



Agostino Agazzari

(um 1580–1642)

Tristis est anima mea

für acht Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 15 (Nr. 7)

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Agostino Agazzari (um 1580–1642): *Tristis est anima mea* : für acht Stimmen und Basso continuo
herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer
Version: 09.10.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 15 (Nr. 7)
Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451016406>

TEXT

Tristis est anima mea usque ad mortem.
Sustinete hic et vigilate mecum.
Iam videbitis turbam quae circumdabit me.
Vos fugam capietis,
et ego vadam immolari pro vobis.

*Meine Seele ist betrübt bis an den Tod.
Bleibt hier und wachet mit mir! (Mt 26, 38)
Nun werdet ihr die Menge sehen, die mich umgeben wird.
Ihr werdet die Flucht ergreifen,
und ich werde hingehen, um für euch geopfert zu werden.*

LITURGISCHE VERWENDUNG

Gründonnerstag

ANMERKUNGEN

Die vorliegende Ausgabe enthält zusätzlich zur Fassung in Originallage eine aus aufführungspraktischen Gründen um einen Ganzton nach unten transponierte Fassung.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

6

- nima me - a, a - nima me - a

- a, a - ni - ma me - a

8 - - a, a - ni - ma me - a us -

me - a, a - nima me - a

Tri - stis est a - nima me -

Tri - stis est a - ni - ma me -

- stis est a - nima me - a, a - nima me -

Tri - stis est a - nima me - a

6 # 6 4 3 7 6 4 3

11

us - que ad mor - - tem, us -

us - que ad mor - - tem, us - que ad

8 - que ad mor - - - - tem, us -

us - que ad mor - - - - tem, us - que ad

a us - que ad mor - - - - tem._____

a us - que ad mor - - - - tem, ad mor -

- a us - que ad mor - - - - tem._____

- us - que ad mor - - - - tem, ad mor -

6 3 4 4 3 8 7 6 5 6

16

que ad mor - - - tem. et vi - gi - la - te me -
mor - tem. et vi - gi - la - te me -
⁸ que ad mor - - - tem. et vi - gi - la - te me -
mor - tem. et vi - gi - la - te me -

- Su - sti - ne - te hic
tem. Su - sti - ne - te hic
- Su - sti - ne - te hic
tem. Su - sti - ne - te hic

6 5 6 6 6 5 5 # 6 5 5 6
b3 b3 5 4 4 #3 6 5 5 6

22

- cum, et vi - gi - la -

cum, et vi - gi -

8 - cum, et vi - gi - la -

- cum, et vi - gi - la - te

et vi - gi - la - te me - - cum, et vi - gi -

et vi - gi - la - te me - - cum, et vi - gi -

et vi - gi - la - te me - - cum, et vi - gi -

et vi - gi - la - te me - - cum, et vi - gi -

4 3 7 6 # 4 #3 #

27

te me - cum. Iam vi-de-bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam

la - te me - cum. Iam vi-de-bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam

8 te me - cum. Iam vi-de-bitis tur - bam, iam vi-de-bitis tur bam

me - cum. Iam vi-de-bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam

la - te me - cum. Iam vi-de - bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis

la - te me - cum. Iam vi-de - bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis

8 la - te me - cum. Iam vi - de-bitis tur bam, iam vi-

la - te me - cum. Iam vi-de - bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis

6 #3 4 #3 # [#] # #

31

quae cir-cum - da-bit me, quae cir-cum - da - bit me.

quae cir - cum-da-bit me, quae cir-cum-da - bit me.

8 quae cir - cum-da - bit me, quae cir - cum-da - bit me.

quae cir-cum - da - bit me, quae cir - cum-da - bit me.

tur - bam quae cir-cum - da - bit me, quae cir - cum - da-bit me.

tur - bam quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me.

8 de-bitis tur-bam quae cir-cum - da-bit me, quae cir-cum-da - bit me.

tur - bam quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me.

