

Salmi a otto voci  
pieni, e brevi  
Bologna, 1667  
Library of Congress

## Magnificat a 8

Carlo Donati Cossoni 1623-1700  
primo organista di S. Petronio di Bologna

Adagio Tutti

Cantus Ch1-C1  
Altus Ch1-C3  
Tenor Ch1-C4  
Bassus Ch1-F4  
Cantus sec. Ch2-C1  
Alto sec. Ch2-C3  
Tenor sec. Ch2-C4  
Bassus sec. Ch2-F4  
Organo

6  
Magnificat 43 P. 6 6 43

C num & e - xul - ta-vit, & e - xul - ta-vit  
A num & e - xul - ta-vit, & e - xul - ta-vit  
T num & e - xul - ta-vit, & e - xul - ta-vit  
B num & e - xul - ta-vit, & e - xul - ta-vit  
C2 A - ni - ma me - a Do - mi - num & e - xul - ta-vit,  
A2 A - ni - ma me - a Do - mi - num & e - xul - ta-vit,  
T2 A - ni - ma me - a Do - mi - num & e - xul - ta-vit,  
B2 A - ni - ma me - a Do - mi - num & e - xul - ta-vit,  
org

S. 6 6 6 43 P. S. P.

12 Tutti

Tutti

C spi - ri-tus, e-xul - ta-vit spi-ri-tus me - us, e-xul - ta - vit in

A 8 spi - ri-tus, e-xul - ta-vit spi-ri-tus me - us, e-xul - ta - vit in

T 8 spi - ri-tus, e-xul - ta-vit spi-ri-tus me - us, e-xul - ta - vit in

B spi - ri-tus, e-xul - ta-vit spi-ri-tus me - us, e-xul - ta - vit in

C2 & e-xul-ta-vit spi - ri-tus, e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us,

A2 8 & e-xul-ta-vit spi - ri-tus, e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us,

T2 8 & e-xul-ta-vit spi - ri-tus, e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us,

B2 & e-xul-ta-vit spi - ri-tus, e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us,

org

P.

7

17

C De - o, & e-xul-ta-vit spi - ri-tus, & e-xul-ta-vit

A 8 De - o, & e-xul-ta-vit spi - ri-tus, & e-xul-ta-vit

T 8 De - o, & e-xul-ta-vit spi - ri-tus, & e-xul-ta-vit

B De - o, & e-xul-ta-vit spi - ri-tus, & e-xul-ta-vit

C2 e-xul - ta - vit, e-xul - ta - vit, e-xul - ta-vit spi-ri-tus me - us,

A2 8 e-xul - ta - vit, e-xul - ta - vit, e-xul - ta-vit spi-ri-tus me - us,

T2 8 e-xul - ta - vit, e-xul - ta - vit, e-xul - ta-vit spi-ri-tus me - us,

B2 e-xul - ta - vit, e-xul - ta - vit, e-xul - ta-vit spi-ri-tus me - us,

org

S.

22

C      spi-ri-tus, e - xul - ta - vit in De - o, in De-o sa - lu - ta - ri

A      8 spi-ri-tus, e - xul - ta - vit in De - o, in De-o sa - lu - ta - ri

T      8 spi-ri-tus, e - xul - ta - vit in De - o, in De-o sa - lu - ta - ri

B      spi-ri-tus, e - xul - ta - vit in De - o, in De-o sa - lu - ta - ri

C2     e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us, e - xul - ta - vit in De-o, in

A2     8 e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us, e - xul - ta - vit in De-o, in

T2     8 e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us, e - xul - ta - vit in De-o, in

B2     e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us, e - xul - ta - vit in De-o, in

org

P.      6      S.      P.

28

C      me-o, e - xul - ta - vit in De - o sa - lu - ta - ri me - o. C

A      8 me-o, e - xul - ta - vit in De - o sa - lu - ta - ri me - o. C

T      8 me-o, e - xul - ta - vit in De - o sa - lu - ta - ri me - o. C

B      me-o, e - xul - ta - vit in De - o sa - lu - ta - ri me - o. C

C2     De - o sa - lu - ta - ri me - o, e - xul - ta - vit in De - o sa - lu - ta - ri me - o. C

A2     8 De - o sa - lu - ta - ri me - o, e - xul - ta - vit in De - o sa - lu - ta - ri me - o. C

T2     8 De - o sa - lu - ta - ri me - o, e - xul - ta - vit in De - o sa - lu - ta - ri me - o. C

B2     De - o sa - lu - ta - ri me - o, e - xul - ta - vit in De - o sa - lu - ta - ri me - o. C

org

34

Piano Tutti adagio      Piano Tutti adagio      Presto

C Qui - a re-spe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ Ec-ce e - nim ex

A 8 Qui - a re-spe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ Ec - ce e - nim ex

T 8 Qui - a re-spe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ Ec - ce e - nim ex

B Qui - a re-spe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ Ec - ce e - nim ex

