- qui il - lis,
da-bat e - lo - qui il - lis,
- qui il - lis,
da - bat e - lo - qui il - lis,
da-bat e - lo - qui, da - bat e - lo - qui il - lis,

81

da-bat e - lo - qui il - lis.
lis, da - bat e - lo - qui il - lis.
bat e - lo - qui il - lis. Al - le - lu - ja, _____ Al - le - lu -
- qui il - lis. Al - le - lu - ja, _____

93

The musical score consists of four staves, each representing a different voice. The voices are stacked vertically, with the soprano at the top and the bass at the bottom. The music is in common time and G major (indicated by a 'G' with a sharp sign). The lyrics 'Alleluja' are repeated multiple times across the four staves. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.