

# Libera me (II)

WAB 22

Responsorium aus der Missa pro defunctis

Anton Bruckner

(1824-1896)

Edited by Alexander Reuter

Altposaune

Tenorposaune

Bassposaune

Sopran I

Sopran II

Alt

Tenor

Bass

Orgel

*p* *f* *p* *p* *p* *p* *p*

Li - be-ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter-na in di - e il - la,

Li - be-ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter-na in di - e il - la,

Li - be-ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter-na in di - e il - la,

Li - be-ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter-na in di - e il - la,

Li - be-ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter-na in di - e il - la,

Li - be-ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter-na in di - e il - la,

Tasto solo t.s.

7

*ff* *p*

*cresc.* *ff* *p* *p*

il - la tre - men - da. Quan - do coe - li - mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris

*cresc.* *ff* *p* *p*

il - la tre - men - da. Quan - do coe - li - mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris

*cresc.* *ff* *p* *p*

il - la tre - men - da. Quan - do coe - li - mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris

*cresc.* *ff* *p* *p*

il - la tre - men - da. Quan - do coe - li - mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris

*cresc.* *ff* *p* *p*

il - la tre - men - da. Quan - do coe - li - mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris

*p* *p*

4 t.s. 7b 6 5 6<sup>b</sup> 9 8 5 4<sup>b</sup> 2

15

Fine

*p* *mf*

ju-di-ca-re sae-cu-lum per- i - gnem.

ju-di-ca-re sae-cu-lum per i - gnem. Tre - mens fa - ctus sum e-go

ju-di-ca-re sae-cu-lum per i - gnem. Tre - mens fa - ctus sum e -

ju-di-ca-re sae-cu-lum per i - gnem. Tre - mens

ju-di-ca-re sae-cu-lum per i - gnem. Tre - mens fa - ctus sum e - go,

Fine

*f*

6 -  $\frac{4}{3}$   $\frac{5}{3}$  t.s.

3 - 6 3 3 3 $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{3}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{3}$  3 $\frac{4}{4}$

tre - mens

tre - mens fa - ctus sum e - - - go tre - mens

- - - go, fa - ctus sum e - go, tre - mens, tre - mens fa -

fa - ctus sum e - - - go, tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens

fa - ctus sum e - go, tre - mens fa - ctus sum e - go, tre - mens

3 21 6 6 5<sup>h</sup>  
 4<sup>h</sup> 3

6 10 9<sup>h</sup> 6<sup>h</sup> 7 5<sup>h</sup> 6 6 4<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> - 6 3  
 4<sup>h</sup> 5<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 5 3 5 3

fa - ctus sum e - go et ti - me-o dum dis - cus - si - o ve - ne-rit at-que ven-tu-ra

fa - ctus sum e - go et ti - me-o dum dis - cus - si - o ve - ne-rit at-que ven-tu-ra

- ctus sum e - go et ti - me-o dum dis - cus - si - o ve - ne-rit at-que ven-tu-ra

fa - ctus sum e - go et ti - me-o dum dis - cus - si - o ve - ne-rit at-que ven-tu-ra

fa - ctus sum e - go et ti - me-o dum dis - cus - si - o ve - ne-rit at-que ven-tu-ra

3<sup>♯</sup> 4<sup>♯</sup> 6 6<sup>♯</sup> 5 3<sup>♯</sup> Tasto 4<sup>♯</sup> 6 6 4 6 6<sup>♯</sup>

mf — f

mf — f

mf — f

*ff*

i - ra. quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra,

*f* — *ff* *p*

i - ra. Quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, Di - es

*f* — *ff*

i - ra. Quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra,

*f* — *ff*

i - ra. Quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra,

*f* — *ff* *p*

i - ra. Quan - do, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, Di - es

*p*

*f* *sfz*

Di - es il - la, di - es i - rae ca - la - mi - ta - tis

*f* *sfz*

il - la, di - es i - rae, di - es i - rae ca - la - mi - ta - tis

*p* *f* *sfz*

Di - es il - la, di - es i - rae ca - la - mi - ta - tis

*p* *f*

Di - es il - lam di - - es i - rae ca - la - mi -

*f*

il - la, di - es i - rae, di - es i - rae ca - la - mi -

*f*

Empty musical staves for vocal and piano parts, consisting of six systems of two staves each.

et mi - se - ri - ae di - es ma - gna et a - ma - ra

et mi - se - ri - ae di - es ma - gna

et mi - se - ri - ae di - es ma - gna et a - ma - ra,

ta - tis et mi - se - ri - ae di - es ma - gna et a - ma - ra,

ta - tis et mi - se - ri - ae di - es ma - gna et a - ma - ra,

Piano accompaniment musical staves, showing chords and melodic lines.

Empty musical staves for vocal and piano parts, including treble and bass clefs and a grand staff.

val-de, a - ma - ra Dum

et a - ma - ra, et a - ma - ra Dum ve-ne-ris,

et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra val - de. Dum

et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra val - de. Dum

et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra, et a - ma - ra val - de. Dum

Piano accompaniment with fingerings: 6, 7, 6 6 6 6 8 3, 3, 5

rit. . . . . A tempo

ve-ne-ris, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - gnem.

dum ve-ne-ris, ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - gnem.

ve-ne-ris, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - gnem.

ve-ne-ris, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - gnem.

ve-ne-ris, dum ve - ne-ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - - gnem.

rit. . . . . A tempo

*p*

*p*

*p*

*p*

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne

*p*

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne

*p*

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne

*p*

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne

*p*

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne

Piano accompaniment for the first system, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a key signature of three flats. The melody is primarily in the treble clef, with supporting bass lines in the middle and bass clefs.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - is.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music is in 3/4 time and features a key signature of three flats. The accompaniment is mostly sustained chords, with some movement in the bass line.