C2 Qui - a re-spe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ

A2 8 Qui - a re-spe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ

T2 8 Qui - a re-spe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ

B2 Qui - a re-spe - xit hu-mi - li - ta - tem an - cil - læ su - æ

org Quia respexit

4 P. 6 6

37

Presto      Tutti

C hoc, ec - ce e-nim ex hoc be - a - tam me di - cent

A 8 hoc, ec - ce e-nim ex hoc be - a - tam me di - cent

T 8 hoc, ec - ce e-nim ex hoc be - a - tam me di - cent

B hoc, ec - ce e-nim ex hoc be - a - tam me di - cent

C2 ex hoc be - a-tam me di-cent, ex hoc be-a-tam me di-cent, be - a-tam me

A2 8 ex hoc be - a-tam me di-cent, ex hoc be-a-tam me di - cent, be - a-tam me

T2 8 ex hoc be - a-tam me di-cent, ex hoc be-a-tam me di - cent, be - a-tam me

B2 ex hoc be - a-tam me di-cent, ex hoc be-a-tam me di - cent, be - a-tam me

org

p. 6 6 S.

39

Tutti

C o - mnes o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est  
A 8 o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est  
T 8 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est  
B o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est  
C2 di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi  
A2 8 di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi  
T2 8 di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi  
B2 di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi  
org

43 P. 6 6 S. 6 6

42

Tutti

C & sān - ctum no - men, & san - ctum no - men e - ius. Et mi - se - ri -  
A 8 & san - ctum no - men, & san - ctum no - men e - ius. Et mi - se - ri -  
T 8 & san - ctum no - men, & san - ctum no - men e - ius. Et mi - se - ri -  
B & san - ctum no - men, & san - ctum no - men e - ius. Et mi - se - ri -  
C2 ma - gna qui po - tens est & sān - ctum no - men, & san - ctum no - men e - ius.  
A2 8 ma - gna qui po - tens est & san - ctum no - men, & san - ctum no - men e - ius.  
T2 8 ma - gna qui po - tens est & san - ctum no - men, & san - ctum no - men e - ius.  
B2 ma - gna qui po - tens est & san - ctum no - men, & san - ctum no - men e - ius.  
org

44 Tutti

C cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - ium. Fe - cit,  
A 8 cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - ium. Fe - cit,  
T 8 cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - ium. Fe - cit,  
B cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - ium. Fe - cit,  
C2 Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - ium.  
A2 8 Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - ium.  
T2 8 Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - ium.  
B2 Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - ium.  
org

Tutti

43 P. 6

47

C fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o  
A 8 fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o  
T 8 fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o  
B fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o  
C2 Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o  
A2 8 Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o  
T2 8 Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o  
B2 Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o  
org

6

S.

6

6

Tutti

49

C su - o, dis-per-sit, dis-per-sit, dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i de-

A 8 su - o, dis-per-sit, dis-per-sit, dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i de-

T 8 su - o, dis-per-sit, dis-per-sit, dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i de-

B su - o, dis-per-sit, dis-per-sit, dis-per-sit su-per-bos men-te cor-dis su - i de-

C2 su - o dis - per - sit su-per-bos, su-per-bos men-te cor-dis su - i

A2 8 su - o dis - per - sit su-per-bos, su-per-bos men te cor-dis su - i

T2 8 su - o dis - per - sit su-per-bos, su-per-bos men te cor-dis su - i

B2 su - o dis - per - sit su-per-bos, su-per-bos men-te cor-dis su - i

org.

43 P. S. P. 43 P.

52

C po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes, po -

A 8 po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes, po -

T 8 po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes, po -

B po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes, po -

C2 de - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes,

A2 8 de - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes,

T2 8 de - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes,

B2 de - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes,

org.

S. P. S. P.

54

C ten - tes de se - de & e - xal - ta - - - vit hu - mi - les,  
A 8 ten - tes de se - de & e - xal - ta - - - vit hu - mi - les,  
T 8 ten - tes de se - de & e - xal - ta - - - vit hu - mi - les,  
B ten - tes de se - de & e - xal - ta - - - vit hu - mi - les,  
C2 po - ten - tes de se - de & e - xal -  
A2 po - ten - tes de se - de & e - xal -  
T2 8 po - ten - tes de se - de & e - xal -  
B2 po - ten - tes de se - de & e - xal -  
org S. P. 5 4 S, Tutti

56

C E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis &  
A 8 E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis &  
T 8 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis &  
B E - su - ri - en - tes im - ple - - vit bo - nis &  
C2 ta - - - - vit hu - mi - les, & di - vi - tes di -  
A2 8 ta - - - - vit hu - mi - les, & di - vi - tes di -  
T2 8 ta - - - - vit hu - mi - les, & di - vi - tes di -  
B2 ta - - - - vit hu - mi - les, & di - vi - tes di -  
org 4 P. 8

58

C di- vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in-a-nes, in - a - nes. Su - sc - pit I - sra - el pu - e - rum su - um,  
A 8 di- vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in-a-nes, in - a - nes. Su - sc - pit I - sra - el pu - e - rum su - um,  
T 8 di- vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in-a-nes, in - a - nes. Su - sc - pit I - sra - el pu - e - rum su - um,  
B di- vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in-a-nes, in - a - nes. Su - sc - pit I - sra - el pu - e - rum su - um,  
C2 mi - sit in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes. Su - sc - pit I - sra - el pu - e - rum  
A2 8 mi - sit in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes. Su - sc - pit I - sra - el pu - e - rum  
T2 8 mi - sit in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes. Su - sc - pit I - sra - el pu - e - rum  
B2 mi - sit in - a - nes, in - a - nes, in - a - nes. Su - sc - pit I - sra - el pu - e - rum  
org 43 P. Suscepit Is. 43 S. 43

