

Così, cor mio, vogliate

Orlando Lasso

Cantus
Altus
Tenor
Basso

Co - sì, cor mio, vo - glia - te (le di - ce - va), Dop-po ch'io

Co - sì, cor mio, vo - glia - te (le di - ce - va), Dop-po ch'io

Co - sì, cor mio, vo - glia - te (le di - ce - va), Dop-po ch'io

Co - sì, cor mio, vo - glia - te (le di - ce - va), Dop-po ch'io

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Cantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Basso (Bass). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Co - sì, cor mio, vo - glia - te (le di - ce - va), Dop-po ch'io'. The Cantus part has a melodic line with some grace notes. The other parts provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic movement.

5

C
A
T
B

sa - rò mor - to, a - mar - mi an - co - ra, Co - me so - lo il la - sciar - vi è che m'ag -

sa - rò mor - to, a - mar - mi an - co - ra, Co - me so - lo il la - sciar - vi è

sa - rò mor - to, a - mar - mi an - co - ra, Co - me so - lo il la - sciar - vi è che

sa - rò mor - to, a - mar - mi an - co - ra, Co - me so - lo il la - sciar - vi è che m'ag -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 5. It features four staves: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics are: 'sa - rò mor - to, a - mar - mi an - co - ra, Co - me so - lo il la - sciar - vi è che m'ag -'. The Cantus part continues with a melodic line, while the other parts provide harmonic support.

9

C
A
T
B

gre - - - va Qui sen - za gui - da, e non già, e non

che m'ag - gre - - va Qui sen - za gui - da, e non già, e

m'ag - gre - - va Qui sen - za gui - da, e non già,

gre - - - va Qui sen - za gui - da, e non già

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting, starting at measure 9. It features four staves: C (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics are: 'gre - - - va Qui sen - za gui - da, e non già, e non'. The Cantus part has a melodic line with some rests, while the other parts provide harmonic support.

13

C già per - ch'io mo - ra: Che se in si - cu - ra par - te m'ac - ca - de -

A non già per - ch'io mo - ra: Che se in si - cu - ra par - te m'ac - ca - de -

T e non già per - ch'io mo - ra: Che se in si - cu - ra par - te m'ac - ca - de - va

B per - ch'io mo - ra:

17

C va Fi-nir de la mia vi - ta l'ul - ti - ma ho - ra, Lie - to e con - ten - to

A va Fi-nir de la mia vi - ta l'ul - ti - ma ho - ra, Lie - to e con - ten - to

T Fi-nir de la mia vi - ta l'ul - ti - ma ho - ra, Lie - to e con - ten - to e for - tu -

B Fi-nir de la mia vi - ta l'ul - ti - ma ho - ra, Lie - to e con - ten - to

21

C e for - tu - na - to, e for - tu - na - to a pie - no, Mor - to sa - rei, poi ch'io vi mo - ro,

A e for - tu - na - to a pie - no, e for - tu - na - to a pie - no, Mor - to sa - rei, poi ch'io vi mo - ro in se - no,

T na - to, e for - tu - na - to a pie - no, Mor - to sa - rei, poi ch'io vi

B e for - tu - na - to, e for - tu - na - to a pie - no, Mor - to sa - rei, poi ch'io vi

25

C poi ch'io vi mo - ro in se - no, Lie - to e con - ten - to

A poi ch'io vi mo - ro in se - no, Lie - to e con - ten - to

T mo - ro in se - no, poi ch'io vi mo - ro in se - no, Lie - to e con - ten - to e for - tu -

B mo - ro in se - no, Lie - to e con - ten - to

28

C e for-tu-na - to, e for - tu - na -to a pie - no, Mor - to sa - rei, poi ch'io vi mo - ro,

A e for-tu - na - to a pie - no, e for - tu-na -to a pie - no, Mor - to sa - rei, poi ch'io vi mo-ro in se - no,

T na - to, e for - tu - na - to a pie - no, Mor - to sa - rei, poi ch'io vi

B e for-tu-na - to, e for - tu - na -to a pie - no, Mor - to sa - rei, poi ch'io vi

32

C poi ch'io vi mo - ro in se - no, poi ch'io vi mo-ro in se - no.

A poi ch'io vi mo - ro in se - no, poi ch'io vi mo-ro in se - no.

T mo-ro in se - no, poi ch'io vi mo-ro in se - no, vi mo-ro in se - no.

B mo - ro in se - no, poi ch'io vi mo-ro in se - no.