

Missa pro Defunctis 8 vocum
Antwerpen, 1621

Duarte Lôbo 1565-1646

I Introitus

Cantus 1 C1
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - - - is

Cantus 2 C1

Altus 1 C3
do - - - na e - is Do -

Altus 2 C3

Tenor 1 C4
do - na e - is Do -

Tenor 2 C4
do - na e - is Do -

Bassus 1 F4
do - na e - - - is

Bassus 2 F4
do - na e -

6

C1
Do - - - mi - ne, Do mi -

C2
do - na e - is Do - - - mi - ne, Do -

A1
- - - mi - ne, Do - - - mi - ne:

A2
do - na e - - - is Do - - - mi - ne, Do -

T1
mi - - - ne, Do - - - mi - ne:

T2
- - mi - ne, Do - - - mi - ne:

B1
Do - mi - ne, Do - - - mi - ne,

B2
- - - is Do - - - mi - ne, Do - - - mi - ne

13

C1 ne, Do - - - mi - ne: et lux per - pe - - tu - a, et lux per - pe - - -

C2 - - - - - mi - ne: et lux per - - - - -

A1 ne, et lux per - pe - - -

A2 - - - mi - ne: et lux per - - -

T1 et lux per - - - pe - - - - - tu - a

T2 Do - - - mi - - - ne: et lux per - pe - - - - - tu -

B1 Do - - - - - mi - ne: et lux per - pe - - -

B2 ne, Do - - - mi - ne: et lux per - pe - - tu - a

19

C1 - - tu - a lu - ce - at e - - - - - is,

C2 pe - tu - a lu - ce - at e - - - - -

A1 - - tu - a lu - ce - at e - - - - - is, lu - ce - at e -

A2 pe - tu - a lu - ce - at e - - - - - is,

T1 lu - ce - at e - - - - - is, lu - ce - at

T2 a lu - ce - at e - - - - - is, lu - ce - at

B1 pe - tu - a lu - ce - at e - - - - - is,

B2 lu - ce - at e - - - - - is,

25

C1 lu - ce - at e - - - - - - - - - - - is.

C2 - - - - - - - - - - - is.

A1 is, lu - ce - at e - - - - - - - - - - - is.

A2 is, lu - ce - at e - - is, lu - ce - at e - - - - - - - - - is.

T1 e - - is, lu - ce - at e - - - - - - - - - - - is.

T2 e - - - - - - is, lu - ce - at e - - - - - - - - - is.

B1 lu - ce - at e - - - - - is,

B2 lu - ce - at e - - - - - is.

32

C1 Ps. Te de - cet hym-nus De-us in Sy-on Et ti - - - bi red -

C2 Et ti - - - - bi red -

A1 Et ti - bi red - de -

A2 Et ti - bi red -

T1 Et ti - - - bi red - de - tur

T2 Et ti - - - bi red - de - tur

B1 Et ti - - - bi red -

B2 Et ti - - - bi red - de - tur

37

C1 de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - - - -

C2 de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - - - -

A1 tur vo - - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti -

A2 de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - - - di

T1 vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o -

T2 vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - - -

B1 de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: o -

B2 vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - - - -

47

C1 di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

C2 di o - - - ra - ti - o - nem me - am, ad te

A1 o - nem me - am, ad te

A2 o - ra - ti - o - nem me - - - am,

T1 ra - ti - o - nem me - am, ad te

T2 di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om -

B1 ra - ti - o - nem me - - - - am,

B2 di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te

Requiem aeternam ut supra

55

Musical score for "Ave omnis caro" featuring eight voices (C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) in four-part harmonic notation. The score consists of eight staves, each with a unique vocal range and pitch level. The voices are arranged in two groups: Treble (C1, C2, A1, A2) and Bass (T1, T2, B1, B2). The music is set in common time with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic changes.

C1

te om - nis ca - ro ve - - - ni - et.

C2

om - nis ca - ro ve - - - ni - et.

A1

8 om - nis ca - - - ro ve - - - ni - et.

A2

ad te om - - - nis ca - ro ve - - ni - et.

T1

8 om - - nis ca - - - ro ve - - - ni - et.

T2

- - - nis ca - - - ro ve - - - ni - et.

B1

ad te om - nis ca - - - ro ve - - - ni - et.

B2

om - - nis ca - - - ro ve - - - ni - et.

64 II Kyrie

Sheet music for a Gregorian chant setting of the Kyrie. The music is arranged for eight voices: C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, and B2. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics "Ky - ri - e" and "Ky - ri - e - lei - son," are repeated throughout the piece. The music features various note heads (solid black, open, and filled) and rests, with some notes connected by horizontal lines. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staff.