Tutti adagio

61

C re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ  
A 8 re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ  
T 8 re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ  
B re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ  
C2 su - um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ  
A2 8 su - um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ  
T2 8 su - um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ  
B2 su - um, re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ  
org P. S. Misericordia

63

Tutti

C su - æ. Sic - ut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros Ha - bra-ham,  
A su - æ. Sic - ut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros Ha - bra-ham,  
T su - æ. Sic - ut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros Ha - bra-ham,  
B su - æ. Sic - ut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros Ha - bra-ham,  
C2 su - æ. Sic - ut lo - cu - tus est ad  
A2 su - æ. Sic - ut lo - cu - tus est ad  
T2 su - æ. Sic - ut lo - cu - tus est ad  
B2 su - æ. Sic - ut lo - cu - tus est ad  
org 43 P Sicut locutus S. 56

65

C Ha - bra - ham, Ha - bra - ham, Ha - bra - ham, Ha - bra - ham  
A Ha - bra - ham, Ha - bra - ham, Ha - bra - ham, Ha - bra - ham  
T Ha - bra - ham, Ha - bra - ham, Ha - bra - ham, Ha - bra - ham  
B Ha - bra - ham, Ha - bra - ham, Ha - bra - ham, Ha - bra - ham  
C2 Pa - tres no - stros Ha - bra-ham & se - mi - ni e - ius, &  
A2 8 Pa - tres no - stros Ha - bra-ham & se - mi - ni e - ius, &  
T2 8 Pa - tres no - stros Ha - bra-ham & se - mi - ni e - ius, &  
B2 Pa - tres no - stros Ha - bra-ham & se - mi - ni e - ius, &  
org P. S. 7 P. S.

67

C - & se - mi - ni e - ius in sæ - cu-la, in sæ - cu-la.  
A - & se - mi - ni e - ius in sæ - cu-la, in sæ - cu-la.  
T - & se - mi - ni e - ius in sæ - cu-la, in sæ - cu-la.  
B - & se - mi - ni e - ius in sæ - cu-la, in sæ - cu-la.

C2 se - mi - ni e - ius in sæ - cu-la, in sæ - cu-la.  
A2 8 se - mi - ni e - ius in sæ - cu-la, in sæ - cu-la.  
T2 8 se - mi - ni e - ius in sæ - cu-la, in sæ - cu-la.  
B2 se - mi - ni e - ius in sæ - cu-la, in sæ - cu-la.

org P, 5 6

69

C Sic-ut lo-cu-tus est ad Pa-tres no-stros Ha-bra-ham,  
A Sic-ut lo-cu-tus est ad Pa-tres no-stros Ha-bra-ham,  
T Sic-ut lo-cu-tus est ad Pa-tres no-stros Ha-bra-ham,  
B Sic-ut lo-cu-tus est ad Pa-tres no-stros Ha-bra-ham,

C2 Sic-ut lo-cu-tus est ad Pa-tres no-stros Ha-bra-ham,  
A2 8 Sic-ut lo-cu-tus est ad Pa-tres no-stros Ha-bra-ham,  
T2 8 Sic-ut lo-cu-tus est ad Pa-tres no-stros Ha-bra-ham,  
B2 Sic-ut lo-cu-tus est ad Pa-tres no-stros Ha-bra-ham,

org 5 P. 56

71

C & se - mi - ni e - ius, & se - mi - ni e - ius in  
A & se - mi - ni e - ius, & se - mi - ni e - ius in  
T & se - mi - ni e - ius, & se - mi - ni e - ius in  
B & se - mi - ni e - ius, & se - mi - ni e - ius in  
C2 Ha - bra - ham, Ha - bra - ham Ha - bra - ham, Ha - bra - ham  
A2 8 Ha - bra - ham, Ha - bra - ham Ha - bra - ham, Ha - bra - ham  
T2 8 Ha - bra - ham, Ha - bra - ham Ha - bra - ham, Ha - bra - ham  
B2 Ha - bra - ham, Ha - bra - ham Ha - bra - ham, Ha - bra - ham  
org S. P. S. P. Tutti

73

C sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in  
A 8 sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in  
T 8 sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in  
B sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in  
C2 & se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in  
A2 8 & se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in  
T2 8 & se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in  
B2 & se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in  
org P

75 *Tutti*

C sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri & Fi - li - o, & Spi - ri - tu - i San - cto.  
A 8 sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri & Fi - li - o, & Spi - ri - tu - i San - cto.  
T 8 sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri & Fi - li - o, & Spi - ri - tu - i San - cto.  
B sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri & Fi - li - o, & Spi - ri - tu - i San - cto.  
C2 sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri & Fi - li - o, & Spi - ri - tu - i San - cto.  
A2 8 sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri & Fi - li - o, & Spi - ri - tu - i San - cto.  
T2 8 sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri & Fi - li - o, & Spi - ri - tu - i San - cto.  
B2 sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri & Fi - li - o, & Spi - ri - tu - i San - cto.  
org

Gloria Patri

43 *Presto*

C Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o & nunc, & nunc & sem-per, sem-per & in  
A 8 Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o & nunc, & nunc & sem-per, sem-per & in  
T 8 Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o & nunc, & nunc & sem-per, sem-per & in  
B Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o & nunc, & nunc & sem-per, sem-per & in  
C2 - Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o & nunc,  
A2 - Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o & nunc,  
T2 - Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o & nunc,  
B2 - Sic-ut e - rat in prin - ci - pi - o & nunc,  
org P. Sicut erat S. P.

