

GIO. BATTISTA RICCIO

IL TERZO LIBRO

DELLE

DIVINE LODI MUSICALI

1620

Exaudi Deus

1

E - xau - di De - - - - us e - xau - di De -

E - xau - di De - - - - us E - xau - di De - - - -

- us O - ra - ti - o - nem me - - - - am O - ra - ti - o - nem me - - am

- us o - ra - ti - o - nem me - - - - am o - ra - ti - o - nem

O - ra - ti - o - nem me - - - - am Et ne de -

me - - - - am o - ra - ti - o - nem me - - - - am & ne de -

- spe - xe - ris De - pre - ca - ti - o - nem me - - - - am in - ten - de mi - - - - hi & e -

- spe - xe - ris de - pre - ca - ti - o - nem me - - - - am in - ten - de mi - - - - hi in - ten - de mi - - - - hi

6 7 6

- xau - di me con - tri - sta - tus sum in e - xer - ci -
& e - xau - di me con - tri - sta - tus sum

- ta - ti - o - ne me - a Et con-tur-ba-tus sum
in e - xer - ci - ta - ti - o - ne me - a Et con-tur-ba-tus

in e - xer - ci - ta - ti - o - ne me - a in e - xer - ci - ta - ti - o - ne me - a &
sum in e - xer - ci - ta - ti - o - ne me - a in e - xer - ci - ta - ti - o - ne me - a &

con - tur - ba - tus sum a vo - ce a vo - ce i - ni - mi - ci
con - tur - ba - tus sum a vo - ce a vo - ce i - ni - mi -

& a tri - bu - la - ti - o - - - - ne pec - ca - to - ris
- ci & a tri - bu - la - ti - o -

pec - ca - to - ris quo - ni - am de - cli - na -

- - ne pec - ca - to - ris quo - ni - am de - cli - na - ve - runt in

- ve - runt in me de - cli - na - ve - runt in me i - ni - qui - ta - - tes i - ni - qui -

me de - cli - na - ve - runt in me i - ni - qui - ta - - tes i - ni - qui -

- ta - - tes & in i - ra mo - le - sti e - rant mi - hi

- ta - - tes & in i - ra mo - le - sti e - rant

mo - le - sti e - rant mi - hi mo - le - sti e - rant mi - hi

mi - hi mo - le - sti e - rant mi - hi mo - le - sti

e - rant mi - - hi e - rant mi - - hi.

e - rant mi - hi e - rant mi - - hi e - rant mi - hi.

Partitura

The image displays a musical score for a single instrument, likely a bassoon or double bass, in bass clef and common time (C). The score consists of 13 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a bass clef and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, and 8. The key signature is one flat (B-flat). The score concludes with a double bar line.

Giovanni Battista Riccio

Transcription by Renato Calcaterra