98

C1
lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son.

C2
e - - - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

A1
lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son.

A2
Ky - ri-e e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son.

T1
Ky - ri - e e - - - lei - son, e - lei - son.

T2
son.

B1
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

B2
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

107

III Graduale

C1

C2 do - na e - is Do -

A1

A2 do - na e - is Do -

T1 Re - qui-em ae-ter - - - nam do - na e - - - is Do - mi-ne,

T2

B1

B2 do - na e -

111

C1 do - na e - is Do - mi-ne, do - na e - is Do - mi - ne:

C2 mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne: et

A1 do - na e - is Do - mi-ne, do - na e - is Do - - - mi-ne: et

A2 - - - - - mi - ne:

T1 do - na e - is Do - - - mi-ne:

T2 do - na e - is Do - mi - ne: et

B1 na e - - - - is, do - na e - is Do - - - mi - ne: et

B2 - - - - is, do - na e - is Do - - - mi - ne:

117

et lux per - pe - tu-a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at e -

lux per-pe - tu - a, et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is,

lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce -

et lux per - pe - tu - a lu - - -

te lux per - pe - tu-a lu - ce -

lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a

lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is,

124

is, lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

at e - is, lu - ce - at e - is.

ce - at e - is.

at e - is, lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is.

e - is, lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is.

132

C1

A1

T1

In me-mo - ri-a ae-

In me-mo - ri-a ae-ter -

In me - mo - - - ri - a ae - ter -

139

C1

A1

T1

ter - na ae - ter - na e -

na ae - ter - na ae - ter - na e - rit iu -

na, ae - ter - na, ae - ter - na e - rit iu -

146

C1

A1

T1

rit iu - stus, e - rit iu - stus: ab au - di - ti -

- - - stus, e - rit iu - stus: ab au - di - ti - o -

stus, e - rit iu - stus: ab au - di - ti - o - ne ma -

153

C1

A1

T1

o - ne ma - la, ma - la

- - - ne ma - la, ma - la

la, ab au - di - ti - o - ne ma - la

160

C1 non ti - me - - bit, non ti-me - bit, non ti - me -

C2 non ti - me - bit, non ti - me - bit,

A1 non ti - me - bit, non ti - me - bit, non ti - me -

A2 non ti-me-bit, non ti-me - bit,

T1 non ti - me - bit, non ti - me - bit, non ti - me -

T2 non ti - me - bit, non ti - me - bit,

B1 non ti - me - bit, non ti - me - bit, non ti - me -

B2 non ti - me - bit, non ti - me - bit,

166

C1 - - bit, non ti - me - bit, non ti - me - - bit.

C2 non ti - mebit, non ti - me - - bit.

A1 bit, non ti - me - bit, non ti - - me - bit.

A2 non ti - me-bit, non ti - me - bit.

T1 bit, non ti - me - bit, non ti - me - bit, ti - me - bit.

T2 non ti - me - bit, non ti - me - bit.

B1 bit, non ti - - - me - bit, non ti - me-bit.

B2 non ti - me - bit, non ti - me - - - bit.

IV Offertorium

A2

Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri-ae,
libera animas om-ni-um fi-de-li-um

177

C1
A1
T1
B1

li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um
li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um
li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um
li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-de-li-um

184

C1
C2
A1
A2
T1
T2
B1
B2

um de-fun-cto-rum et de pro-fun-do la-
de poe-nis in-fer-ni, et de pro-po-
de-fun-cto-rum et de pro-fun-do
de poe-nis in-fer-ni, et de pro-po-
de-fun-cto-rum et de pro-fun-do la-cu,
de poe-nis in-fer-ni, et de pro-po-
de-fun-cto-rum et de pro-fun-do la-
de poe-nis in-fer-ni, et de pro-po-

191

C1 cu, et de pro-fun - do la - cu: li - be-ra e - - - as de o -

C2 fun - do, et de pro-fun-do la - - - cu: de o -

A1 et de pro-fun-do la-cu, la - cu: li - be-ra e - as de

A2 fun - do la - cu, et de pro-fun - do la - cu: li - be-ra e - as de o -

T1 et de pro-fun-do la - cu: li - be-ra e - as

T2 fun - - do, et de pro-fun - do la-cu: li - be-ra e - as de o - re

B1 cu et de pro-fun - do la - cu: li - be-ra e - - - as de

B2 fun - do la - - - - cu: li - be-ra e - - - as de o -

198

C1 re le - o - - nis, le - o - - - nis, nec

C2 re le - o - - - nis, ne ab - sor - beat e - as tar-ta-rus,

A1 o - re le - o - nis, le - o - nis, nec

A2 re le - o - - - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar-ta-rus,