80

C      sæ - cu - la    sæ - cu - lo - rum A - men, &

A      sæ - cu - la    sæ - cu - lo - rum A - men, &

T      sæ - cu - la    sæ - cu - lo - rum A - men, &

B      sæ - cu - la    sæ - cu - lo - rum A - men, &

C2     & nunc & sem - per, sem - per & in sæ - cu - la    sæ - cu - lo - rum A -

A2     & nunc & sem - per, sem - per & in sæ - cu - la    sæ - cu - lo - rum A -

T2     & nunc & sem - per, sem - per & in sæ - cu - la    sæ - cu - lo - rum A -

B2     & nunc & sem - per, sem - per & in sæ - cu - la    sæ - cu - lo - rum A -

org

43      S.      6      6      43

82

C      nunc & sem-per, sem-per, & in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, A - men,

A      8 nunc & sem-per, sem-per, & in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, A - men,

T      8 nunc & sem-per, sem-per, & in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, A - men,

B      nunc & sem-per, sem-per, & in sæ-cu-la sæ-cu - lo-rum, A - men,

C2     men, & nunc & sem-per, sem-per, & in sæ-cu - la

A2     8 men, & nunc & sem-per, sem-per, & in sæ-cu - la

T2     8 men, & nunc & sem-per, sem-per, & in sæ-cu - la

B2     men, & nunc & sem-per, sem-per, & in sæ-cu - la

org

Adagio

84

C  
A  
T  
B  
C2  
A2  
T2  
B2  
org

A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men,  
sæ - cu - lo - rum, A - men, A -  
sæ - cu - lo - rum, A - men, A - men, A - men,  
sæ - cu - lo - rum, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men,

43 P Amen S

86

C  
A  
T  
B  
C2  
A2  
T2  
B2  
org

A - men, A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men,  
men, A - men, A - men, A - men, A -  
men, A - men, A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men, A -  
men, A - men, A - men, A - men, A - men,

P. 6 S.



# Cantus

## Ch1-C1

Salmi a otto voci  
pieni, e brevi  
Bologna, 1667  
Library of Congress

Magnificat a 8

Carlo Donati Cossoni 1623-1700  
primo organista di S. Petronio di Bologna

## Adagio Tutti

55 Tutti  
ta - - - vit hu - mi-les, E-su - ri - en - tes im-ple - vit bo - nis &

58 -  
di-vi-tes di-mi-sit in - a-nes, in - a - nes. Su-sc-pit I - sra-el pu - e - rum su - um,

61 Tutti adagio Presto  
re - cor - da-tus, re-cor-da-tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ. Sic - ut lo-cu - tus est ad

64 -  
Pa-tres no-stros Ha - bra - ham, Ha - bra - ham, Ha - bra - ham, Ha - bra - ham &

68 -  
se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, in sæ - cu - la. Sic - ut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros Ha - bra - ham,

71 Tutti  
& se - mi - ni e - ius, & se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in

75 Tutti  
sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri & Fi - li - o, & Spi - ri - tu - i San - cto.

78 Presto -  
Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o & nunc, & nunc & sem - per, sem - per & in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum A - men,

81 -  
& nunc & sem - per, sem - per, & in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, A - men,

84 Adagio -  
A - - - - men, A -

87 -  
men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

90 Tutti  
A - - - - men, A - men.

Altus  
Ch1-C3

Salmi a otto voci  
pieni, e brevi  
Bologna, 1667  
Library of Congress

Adagio Tutti

## Magnificat a 8

Carlo Donati Cossoni 1623-1700  
primo organista di S. Petronio di Bologna

Ma-gni-fi-cat, ma - gni - fi - cat      A - ni-ma me - a Do - mi - num

Tutti      Tutti

& e - xul - ta-vit,      & e-xul-ta-vit spi - ri-tus,      e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us,      e-xul -

ta - vit in De - o,      & e-xul-ta-vit spi - ri-tus,      & e-xul-ta-vit spi - ri-tus,

e - xul - ta - vit in De - o,      in De-o sa-lu-ta-ri me-o,      e-xul - ta - vit in

Piano Tutti adagio      Piano Tutti adagio

De - o sa - lu-ta - ri me - o.      Qui-a re-spe-xit hu-mi-li - ta - tem an-cil-læ su -

Presto      Presto      Tutti

æ Ec - ce e - nim ex hoc,      ec - ce e - nim ex hoc      be - a - tam me di - cent

Tutti      Tutti

o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti - o-nes.      Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens est      & san-ctum no-men, &

Tutti

san-ctum no-men e - ius.      Et mi-se-ri - cor-di-a e - ius a pro-ge - ni-e in pro-ge - ni-es ti-men-ti-bus

