

Missa Nr.2 in B

Kyrie

L.B. Est

Andante

Sopran *mf*
Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Alt *mf*
Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

Bass *mf*
Ky - ri - e e - lei-son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

mf

7

S. *f*
lei - son, e - lei-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

A. *f*
lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

B. *f*
lei-son, e - le - i - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

7

f

14

S. lei-son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

A. lei-son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

B. lei-son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

20

S. lei-son, e - le - i - son.

A. e e - le - i - son.

B. e e - lei - son.

20

27 *p Solo*

S. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - - - - -

A.

B.

27 *p*

33 *f Tutti*

S. ste e - - - le - - - i - son. Ky - ri - e e -

A. *f* Ky - ri - e e - lei - son, e -

B. *f* Ky - ri - e e - lei -

33 *f*

40

S. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - i -

A. lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - le - i -

B. son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -

47

S. son, Ky - ri - e e - lei - son, e - *mf*

A. son, Ky - ri - e e - lei - son, e - *mf*

B. son, Ky - ri - e e - lei - son, e - *mf*

54

S. *f*
lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei-son, e - lei - son,

A. *f*
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

B. *f*
lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

54

61

S. e - le - i - son.

A. e - lei - son.

B. e - lei - son.

61

Gloria

67 *Allegro*

S. *f* *p Solo* *f Tutti* *p*
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

A. *f* *f*
 Glo - ri - a, glo - ri - a.

B. *f* *f*
 Glo - ri - a, glo - ri - a.

72

S. De - o. Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus

A. *p*
 Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus

B. *p*
 Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus

77 *f*

S. bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

A. bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

B. bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

82 *Solo*

S. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, De - us

A.

B.

82 *p*

87

S. Pa - ter om - ni - po - tens.

A.

B. *Solo* Do - mi - ne Fi - li,

87

92

S.

A.

B. u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste.

92

97

S. *f* *p*
Glo - ri - a in ex-cel - sis

A. *f*
Glo - ri - a,

B. *f Tutti*
Glo - ri - a,

97

fp fp f p

103

S. *f* *p* *f*
De - o, glo - ri - a in ex-cel - sis De - o. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

A. *f* *f*
glo - ri - a. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

B. *f* *f*
glo - ri - a. Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

103

f p f

109

S. glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men, a - men, a - men, a -

A. glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men, a - men, a - men, a -

B. glo - ri - a De - i Pat - ris. A - men, a - men, a - men, a -



114

S. men.

A. men.

B. men.



Credo

119 *Moderato*

S. *f*
Cre - do, cre - do

A. *f*
Cre - do, cre - do

B. *f*
Cre - do, cre - do

119 *f* *mf*

125 *mf* *f*

S. Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe - li et ter-rae, vi - si-bi - li-um

A. *mf* *f*
Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe - li et ter-rae, vi - si-bi - li-um

B. *mf* *f*
Pat-rem om-ni - po - ten-tem, fac - to-rem coe - li et ter-rae, vi - si-bi - li-um

125 *f*

130

S. om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

A. om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

B. om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

The musical score for measures 130-133 features three vocal parts and piano accompaniment. The Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) parts all sing the same lyrics: "om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

134

S. Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum.

A. Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum.

B. Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum.

The musical score for measures 134-137 features three vocal parts and piano accompaniment. The Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.) parts all sing the same lyrics: "Do - mi - num Je - sum Chri - - - stum.". The piano accompaniment continues with a right-hand part of chords and a left-hand part of eighth notes.

139 *p Solo*

S. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to, ex Ma - ri - a

A.

B.

139 *p*

144 *f Tutti*

S. vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

A. *f*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

B. *f*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

144 *f*

149

S. *p*
 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

A. *p*
 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

B. *p*
 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus

149

154

S. *f*
 est. Cre - do, cre - do

A. *f*
 est. Cre - do, cre - do

B. *f*
 est. Cre - do, cre - do

154

160 *mf*

S. et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

A. *mf*
et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

B. *mf*
et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri

165 *f*

S. sae - cu-li. A - men, a - men, a - - - men, a - men.

A. *f*
sae - cu-li. A - men, a - men, a - - - men, a - men.

B. *f*
sae - cu-li. A - men, a - men, a - - - men, a - men.

Sanctus

171 *Andante*

S. *mf* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus *f* Do-mi-nus De - us, Do-mi-nus

A. *mf* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus *f* Do-mi-nus De-us, Do-mi-nus

B. *mf* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus *f* Do-mi-nus De-us, Sa - ba -

171 *mf* *f*

178 *Allegro*

S. *f* De - us Sa - ba - oth. *f* Ple-ni sunt coe - li, coe-li et

A. *f* De - us Sa - ba - oth. *f* Ple-ni sunt coe - li, coe-li et

B. *f* oth, De-us Sa - ba - oth. *f* Ple-ni sunt coe - li, coe-li et

178 *f*

185

S. 
ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a.

A. 
ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a.

B. 
ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a Tu - - - a.



191

S. 
Ho - - san - na in ex - cel - sis.

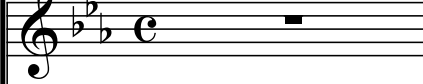
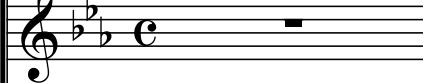
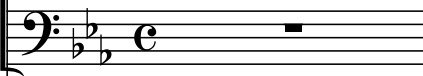
A. 
Ho - - san - na in ex - cel - sis.

