

Se tu mi lasci

Claudio Saracini

Source : Le terze Musiche per cantar e sonar---Venetia---A.Vincenti---1620.

Editor : André Vierendeels (18/01/16).

Notes : Original clefs : C1, F4

Figures above the BC are notated in original print

The original print was damaged (perhaps during WWII), necessitating an editorial addendum mm 31-32

Text : Torquato Tasso (Rime Libro IV)

Soprano

Se tu mi la - sci, per - fi -

BC

6

S

da'e cru - de - le, non ti pen - sar che si - a,

BC

6

S

mi - se - ra sen - za te, mi - se - ra sen - za te la vi - ta mi - a.

BC

11

Se tu mi lasci

2
16

S

Mi - se - ra ben sa - re - i se mi - se - ria sti - ma - si'e non ven - tu - ra,

BC

21

S

per - der chi non mi cu - ra e ri - co - vrar quel che di

BC

26

S

me per - de - i. Mi - se - ra te, mi - se - ra te, che per no - vel - l'A - mo - re

BC

31

S

per - do quel fi - do co - re ch'e - ra piu mi - o che tu di

BC

35

S

te non se - i, ma il tuo gia per - d'i - o, ma il tuo gia per

35

BC

Detailed description: This system contains measures 35 through 38. The Soprano part (S) is written on a single treble clef staff. The Bass/Contralto part (BC) is written on two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The lyrics are: "te non se - i, ma il tuo gia per - d'i - o, ma il tuo gia per".

39

S

d'i - o, per - che non fu mai mi - o.

39

BC

Detailed description: This system contains measures 39 through 42. The Soprano part (S) is written on a single treble clef staff. The Bass/Contralto part (BC) is written on two staves (treble and bass clefs) grouped by a brace. The lyrics are: "d'i - o, per - che non fu mai mi - o.". The system ends with a double bar line and repeat dots.