6 # # # — 6 4 #3 #

35

Vos, vos fugam ca-pi-e - tis, vos fugam ca-pi-e - tis, et e-go va -

Vos, vos fu - gam ca - pi - e - tis, et e-go va -

8 Vos, vos fugam ca-pi-e - tis, vos fugam ca-pi-e - tis, et e-go va -

Vos, vos fugam ca-pi-e - tis, vos fugam ca-pi-e - tis, et e-go va -

Vos, vos fugam ca-pi-e - tis, vos fugam ca-pi-e - tis,

Vos, vos fu - gam ca - pi - e - tis,

8 Vos, vos fugam ca-pi-e - tis, vos fugam ca-pi-e - tis,

Vos, vos fugam ca-pi-e - tis, vos fugam ca-pi-e - tis,

6 6

40

dam im - mo - la - ri pro vo - bis,

dam im - mo - la - ri pro vo - bis,

⁸ dam im - mo - la - ri pro vo - bis,

dam im - mo - la - ri pro vo - bis,

et e - go va - dam

et e - go va - dam

et e - go va - dam im -

et e - go va - dam

5 4 3 6 5 6 6 5 6 7 6 5 5 #

46

im - mo - la - ri pro
 im - mo - la - ri pro vo -
 im - mo - la - ri pro vo -
 im - mo - la - ri pro vo -

im - mo - la - ri pro vo - bis,
 im - mo - la - ri pro vo - bis,
 - mo - la - ri pro vo - bis,
 im - mo - la - ri pro vo - bis,

5 4 3 5/4 8 9 6 6 7 6 5 5 5 4 4 5 6/4 6 6 3 5 6 7 6 4/3

52

vo - bis, im - mo - la - ri pro vo - - bis.

- bis, im - mo - la - ri pro vo - - bis.

⁸ - bis, im - mo - la - ri, im - mola - ri pro vo - bis.

- bis, im - mo - la - ri pro vo - - bis.

im - mo - la - ri pro vo - bis, pro vo - - bis.

im - mo - la - ri pro vo - - bis.

⁸ im - mo - la - ri pro vo - - bis, pro vo - bis.

im - mo - la - - - ri pro vo - - bis.

5/4 5/#3 5 4 3 4/2 — 5 6/5 # — 6 — 6 #

Tristis est anima mea

Coro I/II

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 15 (Nr. 7)

Musical score for the first system, featuring vocal parts and lute accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and lute parts (Treble and Bass) are shown. The lyrics are: Tri - - stis est a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and lute accompaniment. The lyrics are: stis est a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a, Tri - - stis est a - ni - ma me - a, Tri - - stis est a - ni - ma me - a.

9

- a us - que ad mor - - tem,

a us - que ad mor - - tem,

8 us - que ad mor - - - - - tem,

a us - que ad mor - - - - - tem,_____

est a - ni - ma me - - - - a us -

est a - ni - ma me - a us - que ad

8 a - ni - ma me - - a us -

- ni - ma me - - - - a us - que ad

14

us - que ad mor - - - - - tem.

us - que ad mor - - - - - tem._____

us - que ad mor - - - - - tem._____

us - que ad mor - - - - - tem.

que ad mor - - - - - tem._____ Su - sti -

mor - - - - - tem, ad mor - - - - - tem. Su - sti -

8 que ad mor - - - - - tem._____ Su - - sti - ne -

mor - - - - - tem, ad mor - - - - - tem. Su - sti -

19

et vi - gi - la - te me - - - - cum,

et vi - gi - la - te me - cum,

et vi - gi - la - te me - - - - cum,

et vi - gi - la - te me - - - - cum,

ne - te hic et vi - gi -

ne - te hic et vi - gi - la -

te hic et vi - gi - la -

ne - te hic et vi - gi -

24

et vi - gi - la - te me - - cum.

et vi - gi - la - te me - cum.

et vi - gi - la - te me - - cum.

et vi - gi - la - te me - - - cum.

la - te me - - - - cum, et vi - gi - la - te me - - cum.

- te me - - - - cum, et vi - gi - la - te me - - cum.

- te me - - - - cum, et vi - gi - la - te me - cum.

la - te me - - - - cum, et vi - gi - la - te me - - cum.