Tutti

e - ium. Fe-cit, fe-cit po-ten-ti-am,      fe-cit po-ten-ti-am in brac-chi-o su-o, dis-per - sit, dis-per - sit,

Tutti

dis - per - sit su-per-bos men-te cor-dis su - i      de - po-su-it po-ten-tes,      de -

po-su-it po-ten-tes,      po - ten-tes de se-de      & e-xal - ta -      vit hu - mi-les,



Tenor  
Ch1-C4

Salmi a otto voci  
pieni, e brevi  
Bologna, 1667  
Library of Congress

## Magnificat a 8

Carlo Donati Cossoni 1623-1700  
primo organista di S. Petronio di Bologna

Adagio Tutti

The musical score consists of eight staves of music for a 16th-century Magnificat. The score is in common time, with various key signatures (G major, D major, C major, F major, B-flat major) indicated by the staff key signatures. The vocal parts are labeled 'Tutti' (all voices) and 'Piano Tutti adagio'. The lyrics are in Latin, with some words in capital letters. The score includes dynamic markings such as 'Adagio' and 'Presto'. The music is divided into measures numbered 8, 9, 15, 22, 29, 35, 38, 41, 44, 47, 50, and 53.

8 Ma-gni-fi-cat, ma - gni - fi-cat A - ni-ma me - a Do - mi - num

9 & e - xul - ta-vit, & e-xul-ta-vit spi - ri-tus, e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us,

15 e-xul - ta - vit in De - o, & e-xul-ta-vit spi - ri-tus, & e-xul-ta-vit

22 spi - ri-tus, e - xul - ta - vit in De - o, in De-o sa-lu-ta-ri me-o, e-xul-

29 ta - vit in De - o sa - lu-ta - ri me - o. Qui - a re-spe-xit hu-mi-li-

35 Piano Tutti adagio ta - tem an - cil - læ su - æ Ec - ce e - nim ex hoc, ec-ce e - nim ex

38 hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe-cit mi-hi

41 ma-gna qui po-tens est & san-ctum no-men, & san-ctum no-men e-ius. Et mi-se-ri-

44 cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - - ium. Fe - cit,

47 fe - cit po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o, dis - per - sit, dis - per - sit,

50 dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i de - po - su - it po - ten - tes, de -

53 po - su - it po - ten - tes, po - ten - tes de se - de & e - xal - ta - - vit hu - mi - les,



**Magnificat a 8**

Adagio Tutti

Ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat      A - ni - ma me - a Do - mi - num

7      Tutti      Tutti

& e - xul - ta - vit,      & e - xul - ta - vit spi - ri - tus,      e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us,

15

e - xul - ta - vit in De - o,      & e - xul - ta - vit spi - ri - tus,      & e - xul - ta - vit

22

spi - ri - tus,      e - xul - ta - vit in De - o,      in De - o sa - lu - ta - ri me - o,      e - xul -

29      Piano Tutti adagio

ta - vit in De - o sa - lu - ta - ri me - o.      Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

35 Piano Tutti adagio      Presto      Presto      Tutti

ta - tem an - cil - læ su - æ Ec - ce e - nim ex hoc,      ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

39      Tutti

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.      Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est

42      Tutti      Tutti

& san - ctum no - men, & san - ctum no - men e - ius.      Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e

45

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - ium. Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am,

48      Tutti      Tutti

fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o, dis - per - sit, dis - per - sit,      dis - per - sit su - per - bos men - te

51

cor - dis su - i de - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes, po -

54

ten - tes de se - de & e - xal - ta - - - - vit hu - mi - les, E - su - ri -

A musical score for page 57. The top line shows a bassoon part with sixteenth-note patterns. The text below the music reads: "en-tes im-ple-vit bo-nis & di - vi-tes di-mi-sit in-a-nes, in-a-nes, in - a - nes. Su-sc-pit I - sra-el". The word "Tutti" is written above the first measure of the bassoon part.

A musical score page for 'Puerum'. The page number '60' is at the top left. The title 'Tutti adagio' is at the top right. The music consists of three staves of bass clef notes. The lyrics are: 'pu - e - rum su - um,' 're - cor - da-tus, re - cor-da-tus' (with a fermata over the second 're'), and 'mi - se - ri - cor - di - æ'. The notes correspond to the syllables of the lyrics.

A musical score for page 66. The page number is at the top left. Below it is a bass clef staff with a tempo marking of 60 BPM. The music consists of two measures. The first measure contains six eighth notes followed by a repeat sign. The second measure contains a single eighth note followed by a sharp sign, indicating a key change. Below the staff, the lyrics "Ha - bra - ham, Ha - bra - ham" are written twice, corresponding to the two measures of music.

69

Sic - ut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros Ha - bra-ham,  
& se - mi - ni e - ius,

76 Tutti

Presto

Glo - ri - a Pa - tri & Fi - li - o, & Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o & nunc.

79

& nunc & sem-per, sem-per & in sæ - cu - la sæ - cu-lo-rum A - men.

81

& nunc & sem-per sem-per. & in sæ - cu - la sæ - cu-lo-rum. A - men.