T1 de o - re le - o - - - nis, nec

T2 le - o - - nis, le - o - - - nis, ne ab-sor - be - at e - as tar - ta-rus,

B1 o - re le - o - - - nis, nec

B2 re le - o - - - - nis, ne ab-sor - be - at e - - - as tar - - ta-rus,

205

C1 ca - - dant, nec ca - dant sed si - - - gni -

C2 nec ca - - - dant in ob - scu - rum: sed si - - - gni -

A1 ca - - dant, sed si - - - gni -

A2 nec ca - - - dant in ob - - - scu - - - rum:

T1 ca - dant, nec ca - dant in ob - scu - rum: sed si - gni -

T2 nec ca - dant in ob - - - scu - - - rum: sed si - gni -

B1 ca - - dant sed si - - - gni -

B2 nec ca - - - dant in ob - - - scu - - - rum:

211

C1 fer San - ctus Mi - cha - el, San - ctus Mi - cha - el re - praesent - tet e - as,

C2 fer Sanctus Mi - cha-el, San - ctus Mi - cha - el

A1 fer San - ctus Mi - cha - el, San - ctus Mi - cha - el re - praesent - tet e -

A2 Sanctus Mi - cha-el, San - ctus re - praesent - tet e - as,

T1 fer San - ctus Mi - cha - el, San - ctus re -

T2 fer Sanctus Mi - cha-el, San - ctus Mi - cha - el re - praesent - tet e -

B1 fer San - ctus Mi - cha - el, San - ctus Mi - cha - el re - praesent - tet e -

B2 Sanctus Mi - cha-el, San - ctus Mi - cha - el re - praesent - tet e -

218

C1 re - pre - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: quam

C2 re - pre - sen - tet e - as quam o - lim A - brahae

A1 as, in lu - cem san - - - - - ctam: quam

A2 re - pre - sen - tet e - as in lu - cem san - - - - - ctam: quam o - lim A - bra - hae

T1 - pre - sen - tet, re - pre - sen - tet e - as quam o - lim

T2 as, re - pre - sen - tet e - as in lu - cem san - - ctam: quam

B1 sen - tet e - - - as in lu - cem san - ctam: quam o - lim

B2 as, re - pre - sen - tet e - as quam o - lim A - brahae

224

C1 o - lim A - - - brahae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e -

C2 pro - mi - si - - - - sti, et se - mi - ni e - - - - ius,

A1 o - lim A - bra - hae et se - mi - ni e - ius, et

A2 pro - mi - si - - - - sti et se - mi - ni e - - - - ius,

T1 A - - - brahae et se - mi - ni e - - - - ius, e -

T2 o - lim A - bra - hae pro - mi - si - - - - sti se -

B1 A - bra - hae pro - mi - si - - sti et se - mi - ni e -

B2 pro - mi - si - - sti, et se - mi - ni e - - - - ius, et

230

C1 ius, et se - mi - ni e - ius, e - - - ius.

C2 et se - mi - ni e - - - - ius.

A1 se - mi - ni e - ius, e - - - ius, e - - - ius.

A2 et se - mi - ni e - - - - ius.

T1 - ius, et se - mi - ni e - ius, e - - - ius.

T2 mi - ni e - - - - ius.

B1 ius, et se - mi - ni e - - - ius.

B2 se - mi - ni e - - - - ius.

236 V Sanctus

C1 San - ctus, San - - - ctus, San - - - - - ctus

C2 San - - - ctus, San - - - - - ctus

A1 San - - - ctus, San - - - - - ctus Do -

A2 San - - - ctus, San - - - - - ctus

T1 San - - - ctus, San - - - - - ctus Do -

T2 San - - - ctus, San - - - - - ctus Do-mi-nus

B1 San - - - ctus, San - - - - - ctus Do -

B2 San - - - ctus, San - - - - - ctus

243

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

249

Music score for the Latin hymn "Pleuni sunt caeli et terra". The score consists of eight staves, each with a unique color and vocal range. The vocal parts are: C1 (Soprano), C2 (Soprano), A1 (Alto), A2 (Alto), T1 (Tenor), T2 (Tenor), B1 (Bass), and B2 (Bass). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