29

Iam vi-de-bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam quae cir - cum-

Iam vi-de-bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam quae cir -

Iam vi-de-bi-tis tur - bam, iam vi-de - bi-tis tur-bam quae cir - cum-

Iam vi-de-bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam quae cir - cum -

Iam vi-de - bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam quae -

Iam vi-de - bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam quae

Iam vi - de - bi-tis tur-bam, iam vi - de - bi-tis tur-bam quae

Iam vi-de - bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam quae

32

- da-bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos, vos

cum-da-bit me, quae cir - cum-da - bit me. Vos, vos

da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos, vos

da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos, vos

- cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da-bit me. Vos,

cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos,

cir-cum - da - bit me, quae cir-cum-da - bit me. Vos,

cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos,

46

im - mo - la - ri pro

im - mo - la - ri pro vo -

im - mo - la - ri pro vo - -

im - mo - la - ri pro vo -

im - mo - la - ri pro vo - bis,

im - mo - la - ri pro vo - - bis,

- mo - la - ri pro vo - - bis,

im - mo - la - ri pro vo - - bis,

52

vo - bis, im - mo - la - ri pro vo - - bis.

- bis, im - mo - la - ri pro vo - - bis.

- bis, im - mo - la - ri, im - mo - la - ri pro vo - bis.

- bis, im - mo - la - ri pro vo - - bis.

im - mo - la - ri pro vo - bis, pro vo - - bis.

im - mo - la - ri pro vo - - bis.

im - mo - la - ri pro vo - - bis, pro vo - bis.

im - mo - la - - - - ri pro vo - - bis.

Tristis est anima mea

Basso

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 15 (Nr. 7)

The image displays a musical score for the Bassoon (Basso) part of the piece 'Tristis est anima mea' by Agostino Agazzari. The score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number: 1, 7, 13, 20, 26, 32, 37, 43, and 51. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). There are also some dynamic markings and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

Tristis est anima mea

Basso continuo

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 15 (Nr. 7)

tasto 5 6 6 — 6 # 6 4 3 — 6 —

6 4 3 7 6 4 3 6 3 4 4 3

8 7 6 5 6 6 5 6 6 6 5 5 # 6 5 5 6

6 #3 4 #3 # [#] # # # 6 # #

6 4 #3 # 6 6

5 4 3 6 5 6 6 5 6 7 6 5 5

5 4 3 5/4 8 9 6 6 7 6 5 5 5 4 4/2 5 6 6 6

5/3 6/4 7 6 5 5 5 4 3 4/2 — 5 6 # 6 — 6 #

6

- nima me - a, a - nima me - - a

- a, a - ni - ma me - - a

8 - - - a, a - ni - ma me - a us -

me - - a, a - nima me - - a

Tri - - stis est a - nima me - -

Tri - - stis est a - ni - ma me -

- stis est a - nima me - a, a - nima me -

Tri - - stis est a - nima me - - a

6 # 6 4 3 7 6 4 3

11

us - que ad mor - - tem, us -

us - que ad mor - - tem, us - que ad

8 - que ad mor - - - - tem, us -

us - que ad mor - - - - tem, us-que ad

a us - que ad mor - - - - tem.---

a us - que ad mor - - - - tem, ad mor -

- a us - que ad mor - - - - tem.---

- us - que ad mor - - - - tem, ad mor -

6 3 4 4 3 8 7 6 5 6

16

que ad mor - - - tem. et vi - gi - la - te me -
 mor - tem. et vi - gi - la - te me -
 8 que ad mor - - - tem. et vi - gi - la - te me -
 mor - tem. et vi - gi - la - te me -

— Su - sti - ne - te hic
 tem. Su - sti - ne - te hic
 — Su - sti - ne - te hic
 tem. Su - sti - ne - te hic

6 5 6 6 6 5 5 4 4 5 5 4 6 5 5 6
 b3 b3 5 4 4 b3 4 6 b3 b3 b3

22

- - cum, et vi - gi - la -
 cum, et vi - gi -
 - - cum, et vi - gi - la -
 - - cum, et vi - gi - la - te
 et vi - gi - la - te me - - - cum, et vi - gi -
 et vi - gi - la - te me - - - cum, et vi - gi -
 et vi - gi - la - te me - - - cum, et vi - gi -
 et vi - gi - la - te me - - - cum, et vi - gi -
 4 3 7 6 # 4 #3 ♯