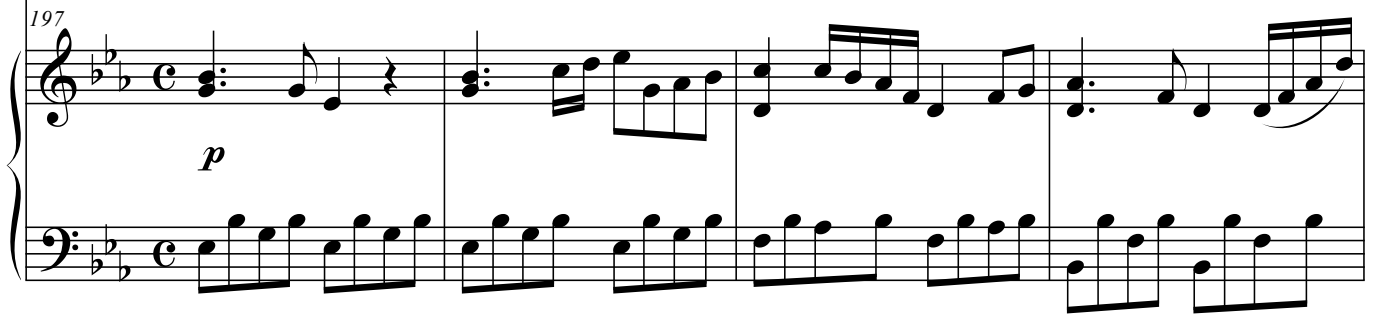
B. 
Ho - - san - na in ex - cel - sis.

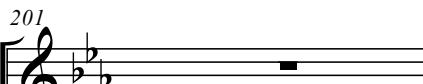
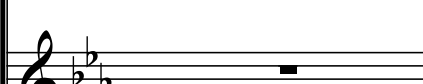
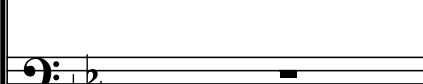


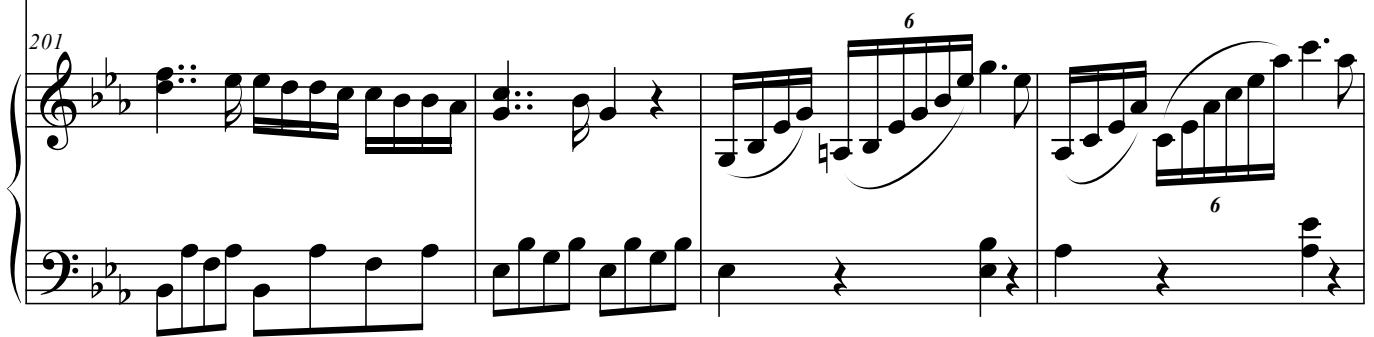
Benedictus

197 *Adagio*

S. 
A. 
B. 

197 *p* 

S. 
A. 
B. 

201 

205

S. *Solo*
Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui

A.

B.

205

p

209

S.
ve - nit in no - mi-ne, be-ne - dic - tus, qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

A.

B.

209

214

S. ni. Ho - san - na in ex cel - sis, ho -

A. *p* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

B. *p* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

218

S. san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - - -

A. cel - sis, ho - san - na, ho-san-na in ex - cel - sis, in ex-cel -

B. cel - sis, ho - san - na, ho-san-na in ex - cel - sis, ho - san - - -

222

S. sis.

A. sis.

B. na.

222

p

226

S.

A.

B. *Solo*

Be - ne - dic - - - tus, be - - - ne -

226

6

226

6

230

S.  Qui ve - nit, qui

A.  Qui ve - nit, qui

B.  dic - - tus, qui ve - nit, qui



234

S.  ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ni, no - mi - ne

A.  ve - nit in

B.  ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, ve -



240

S. Do - mi - ni. Ho - san - na in ex -

A. no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

B. nit, Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

244

S. cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho - san - na

A. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na

B. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho -

248

S. in ex-cel - sis.

A. in ex-cel - sis.

B. san - - - na.

248

Agnus Dei

253 *Adagio p*

S. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-

A. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-

B. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol-lis pec-

253 *p*

260

S. ca - ta, pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

A. ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

B. ca-ca, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

260

p

267 *Allegretto*

S. Do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis

A.

B.

267

p

274

S. *f*
pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na

A. *f*
Do - na no - bis, no - bis pa - cem, do -

B. *f*
Do - na no - bis, no - bis pa - cem, do -

281

S. no - bis, no - bis pa - cem, no - bis pa - cem,

A. na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem,

B. na no - bis, pa - cem, no - bis pa - cem,

281

p

288 *p*

S. do - na pa - - - cem, no - bis pa -

A. do - na pa - - - cem, no - bis pa -

B. do - na pa - - - cem, no - bis pa -

288

294 *pp*

S. cem, do - na no - bis pa - - - cem.

A. cem, do - na no - bis pa - - - cem.

B. cem, do - na no - bis pa - - - cem.

294 *pp*