

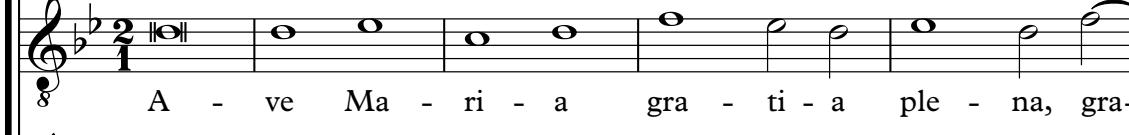
Ave Maria ('Salutatio angelica')

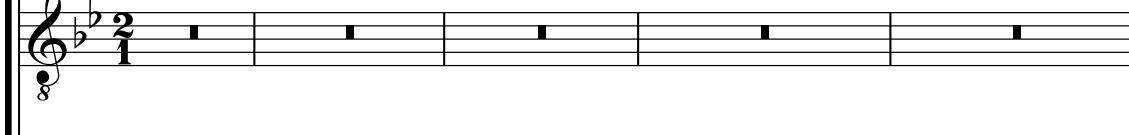
Jean L'Heritier (1480 - after 1551)

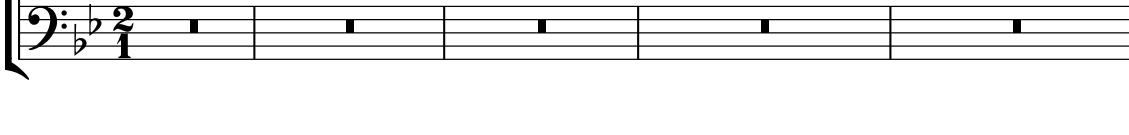
Source: Attaingnant Motettorum Liber 2 (1534)

Ed. Mick Swithinbank (transposed down a tone)

Superius (G2) 

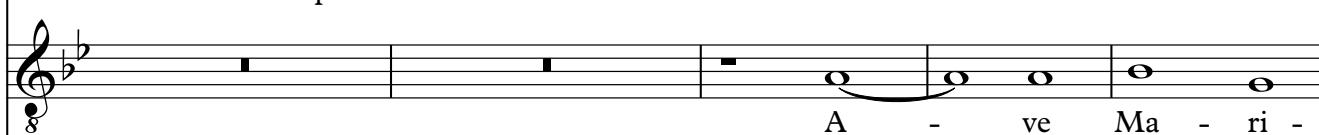
Contratenor (C2) 

Tenor (C3) 

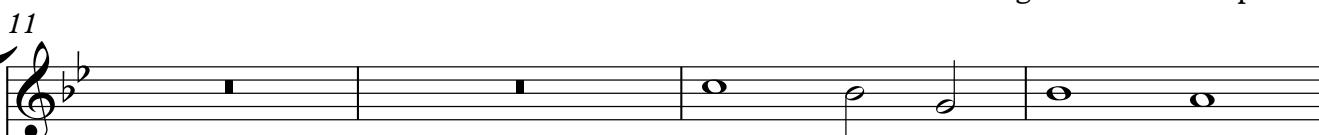
Bassus (F3) 

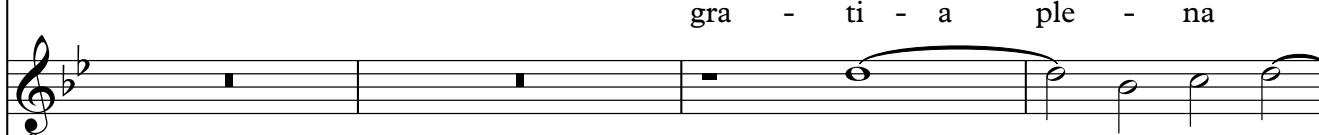
S. 

Ct. 

T. 

B. 

S. 

Ct. 

T. 

B. 

15

S. Do - mi - nus te - cum,
Ct. na Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus
T. ti - a ple - na Do - mi - nus
B. ple - na Do - mi - nus

19

S. Do - mi - nus te - cum,
Ct. te - cum, Do - mi - nus te - cum, be -
T. te - cum, Do - mi - nus te - cum,
B. te - cum, Do - mi - nus te - cum, be -

24

S. be - ne - dic - ta
Ct. - ne - dic - ta tu, be - ne - dic -
T. be - ne - dic - ta
B. ne - dic - ta tu, be - - - ne -

29

S. tu, be - ne - dic - ta tu

Ct. - - ta tu, be - ne - dic - ta

T. — tu, be - ne - dic - ta

B. ||| dic - ta tu, be - ne - dic - ta

34

S. in mu - li - e - ri - bus, in mu - li -

Ct. tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, in mu - li -

T. tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri -

B. tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li -

39

S. e - ri - bus et be - ne - dic -

Ct. e - ri - bus et be - ne - dic - tus, et

T. - - bus et be - ne - dic - tus,

B. e - ri - bus et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic -

B. 46: Ct.'s 3rd note is (at this transposition)
a D in source.

43

S. tus, et be - ne - dic - tus, et be - ne - dic -

Ct. be - ne - dic - tus, et be - ne - dic - tus, et

T. et be - ne - dic -

B. tus, et be - ne -

47

S. tus fruc -

Ct. — be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu -

T. dic -

B. tus fruc - tus ven - tris

51

S. tus ven - tris tu - i, fruc - tus ven - tris

Ct. - i, fruc - tus ven - tris tu - i,

T. ven - tris tu -

B. tu - i, fruc - tus

55

S. tu - i, fruc - tus, fruc - tus ven -

Ct. — fruc - tus ven - tris tu - - - i, fruc -

T. — tris tu - - - i, fruc -

B. ven - - - tris tu - - - i Ie - sus, fruc -

59

S. - tris tu - i Ie - sus, Ie - sus. Sanc - ta

Ct. tus ven - tris tu - i Ie - sus. Sanc -

T. tus ven - tris tu - i Ie - sus, Ie - sus. Sanc -

B. - tus ven - tris tu - - - i Ie - sus.

65

S. — Ma - ri - a ma - ter De - i,

Ct. ta Ma - ri - a ma - ter De - - - i, ma - ter

T. ta Ma - ri - a ma - ter De - i, sanc -

B. — Sanc - ta Ma - ri - a ma -

69

S. ma - ter De - - - - i, o -

Ct. De - - i, ma - ter De - - i,

T. - ta Ma - ri - a ma - ter De - i, ma - ter De -

B. - ter De - i, ma - ter De - - i, _____

74

S. - ra pro no - bis,

Ct. o - ra pro no - bis, o -

T. i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

B. o - ra pro no - bis pec - ca -

78

S. o - ra pro no - bis

Ct. ra pro no - - bis, o - ra pro no -

T. - - - ri - bus, o - ra pro no - bis

B. - to - - ri - bus, pec - ca - to -

82

S. pec - ca - to - ri - bus nunc, nunc et in ho - ra

Ct. bis pec - ca - to - ri - bus nunc, nunc et in ho -

T. — pec - ca - to - ri - bus nunc, nunc et in ho -

B. ri - bus, pec - ca - to - ri - bus nunc, nunc et in ho - ra

88

S. mor - - tis, nunc et in ho - ra

Ct. ra mor - - tis, nunc et in ho -

T. — ra mor - - tis, nunc et in ho -

B. mor - - tis, nunc et in ho - ra

Bars 88 & 92: Tenor's second note is a semibreve in source.

92

S. mor - - - tis. A - men.

Ct. ra mor - - - tis. A - men.

T. — ra mor - - - tis. A - - - men.

B. mor - - - tis. A - - - men.