27

te me - cum. Iam vi-de-bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam

la - te me - cum. Iam vi-de-bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam

te me - cum. Iam vi-de-bitis tur - bam, iam vi-de-bitis turbam

me - cum. Iam vi-de-bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam

la - te me - cum. Iam vi-de - bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis

la - te me - cum. Iam vi-de - bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis

la - te me - cum. Iam vi - de-bitis turbam, iam vi-

la - te me - cum. Iam vi-de - bitis tur - bam, iam vi - de - bi-tis

6 #3 4 #3 [4] 4 4 4

31

quae cir-cum - da-bit me, quae cir-cum - da - bit me.

quae cir - cum-da-bit me, quae cir-cum-da - bit me.

quae cir - cum-da - bit me, quae cir - cum-da - bit me.

quae cir-cum - da - bit me, quae cir - cum-da - bit me.

tur - bam quae cir-cum - da-bit me, quae cir - cum - dabit me.

tur - bam quae cir - cum-da - bit me, quae cir - cum - da-bit me.

de-bitis tur-bam quae cir-cum - da-bit me, quae cir-cum-da - bit me.

tur - bam quae cir - cum-da - bit me, quae cir - cum - da-bit me.

6 4 4 6 4 4 4

35

Vos, vos fugam ca-pi-e - tis, vos fugam ca - pi - e - tis, et e - go va -

Vos, vos fu - gam ca - pi - e - tis, et e - go va -

Vos, vos fugam ca-pi-e - tis, vos fugam ca - pi - e - tis, et e - go va -

Vos, vos fugam ca-pi-e - tis, vos fugam ca - pi - e - tis, et e - go va -

Vos, vos fu - gam ca - pi - e - tis,

Vos, vos fugam ca - pi - e - tis, vos fugam ca - pi - e - tis,

Vos, vos fugam ca - pi - e - tis, vos fugam ca - pi - e - tis,

6 6

40

dam im - mo - la - ri pro vo - bis,

dam im - mo - la - ri pro vo - bis,

8 dam im - mo - la - ri pro vo - bis,

dam im - mo - la - ri pro vo - bis,

et e - go va - dam

et e - go va - dam

et e - go va - dam im -

et e - go va - dam

5 4 3 6 5 6 6 5 6 7 6 5 5 4

52

vo - bis, im - mo - la - ri pro vo - - bis.

- bis, im - mo - la - ri pro vo - - bis.

- bis, im - mo - la - ri, im - mola - ri pro vo - bis.

- bis, im - mo - la - ri pro vo - - bis.

im - mo - la - ri pro vo - bis, pro vo - - bis.

im - mo - la - ri pro vo - - bis.

im - mo - la - ri pro vo - - bis, pro vo - bis.

im - mo - la - - - ri pro vo - - bis.

5
4
5
#3
5
4
3
4
2
—
5
6
5
4

6
—
6
4

Tristis est anima mea

(transponierte Fassung)

Coro I/II

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 15 (Nr. 7)

Tri - -

Tri - - - stis est a -

Tri - stis est a - ni-ma me - a, a -

Tri - - stis est a - ni-ma me - -

stis est a - ni-ma me - - a, a - ni-ma me -

- ni-ma me - - a, a - ni - ma me - -

- ni-ma me - - a, a - ni - ma me - a

a, a - ni-ma me - - a, a - ni-ma me - -

Tri - - - stis

Tri - - - stis

Tri - - - stis est a - ni-ma me - a,

Tri - - - stis est a -

9

- a us - que ad mor - - tem,

a us - que ad mor - - tem,

8 us - que ad mor - - - - - tem,

a us - que ad mor - - - - - tem,_____

est a - ni - ma me - - - a us -

est a - ni - ma _____ me - a us - que ad

8 a - ni - ma me - - a us -

- ni - ma me - - - a _____ us - que ad

14

us - que ad mor - - - - - tem.