C1
Ple - - - ni sunt cae-li et ter-ra

C2
Ple - - - ni sunt cae - - - li et

A1
Ple - - ni sunt cae - li et

A2
Ple - - ni sunt cae - li et ter - - - ra

T1
Ple - - ni sunt cae-li et ter - - - ra, cae-li et ter - - -

T2
Ple - - ni sunt cae - li et ter - - - ra

B1
Ple - - ni sunt cae-li et ter - - - ra, cae - li et

B2
Ple - - ni sunt cae - li et ter - - - ra, cae-li et ter - - -

256

C1 glo - ri - a tu - - - a. Ho - san - na

C2 ter - ra glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na

A1 ter - ra Ho - san - na in

A2 glo - ri - a tu - - - a. Ho - san - na

T1 ra glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in

T2 glo - ri - a tu - - - a. Ho - san - na in

B1 ter - ra glo - ri - a tu - - a. Ho - san - na in

B2 - - ra glo - ri - a tu - - - a. Ho - san - na in ex - -

265

Benedictus

C1 in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus

C2 in ex - cel - sis.

A1 ex - cel - sis.

A2 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

T1 ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

T2 ex - cel - sis.

B1 ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B2 cel - - - sis, in ex - cel - sis.

273

C1 Qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni: Ho -

C2 Qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

A1 Qui ve - - - nit in no - mi - ne Ho -

A2 Qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

T1 Qui ve - - - nit Do - mi - ni.

T2 Qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

B1 Qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

B2 Qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

282

C1 san - na in ex - cel - - - sis.

C2 Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

A1 - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

A2 Ho - - - san - na in ex - cel - sis.

T1 Ho - san - na in ex - cel - sis.

T2 Ho - san - na in ex - cel - sis.

B1 Ho - san - na in ex - cel - sis.

B2 Ho - san - na in ex - cel - sis.

291 VI Agnus Dei

C1

A - gnus De - i Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -

C2

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun -

A1

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -

A2

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -

T1

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T2

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

B1

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -

B2

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -

297

C1

di: do - na e - - - is re - - qui - em.

C2

di: do - na e - - - is re - - - qui - em.

A1

di: do - na e - - - is re - - - qui - em.

A2

di: do - na e - is re - - - qui - em.

T1

do - - - na e - - - is re - qui - em.

T2

di: do - na e - is re - - - qui - em.

B1

di: do - - - na e - is re - qui - em.

B2

di: do - na e - is re - - - qui - em.

304

C1 A - gnus De - i Qui tol - - lis pec - ca - ta

C2 Qui tol - lis pec - ca - ta

A1 Qui tol - lis pec - ca - ta

A2 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

T1 Qui tol - lis pec - ca - ca

T2 Qui tol - lis pec - ca -

B1 Qui tol - lis pec - ca -

B2 Qui tol - lis pec - ca - ta

310

C1 mun - di: do - na e - is re - qui - em.

C2 mun - di: do - na e - is re - qui - em.

A1 mun - di: do - na e - is re - qui - em.

A2 do - na e - is re - qui - em.

T1 ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

T2 ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

B1 ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

B2 mun - di: do - na e - is re - qui - em.

317

C1 A - gnu s De - i pec - ca-ta mun - di: do - na e - is re -

C2 Qui tol - lis do - na e - is re - qui

A1 pec - ca-ta mun - di: do - na e - is re - qui

A2 Qui tol - lis do - na e - is re -

T1 pec - ca-ta mun - di: do - na e - is re - qui

T2 Qui tol - lis do - na e - is re - quiem

B1 pec - ca-ta mun - di: do - na e - is re - qui

B2 Qui tol - lis do - na e - is re - qui

325

C1 - - qui - em sem - - pi - ter - - nam.

C2 em sem - pi - ter - - nam.

A1 em sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - - nam.

A2 - - qui - em sem - pi - ter - - nam.

T1 em sem - - pi - ter - - nam.

T2 sem - - pi - ter - nam.

B1 em sem - - pi - ter - - nam.

B2 em sem - pi - ter - - nam.

332 VII Communio

338

in ae - ter - num,
qui -

tu - - - is in ae - ter - - - num, qui - a pi - - - us

san - ctis tu - is, qui - a pi - - - us

cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num,

san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui -

in ae - ter - num, qui -

tu - - - is in ae - ter - - - num, qui - a pi - - - us

344

C1 a pi - - - us es. Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

C2 es, qui - a pi - - - us es.

A1 es, qui - a pi - us es.

A2 qui - a pi - - - us es.

T1 es, qui - a pi - us es, pi - us es.

T2 a pi - - - us es.

B1 - a pi - - - us es.