84 Adagio

Bassoon part:

A - - - men A - - - men A - - -

90

Tutti

Bassoon:   
men men men

Cantus sec.  
Ch2-C1

Salmi a otto voci  
pieni, e brevi  
Bologna, 1667  
Library of Congress

## Magnificat a 8

Carlo Donati Cossoni 1623-1700  
primo organista di S. Petronio di Bologna

Adagio Tutti

Ma-gni-fi-cat, ma - gni - fi-cat      A - ni-ma me - a Do - mi - num

10      Tutti      Tutti  
& e - xul - ta-vit,      & e-xul-ta-vit spi - ri-tus,      e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us,

17  
e-xul - ta - vit,      e-xul - ta - vit,      e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us,      e-xul-ta-vit spi-ri-tus

23  
me - us,      e - xul - ta - vit in De-o,      in De-o sa-lu - ta-ri me - o,      e-xul-

30      Piano Tutti adagio      Piano Tutti adagio  
ta - vit in De-o sa-lu-ta - ri me - o.      Qui-a re-spe-xit hu-mi-li - ta-tem an-cil-læ su -

36      Presto      Presto      Tutti  
æ ex hoc be - a - tam me di-cent,      ex hoc be - a - tam me di-cent, be - a - tam me

39      Tutti  
di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.      Qui-a fe - cit mi - hi

42      Tutti      Tutti  
ma-gna qui po-tens est & san - ctum no - men, & san-ctum no-men e-ius.      Et mi-se-ri-cor-di-a e-ius a pro -

45  
ge - ni - e in pro - ge - ni-es ti - men - ti-bus e - ium.      Fe - cit, fe - cit po - ten - ti-am in

48      Tutti      Tutti  
bra - chi - o, fe - cit po - ten - ti-am in bra - chi - o su - o      dis - per - sit su - per - bos,      su - per - bos men - te

51  
cor - dis su - i      de - po - su - it po - ten - tes,      de - po - su - it po - ten - tes,

54  
po - ten - tes de se - de      & e - xal -

56

ta - - - vit hu - mi-les, & di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - nes, in -

59

a - nes. Su - sc - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus, re - cor -

62

Tutti adagio Presto  
da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ. Sic - ut lo - cu - tus est ad

65

Pa - tres no - stros Ha - bra - ham & se - mi - ni e - ius, & se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

68

Sic - ut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros Ha - bra - ham, Ha - bra - ham, Ha - bra - ham

72

Ha - bra - ham, Ha - bra - ham, & se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in

75

Tutti Presto  
sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri & Fi - li - o, & Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut

79

e - rat in prin - ci - pi - o & nunc, & nunc & sem - per,

81

sem - per & in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum A - men, & nunc & sem - per, sem - per, & in sæ - cu - la

84

Adagio  
sæ - cu - lo - rum, A - men, A - - - men, A - men, A - men, A - men,

87

A - - - men, A - men, A - men, A - men, A - - - -

90

Tutti  
men, A - men.

Alto sec.  
Ch2-C3

Salmi a otto voci  
pieni, e brevi  
Bologna, 1667  
Library of Congress

## Magnificat a 8

Carlo Donati Cossoni 1623-1700  
primo organista di S. Petronio di Bologna

Adagio Tutti

Ma-gni-fi-cat, ma - gni - fi - cat      A - ni-ma me - a Do - mi - num

Tutti      Tutti

& e - xul - ta-vit,      & e-xul-ta-vit spi - ri-tus,      e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us,

e-xul - ta - vit, e-xul - ta - vit,      e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us,      e-xul-ta-vit spi-ri-tus

me - us,      e - xul - ta - vit in De-o,      in De-o sa - lu - ta - ri me - o, e-xul-

Piano Tutti adagio

ta - vit in De-o sa - lu - ta - ri me - o.      Qui - a re-spe - xit hu - mi - li-

Piano Tutti adagio      Presto      Presto

ta - tem an - cil - læ su - æ      ex hoc be - a - tam me di - cent,

ex hoc be - a - tam me di - cent, be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Tutti      Tutti

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est & san - ctum no - men, & san - ctum no - men e - ius.

Tutti

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - ium.

Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o dis -

Tutti

per - sit su - per - bos,      su - per - bos men te cor - dis su - i de - po - su - it po - ten - tes,

de - po - su - it po - ten - tes,      po - ten - tes de se - de & e - xal -

56 Tutti  
ta - vit hu - mi-les, & di-vi-tes di - mi-sit in-a-nes, in-a-nes, in - a - nes.

60 Tutti adagio  
Su-sc-pit I - sra-el pu - e-rum su-um, re-cor-da-tus, re-cor - da-tus mi - se-ri-cor-di-æ

63 Presto  
su - æ. Sic - ut lo-cu - tus est ad Pa - tres no - stros Ha - bra-ham &

66  
se - mi - ni e - ius, & se - mi - ni e - ius in sæ - cu-la, in sæ - cu-la.

68  
Sic - ut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stros Ha - bra-ham,

71  
Ha - bra-ham, Ha - bra-ham Ha - bra-ham, Ha - bra-ham, & se - mi - ni e - ius in

74 Tutti  
sæ-cu-la, in sæ-cu-la, in sæ-cu-la, in sæ - cu - la. Glo - ri - a Pa - tri & Fi - li - o, & Spi - ri - tu - i San - cto.