us - que ad mor - - - - - tem._____

8 us - que ad mor - - - - - tem._____

us - que ad mor - - - - - tem.

que ad mor - - - - - tem._____ Su - sti -

mor - - - - - tem, ad mor - - - - - tem. Su - sti -

8 que ad mor - - - - - tem._____ Su - sti - ne -

mor - - - - - tem, ad mor - - - - - tem. Su - sti -

19

et vi - gi - la - te me - - - cum,

et vi - gi - la - te me - cum,

et vi - gi - la - te me - - - - - cum,

et vi - gi - la - te me - - - - - cum,

ne - te hic et vi - gi -

ne - te hic et vi - gi - la -

te hic et vi - gi - la -

ne - te hic et vi - gi -

24

et vi - gi - la - te me - - cum.

et vi - gi - la - te me - cum.

et vi - gi - la - te me - - - cum.

et vi - gi - la - te me - - - - - cum.

la - te me - - - - - cum, et vi - gi - la - te me - - - cum.

- te me - - - - - cum, et vi - gi - la - te me - - - cum.

- te me - - - - - cum, et vi - gi - la - te me - - - cum.

la - te me - - - - - cum, et vi - gi - la - te me - - - cum.

29

Iam vi-de-bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam quae cir - cum-

Iam vi-de-bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam quae cir -

Iam vi-de-bi-tis tur - bam, iam vi-de - bi-tis tur-bam quae cir - cum-

Iam vi-de-bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam quae cir - cum -

Iam vi-de - bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam quae-

Iam vi-de - bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam quae

Iam vi - de - bi-tis tur-bam, iam vi - de - bi-tis tur-bam quae

Iam vi-de - bi-tis tur - bam, iam vi - de - bi-tis tur - bam quae

32

- da-bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos, vos

cum-da-bit me, quae cir - cum-da - bit me. Vos, vos

da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos, vos

da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos, vos

- cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da-bit me. Vos,

cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos,

cir-cum - da-bit me, quae cir-cum-da - bit me. Vos,

cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos,

46

im - mo - la - ri pro

im - mo - la - ri pro vo -

im - mo - la - ri pro vo - -

im - mo - la - ri pro vo -

im - mo - la - ri pro vo - bis,

im - mo - la - ri pro vo - - bis,

- mo - la - ri pro vo - - bis,

im - mo - la - ri pro vo - - bis,

52

vo - bis, im - mo - la - ri pro vo - - bis.

- bis, im - mo - la - ri pro vo - - bis.

- bis, im - mo - la - ri, im - mo - la - ri pro vo - - bis.

- bis, im - mo - la - ri pro vo - - bis.

im - mo - la - ri pro vo - bis, pro vo - - bis.

im - mo - la - ri pro vo - - bis.

im - mo - la - ri pro vo - - bis, pro vo - - bis.

im - mo - la - - - - ri pro vo - - bis.

Tristis est anima mea

(transponierte Fassung)

Basso

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 15 (Nr. 7)

7

14

21

26

32

37

43

51

Tristis est anima mea

(transponierte Fassung)

Basso continuo

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 15 (Nr. 7)

tasto 5 6 6 — 6 # — 6 4 3 — — 6 —

7 # 6 4 3 7 6 4 3 6 3 4 4 3

14 8 7 6 5 6 \flat 6 5 6 6 6 5 5 \flat 6 5 5 6 \flat 3 \flat 3 5 4 4 \flat 3

21 4 3 7 6 # 4 #3 \flat

27 6 #3 4 #3 \flat [\flat] \flat \flat \flat \flat 6 \flat \flat

33 \flat — 6 4 \flat 3 \flat 6 6

38 5 4 3 6 5 6 6 5 6 7 6 5 5 \flat 4 \flat 4 #3

44 \flat 5 4 3 \flat 5 8 9 6 6 7 6 5 5 5 4 4 5 \flat 6 6 6 6 2

51 5 6 7 6 5 5 5 4 3 4 2 — 5 6 \flat # 6 — 6 \flat