

Missa *Lapidaverunt Stephanum*

Agnus Dei

Edited by Humphrey Thompson.

Source: GB-Cgc MS 667/760 (Caius Choirbook).

Nicholas Ludford (c. 1490-1557)

Ligature and coloration brackets have been omitted to aid readability.

O
Treble *Qui*

O
Mean *Agnus*

O
Contratenor *Agnus*

O
Tenor *Dei*

O
Bassus *Dei*

A - - - gnus De - - -

A - - - - - gnus De - - -

De -

7

Tr.

M.

Ct.

T.

B.

De - - - - -

12

Tr. qui tol -

M. i qui

Ct. i qui

T. i

B. i

16

Tr. lis pec - ca -

M. tol - - - - - lis pec - ca -

Ct. tol - - - - - lis

22

Tr. ta mun - - - - -

M. ta mun - - - - -

Ct. pec - ca - - - - ta mun - - - - -

28

Tr.

M.

Ct.

34

Tr. - - di mi - se - re - - - - re

M. - - - di mi - - se - re - - - -

Ct. - - di mi - se - - - - -

T. - - - - mi - - se - - - - -

B. - - - - mi - - - - se - - - re - - - -

40

Tr. - - - no - - - - -

M. - - - - - re - - - - - no -

Ct. - - - re - - - - - - - - re

T. - - - re - - - - - - - re

B. - - - - - - - - - - - re

46

Tr. - - - - - # #

M. - - - - -

Ct. - - - - - no - - - - -

T. - - - - - no - - - - -

B. - - - - - no - - - - -

51

Tr.
 - - - - - bis.

M.
 - - - - - bis.

Ct.
 - - - - - bis.

T.
 - - - - - bis.

B.
 - - - - - bis.

56

Tr.
 A - - - - - gnus De -

M.
 A - - - - - gnus De -

62

Tr.
 - - - - - # #

M.
 - - - - - #

67

Tr.
 - - - - - i qui tol - - - - - lis

M.
 - - - - - i qui tol - - - - - lis pec - ca -

73

Tr.
 pec - ca - - - - ta mun - - - -

M.
 - - - - - ta mun - - - -

78

Tr.
 - - - - - # #

M.
 - - - - - # #

83

Tr. - - - di mi - se - re - - - - -

M. - - - di mi - - se - re - - - - -

Ct. mi - se - re - - - - - re

T. mi - - se - re - - - - -

B. -di mi - se - re - - - - - re

89

Tr. - - - - re no - - - -

M. - - - - re

Ct. no - - - -

T. - - re no - - - -

B. no - - - -

95

Tr. - - - - bis.

M. no - - - - bis.

Ct. - - - - bis.

T. - - - - bis.

B. - - - - bis.

101

Ct. A - - - - -

T. A - - - - -

B. A - - - - -

106

Ct. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

110

Ct. gnus De - - - - -

T. gnus De - - - - -

B. gnus De - - - - -

113

M. qui

Ct. i

T. i

B. i qui

117

M. tol - - - - - lis pec-ca - - - - -

T. qui tol - - - - - lis

B. tol - - - - - lis pec

122

M. - - - - - ta mun - - - - -

T. pec - ca - - - - - ta mun - - - - -

B. ca - - - - - ta mun - - - - -

126

Tr. do - - - - -

M. di

Ct. do - - - - - na

T. di

B. di do - - - - -

130

Tr. -na no - - - - -

M. do - - - - - na no - - - - -

Ct. no - - - - -

T. do - - - - - na

B. na no - - - - -

134

Tr.

M.

Ct.

T.

B.

no

Detailed description: This system contains measures 134 through 137. The vocal parts (Tr., M., Ct., T., B.) all have the lyric 'no' written below them. The Tr. part has a sharp sign above the first measure. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some phrasing slurs.

138

Tr.

M.

Ct.

T.

B.

bis pa

#

Detailed description: This system contains measures 138 through 141. The vocal parts (Tr., M., Ct., T., B.) all have the lyrics 'bis pa' written below them. A sharp sign (#) is placed above the Tr. part in measure 138. The music continues with similar note values and phrasing as the previous system.

142

Tr.

M.

Ct.

T.

B.

cem.

Detailed description: This system contains measures 142 through 145. The vocal parts (Tr., M., Ct., T., B.) all have the lyric 'cem.' written below them. The music concludes with final notes and bar lines.