78 Presto  
Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o & nunc, & nunc & sem - per,

81  
sem - per & in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum A - men, & nunc & sem - per, sem - per, & in sæ - cu - la

84 Adagio  
sæ - cu - lo - rum, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

87  
A - men, A - men,

90 Tutti  
men, A - - - men, A - men, A - - - men, A - men.

Tenor sec.  
Ch2-C4

Salmi a otto voci  
pieni, e brevi  
Bologna, 1667  
Library of Congress

## Magnificat a 8

Carlo Donati Cossoni 1623-1700  
primo organista di S. Petronio di Bologna

Adagio Tutti

Ma-gni-fi-cat, ma - gni - fi - cat      A - ni-ma me - a Do - mi - num

10      Tutti      Tutti

& e - xul - ta-vit,      & e-xul-ta-vit spi - ri-tus,      e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us,

17

e - xul - ta - vit, e - xul - ta - vit,      e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us,      e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us,

24

e - xul - ta - vit in De-o,      in De-o sa-lu-ta-ri me - o,      e - xul - ta - vit in

31

Piano Tutti adagio      Piano Tutti adagio

De-o sa-lu-ta - ri me - o.      Qui - a re-spe - xit hu-mi - li - ta - tem an-cil-læ su -

36

Presto      Presto      Tutti

æ ex hoc be - a-tam me di-cent,      ex hoc be-a-tam me di-cent, be-a-tam me

39

Tutti

di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.      Qui - a fe - cit mi - hi

42

Tutti      Tutti

ma - gna qui po - tens est      & san - ctum no - men, & san-ctum no-men e - ius.

44

Et mi-se-ri-cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - ium.

47

Tutti

Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o, fe - cit po - ten - ti - am in brac - chi - o su - o dis -

50

Tutti

per - sit su - per - bos,      su - per - bos men te cor - dis su - i de - po - su - it po - ten - tes,

53

de - po - su - it po - ten - tes,      po - ten - tes de se - de & e - xal -



Bassus sec.  
Ch2-F4

Salmi a otto voci  
pieni, e brevi  
Bologna, 1667  
Library of Congress

## Magnificat a 8

Carlo Donati Cossoni 1623-1700  
primo organista di S. Petronio di Bologna

Adagio Butti

Ma-gni-fi-cat, ma - gni - fi-cat      A - ni-ma me - a Do - mi - num

10      Tutti      Tutti

& e - xul - ta-vit,      & e-xul-ta-vit spi - ri-tus,      e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us,

16

e-xul - ta-vit, e-xul - ta - vit,      e-xul-ta-vit spi-ri-tus me - us,      e-xul-ta-vit spi-ri-tus

23

me - us,      e - xul - ta - vit in De-o,      in De-o sa-lu-ta-ri me - o, e-xul-

30      Piano Tutti adagio      Piano Tutti adagio

ta - vit in De-o sa-lu-ta - ri me - o.      Qui-a re-spe-xit hu-mi - li - ta-tem an-cil-læ su -

36      Presto      Presto      Tutti

æ ex hoc be - a - tam me di-cent,      ex hoc be - a - tam me di - cent, be - a - tam me

39      Tutti      Tutti

di-cent o - mnes ge-ne-ra-ti - o - nes.      Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens est & san-ctum

43      Tutti

no-men, & san-ctum no-men e-ius.      Et mi-se-ri-cor-di-a e - ius a pro - ge-ni-e in pro-ge - ni-es ti -

46      Tutti

men-ti-bus e - ium.      Fe-cit, fe-cit po-tent-i-am in brac-chi-o, fe-cit po-tent-i-am in brac-chi-o

49      Tutti

su - o      dis - per - sit su - per - bos,      su - per - bos men - te cor-dis su - i

52

de-po - su - it po-ten - tes,      de-po-su-it po-ten - tes,      po-ten - tes de se - de

55      Tutti

& e-xal - ta - - - - vit hu - mi - les,      & di - vi - tes di -

58

mi-sit in - a - nes, in - a-nes, in - a - nes. Su-sc-pit I - sra-el pu - e-rum

61

Tutti adagio

Presto

su-um, re - cor - da-tus, re-cor - da-tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

64

Sic - ut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stro - Ha - bra - ham & se - mi - ni e - ius,

67

se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, in sæ - cu - la. Sic - ut lo - cu - tus est ad Pa - tres no - stro - Ha - bra - ham,

70

Ha - bra - ham, Ha - bra - ham Ha - bra - ham, Ha - bra - ham,

73

Tutti

& se - mi - ni e - ius in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la. in sæ - cu - la.

76 Tutti

Presto

Glo - ri - a Pa - tri & Fi - li - o, & Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut

79

e - rat in prin - ci - pi-o & nunc, & nunc & sem - per,

81

sem - per & in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum A - men, & nunc & sem - per, sem - per, & in sæ - cu - la

84

Adagio

sæ - cu - lo - rum, A - men, A - - - - men, A - - - - men,

87

A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men,

90

Tutti

men, A - - - - men.

