

Dilectus meus mihi

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus
Di - lectus me-us mi - hi et e - go il - li,

Altus
Di - le - ctus me-us mi - hi et e - go il - li,

Tenor
Di - le-ctus me-us

Quintus
Di - lectus me-us mi - hi et e - go

Bassus
Di - le - ctus me-us

The first system of the musical score features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. Each part is written on a staff with a treble clef (except for Bassus, which has a bass clef). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are distributed across the staves, with some parts having longer lines of text than others.

7
di - le - ctus me - us mi - hi et e - go il - li,

et e - go il - li, di - lectus me-us mi - hi et e - go

8
mi - hi et e - go il - li, et e - go il -

il - li, di - le - ctus me-us mi - hi et e - go

mi - hi et e - go il - li, et e - go

The second system continues the vocal parts from the first system. It begins with a measure rest for the Cantus part, followed by the lyrics. The system includes a measure rest for the Cantus part at measure 8. The lyrics are: "di - le - ctus me - us mi - hi et e - go il - li, et e - go il - li, di - lectus me-us mi - hi et e - go mi - hi et e - go il - li, et e - go il - li, di - le - ctus me-us mi - hi et e - go mi - hi et e - go il - li, et e - go".

14
qui pa - sci-tur in - ter li - li - a do - nec ad-spi-ret

il - li, qui pa - scitur in - ter li - li - a, in - ter li - li - a do - nec ad-spi-ret

8
- li, qui pa-sci-tur in-ter li - li - a do -

il - li, qui pa - scitur in - ter li - li - a do - nec ad -

il - li, qui pa - sci-tur in - ter li - li - a

The third system continues the vocal parts. It begins with a measure rest for the Cantus part, followed by the lyrics. The system includes a measure rest for the Cantus part at measure 8. The lyrics are: "qui pa - sci-tur in - ter li - li - a do - nec ad-spi-ret il - li, qui pa - scitur in - ter li - li - a, in - ter li - li - a do - nec ad-spi-ret - li, qui pa-sci-tur in-ter li - li - a do - il - li, qui pa - scitur in - ter li - li - a do - nec ad - il - li, qui pa - sci-tur in - ter li - li - a".

21

di - es, et in - cli - nentur um - brae.

di - es et in - cli - nentur um - brae, et in - clinen - tur umbrae. Re -

nec ad - spi - ret di - es, et in - clinentur um - brae, et in - clinentur, et in - clinentur um - brae. Re -

spi - ret di - es, et in - clinentur um - brae. Re -

et in - clinentur um - brae. Re -

28

Re - ver - te - re, re - ver - te - re, si - milis e - sto, di - le - cte mi, ca - pre - - ae

ver - te - re, re - ver - te - re, si - milis e - sto, di - le - cte mi, di -

ver - tere, re - ver - te - re, di - le - cte mi, ca - preae.

ver - tere, re - ver - te - re, si - milis e - sto, di - le - cte mi, di - le - cte mi,

ver - tere, re - ver - tere, si - milis e - sto, di - le - cte mi, di -

35

hin - nulo - que cer - vo - rum su - per mon - tes Be - ther, su -

le - cte mi, ca - preae hin - nulo - que cer - vo - rum su - per mon - tes Be - ther.

hin - nulo - que cer - vo - rum su - per mon -

ca - preae, ca - preae su - per mon - tes Be - ther, su - per

le - cte mi, ca - preae su - per mon - tes Be - ther, su - per mon -

