

Benchè'l misero cor

Philippe Verdelot

Tenor I
Ben chèn mi - se - ro cor las - so ta - lho - ra,

Tenor II
Ben chèn mi - se - ro cor las - so ta - lho - ra, por-

Bassus I
Ben chèn mi - se - ro cor las - so ta - lho -

Bassus II
Ben chèn mi - se - ro cor las - so ta - lho - ra,

⑥
por - ga bre - ve ri - po - so nu - tri - to di - spe - ran - za long' af - fan - ni co
ga bre - ve ri - po so nu - tri - to di - spe - ran - za long' af - fan - ni co
- ra, por - ga bre - ve ri - po - so nu - tri - to di - spe - ran - za long' af - fan - ni co
por - ga bre - ve ri - po - so nu - tri - to di - spe - ran - za long' af - fan - ni co

⑬
tal ri - fur - g'in me po - scia l'ar - do - re, che con miei mag - gior dan - ni ri -
tal ri - fur - g'in me po - scia l'ar - do - re, che con miei mag - gior dan - ni
tal ri - fur - g'in me po - scia l'ar - do - re, che con miei mag - gior dan - ni
tal ri - fur - g'in me po - scia l'ar - do - re, che con miei mag - gior dan - ni

19

tor-na'l gra-ve mio sta-to pe-no-so, sta-ri - tor-na'l gra-ve mio sta-to pe-no-so, ri-tor-na'l gra-ve mio sta-ri - tor-na'l gra-ve mio sta-to pe-no-

24

to pe-no-so, per-chè si for-te fu'l lac-cio a-mo-ro so to pe-no-so, sta-to pe-no-so, per-chè si for-te fu'l lac-cio a-mo-ro - to pe-no-so, per-chè si for-te fu'l lac-cio a-mo-ro so, per-chè si for-te fu'l lac-cio a-mo-ro so

30

nel qual nei miei pri-m'an-ni mi le-g'a-mor ma-don-n'e la mia sor-so nel qual nei miei pri-m'an-ni so nel qual nei miei pri-m'an-ni mi le-g'a-mor ma-don-n'e la mia sor-nel qual nei miei pri-m'an-ni mi le-g'a-mor ma-

36

te, che scio-glier non mi può se non la mor-te, che scio-glier mi le-g'a-mor ma-don-n'e la mia sor-te, che scio-glier non mi può se - te, che scio-glier non mi può se non la mor-te, - don-n'e la mia sor-te, che scio-glier non mi può se non la mor-te,

8 non mi può se non la mor - te, mor - te.

8 non la mor - te, che scio-glier non mi può se non la mor-te,

che scio-glier non mi può se non la mor - te.

che scio-glier non mi può se non la mor - te.

Detailed description: The image shows a page of musical notation for page 41. It consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature. The lyrics are in Italian and describe a state of being that can only be resolved through death. The lyrics are: 'non mi può se non la mor - te, mor - te.' on the first staff; 'non la mor - te, che scio-glier non mi può se non la mor-te,' on the second staff; 'che scio-glier non mi può se non la mor - te.' on the third staff; and 'che scio-glier non mi può se non la mor - te.' on the fourth staff. There are some musical markings, including a '8' in a circle at the start of the first and second staves, and various note values and rests.