Organo

Salmi a otto voci  
pieni, e brevi  
Bologna, 1667  
Library of Congress

## Magnificat a 8

Carlo Donati Cossoni 1623-1700  
primo organista di S. Petronio di Bologna

Adagio Tutti

Music score for the organ part of 'Magnificat a 8'. The score consists of two staves. The first staff starts with a bass clef, common time, and a tempo marking 'Adagio'. The second staff starts with a bass clef, common time, and a tempo marking 'Tutti'. The music includes dynamics like 'Magnificat' at measure 43, 'P.' at measure 6, '6' at measure 6, '43' at measure 43, 'S.' at measure 6, and '6' at measure 6.

Continuation of the organ score. The first staff ends with a bass clef, common time, and a tempo marking 'Tutti'. The second staff continues with a bass clef, common time, and a tempo marking 'Tutti'. Measures include '7' at measure 7, 'P.' at measure 6, 'S.' at measure 6, and 'P.' at measure 6.

Continuation of the organ score. The first staff ends with a bass clef, common time, and a tempo marking 'S.'. The second staff continues with a bass clef, common time, and a tempo marking 'P.'. Measures include '14' at measure 14, 'P.' at measure 7, and 'S.' at measure 6.

Continuation of the organ score. The first staff ends with a bass clef, common time, and a tempo marking 'P.'. The second staff continues with a bass clef, common time, and a tempo marking 'P.'. Measures include '21' at measure 21, 'P.' at measure 6, 'S.' at measure 6, and 'P.' at measure 6.

Continuation of the organ score. The first staff ends with a bass clef, common time, and a tempo marking '43'. The second staff continues with a bass clef, common time, and a tempo marking 'C'. Measures include '27' at measure 27, 'P.' at measure 6, 'S.' at measure 6, and 'P.' at measure 6.

Continuation of the organ score. The first staff ends with a bass clef, common time, and a tempo marking 'Quia respexit'. The second staff continues with a bass clef, common time, and a tempo marking '4'. Measures include '34' at measure 34, 'Piano' at measure 6, 'Tutti adagio' at measure 6, 'Presto' at measure 6, and 'Presto' at measure 6.

Continuation of the organ score. The first staff ends with a bass clef, common time, and a tempo marking 'S.'. The second staff continues with a bass clef, common time, and a tempo marking '43'. Measures include '38' at measure 38, 'Tutti' at measure 6, 'Tutti' at measure 6, 'P.' at measure 6, '6' at measure 6, and 'S.' at measure 6.

Continuation of the organ score. The first staff ends with a bass clef, common time, and a tempo marking 'Tutti'. The second staff continues with a bass clef, common time, and a tempo marking 'Tutti'. Measures include '42' at measure 42, 'Tutti' at measure 6, 'Tutti' at measure 6, 'P.' at measure 6, '6' at measure 6, and 'S.' at measure 6.

Continuation of the organ score. The first staff ends with a bass clef, common time, and a tempo marking '43'. The second staff continues with a bass clef, common time, and a tempo marking 'S.'. Measures include '46' at measure 46, 'P.' at measure 6, '6' at measure 6, 'S.' at measure 6, '6' at measure 6, '43' at measure 43, 'P.' at measure 6, and 'S.' at measure 6.

Continuation of the organ score. The first staff ends with a bass clef, common time, and a tempo marking 'P.'. The second staff continues with a bass clef, common time, and a tempo marking '43'. Measures include '50' at measure 50, 'Tutti' at measure 6, 'P.' at measure 6, '43' at measure 43, 'P.' at measure 6, 'S.' at measure 6, 'P.' at measure 6, 'S.' at measure 6, and 'P.' at measure 6.

Continuation of the organ score. The first staff ends with a bass clef, common time, and a tempo marking 'S.'. The second staff continues with a bass clef, common time, and a tempo marking '5'. Measures include '54' at measure 54, 'P.' at measure 6, '5' at measure 6, '4' at measure 4, 'S.' at measure 4, '4' at measure 4, and 'P.' at measure 4.

Continuation of the organ score. The first staff ends with a bass clef, common time, and a tempo marking '43'. The second staff continues with a bass clef, common time, and a tempo marking 'P.'. Measures include '57' at measure 57, 'Tutti' at measure 6, 'P.' at measure 6, 'Suscepit Is.' at measure 6, '43' at measure 43, 'S.' at measure 6, and '43' at measure 43.

65

P. S. 7 P. S. P. 5 6

Musical score for organ, page 43, measures 73-74. The score consists of two staves. The top staff shows a bass line with quarter notes and eighth notes, followed by a forte dynamic (F) and a repeat sign. The bottom staff shows a bass line with quarter notes and eighth notes, followed by a forte dynamic (F). The measure ends with a double bar line and a repeat sign.

81

6 6 43 S.

84 Adagio

43 F P

Amen

Musical score for page 87, measures 6-10. The score consists of two staves. The top staff shows a bass line with eighth-note patterns and rests. The bottom staff shows a treble line with sixteenth-note patterns and rests. Measure 6 starts with a bass note followed by a rest. Measure 7 begins with a bass note, followed by a rest, then a bass note, then a bass note. Measure 8 begins with a bass note, followed by a bass note, then a bass note, then a bass note. Measure 9 begins with a bass note, followed by a bass note, then a bass note, then a bass note. Measure 10 begins with a bass note, followed by a bass note, then a bass note, then a bass note.