B2 es, qui - a pi - us, pi - us es.

349

C1 et lux per pe - - - tu - a

C2 et lux per - pe - - - tu - a lu - ce - at e - - -

A1 et lux per - pe - - - tu - a

A2 et lux per - pe - - - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at

T1 et lux per - pe - - - tu - a

T2 et lux per - pe - - - tu - a lu - ce - at e - - -

B1 et lux per - pe - - - tu - a

B2 et lux per - pe - - - tu - a lu - ce - at e - - -

354

C1

C2

A1

A2

T1

T2

B1

B2

Music score for 'Ave Maria' featuring eight voices (C1, C2, A1, A2, T1, T2, B1, B2) in four-part harmonic notation. The lyrics 'cum sanctis tu - - - is in ae - ter - - - num, qui - - -' are repeated by each voice in sequence. The score includes various musical markings like fermatas and slurs.

360

C1
a pi - - us es, qui - a pi - - us es.

C2
qui - a pi - - us es.

A1
qui - a pi - - us es.

A2
pi - - us es, qui - a pi - us es.

T1
qui - a pi - - us es.

T2
us es, qui - a pi - us es, pi - us es.

B1
pi - - us es, qui - a pi - us, pi - us es.

B2
qui - a pi - - us es.

Motectum a 6

366

C1 Au - di - vi vo - cem de cae - - - - lo, de cae -

C2 Au - di - vi vo -

A1

A2 Au - di - vi vo - cem de cae - lo, de cae - lo,

T1 Au - di - vi vo - cem de

B2 Au - di - vi vo - cem de

372

C1 - - lo, de cae - lo, au - di - vi

C2 cem de cae - lo, de cae - - - - lo, au -

A1 de cae - lo, au - di - vi vo - cem de cae - lo, au - di - vi vo -

A2 de cae - lo, au - di - vi vo - cem de cae - - -

T1 cae - - - - lo, de cae - - - - lo,

B2 cae - - - - lo, au - di - vi vo - cem

378

C1 vo - cem de cae - lo, di - cen - tem mi - hi, di - cen - tem

C2 di - vi vo - - - cem de cae - lo, di - cen - tem mi - hi,

A1 cem de cae - - - - - lo, di - cen - tem

A2 lo, di - cen - tem mi - hi,

T1 di - cen - tem mi - - - - -

B2 de cae - - - - - lo, di - cen - tem

383

C1 mi - hi, di - cen-tem mi - hi: Be - a -

C2 di - cen-tem mi - hi, di - cen-tem mi - hi: di - cen-tem mi - hi:

A1 mi - hi, di - cen-tem mi - hi:

A2 di - cen-tem mi - hi, di - cen-tem mi - hi:

T1 hi, di - cen-tem mi - hi:

B2 mi - hi, di - cen-tem mi - hi:

389

C1 ti mor - tu - i, mor - tu - i,

C2 Be - a - - - ti mor - tu - i, mor - tu - i, qui

A1 Be - a - - - ti mor - tu - i, mor - tu - i, qui

A2 Be - a - - - ti mor - tu - i, mor - tu - i, qui

T1 Be - a - - - ti mor - tu - i, mor - tu - i,

B2 Be - a - - - ti mor - tu - i, qui

394

C1 qui in Do - mi-no mo - ri - un - tur,

C2 in Do - mi-no, qui in Do - mi-no mo - ri - un - tur, qui

A1 in Do - mi-no mo - ri - un - tur, mo - ri - un - tur,

A2 qui in Do - mi-no mo - ri - un - tur, qui in

T1 qui in Do - mi-no mo - ri - un - tur,

B2 in Do - mi-no mo - ri - un - tur, qui

399

C1

qui in Do - mi-no mo - ri - un - tur, mo - ri -

C2

in Do - mi-no mo - ri - un - tur, qui in Do - mi-no mo - ri -

A1

qui in Do - mi-no mo - ri - un - tur, qui in Do - mi-no mo - ri -

A2

Do - mi-no mo - ri - un - tur, qui in Do - mi - no

T1

qui in Do - mi - no mo - ri - un - tur, mo - ri -

B2

in Do - mi-ni mo - ri-un - tur, qui in Do - mi - no

405

C1

un - - - tur, mo - ri - un - - - tur.

C2

- un - tur, mo - ri - un - - - tur.

A1

⁸ un - tur, mo - ri - un - - - tur.

A2

⁸ mo - ri - un - - - tur.

T1

⁸ un - - - tur, mo - ri - un - - - tur.

B2

mo - ri - un - - - tur.