

# Gloria

44 *Allegro* *f*

VI. 1 *f* *tr*

VI. 2 *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Cemb. *f*

Kb. *f*

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax, in te - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

51 *Andantino*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

S. 51 *Solo P*  
 Lau - da - mus, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

A.

T. 8 *Solo P*  
 Lau - da - mus, lau - da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te.

B.

Cemb. 51 *p*

Kb. 51 *p*

59

VI. 1

VI. 2

S.

ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

A. *Solo**P*

ad - - - o - - - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - - - mus

T.

ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

B. *Solo**P*

Ad - o - ra - - - - mus Te, glo - ri - fi - ca - mus

Cemb.

59

Kb.

66

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

*f*

*p*

*Tutti f*

*Solo P*

Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi prop - ter

Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi prop -

Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi prop - ter

Te. Gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus Ti - bi

*f*

*p*

*f*

*p*

72

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

S. *Tutti f*  
 mag - nam, mag - nam glo - ri - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu -

A. *Tutti f*  
 ter mag - nam glo - ri - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu -

T. *Tutti f*  
 mag - nam, mag - nam glo - ri - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu -

B. *Solo p* *Tutti f*  
 prop - ter mag - nam glo - ri - am, prop - ter mag - nam glo - ri - am Tu -

Cemb. *f*

Kb. *f*

78

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

S. *Solo P*  
 am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - les - tis, Do - mi - ne

A.  
 am.

T. *Solo P*  
 am. Do - mi - ne De - us, Pa - ter om - ni - po - tens,

B.  
 am.

Cemb. *p*

Kb. *p*

84

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

84

84

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne De - us, Ag - nus

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Ag - nus De - i,

Detailed description of the musical score: The score is for measures 84-89. It features two violin parts (VI. 1 and VI. 2) in G major. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics for the Soprano are 'Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne De - us, Ag - nus' and for the Tenor are 'Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Ag - nus De - i,'. The piano accompaniment consists of a Cembalo part with chords and a keyboard part with a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

90

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

De - i, Fi - li - us Pat - ris. Qui tol - lis pec -

Fi - li - us, Fi - lu - us Pat - ris. Qui tol - lis pec -

*tr* *f* *p*

*Solo f* *p*

*Solo f* *p*

*Solo f* *p*

*Solo f* *p*

*f* *p*

*f* *p*



96

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

*f* *p* *Solo p* *f* *Solo p* *f* *Solo p* *f* *p* *f* *p*

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - -

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - -

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - -

ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - -

96

96

102

VI. 1 *f* *p* *f*

VI. 2 *f* *p* *f*

S. *Tutti f* *p* *f*  
 bis. Qui, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A. *Tutti f* *p* *f*  
 bis. Qui, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

T. *Tutti f* *p* *f*  
 bis. Qui, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

B. *Tutti f* *p* *f*  
 bis. Qui, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Cemb. *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

108

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

mun - di: sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nost - ram.

114

VI. 1

VI. 2

S.

A.

T.

B.

Cemb.

Kb.

114

114

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

Qui, qui se - des ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pat - ris:

Qui, qui se - des ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pat - ris:

Qui, qui se - des ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pat - ris:

Qui, qui se - des ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pat - ris:

114

114

*p*

*f*

*p*

*f*

120

VI. 1 *p* *f*

VI. 2 *p* *f*

S. *Solo p*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

A. *Solo p*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T. *Solo p*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

B. *Solo p*  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

Cemb. *p* *f*

Kb. *p* *f*

126

VI. 1 *p* *tr* *f*

VI. 2 *p* *f*

S. *Solo* *Tutti f*  
 Quo - ni - am Tu so - lus, Tu so - lus Sanc - tus, Tu so - lus

A. *Tutti f*  
 Tu so - lus

T. *Tutti f*  
 Tu so - lus

B. *Tutti f*  
 Tu so - lus

Cemb. *p* *f*

Kb. *p* *f*

131

VI. 1 *p* *f* *p*

VI. 2 *p* *f* *p*

S. *Solo p* *Tutti f* *Solo p* *Tutti f*  
 Sanc - tus, Tu so - lus Do - mi - nus, Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al -

A. *f* *f*  
 Sanc - tus, Do - mi - nus, Al -

T. *f* *f*  
 Sanc - tus, Do - mi - nus, Al -

B. *f* *f*  
 Sanc - tus, Do - mi - nus, Al -

Cemb. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

137

VI. 1 *f* *p* *f*

VI. 2 *f* *p* *f*

S. *Solo p* *Tutti f*  
 tis - si - mus, Je - su, Je - su Chri - - ste. Cum Sanc - to

A. *Solo p* *Tutti f*  
 tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum Sanc - to

T. *Solo p* *Tutti f*  
 tis - si - mus, Je - su Chri - - ste. Cum Sanc - to

B. *Solo p*  
 tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum

Cemb. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*



144

VI. 1 *tr*

VI. 2

S. Spi - ri - tu, Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris.

A. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris.

T. Spi - ri - tu, Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris.

B. Sanc - to, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris.

Cemb.

Kb. 144

Detailed description of the musical score: The score is for measures 144-149. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Latin. The instrumental parts include Violin 1 with a trill in the second measure, Violin 2 with a rhythmic pattern of eighth notes, Cello, and Double Bass. The lyrics are: S. Spi - ri - tu, Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris. A. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - - - ris. T. Spi - ri - tu, Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris. B. Sanc - to, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pat - ris.

150

VI. 1 *ff* *p*

VI. 2 *ff* *p*

S. *Solo p*  
A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A. *Solo*  
A - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men, a - men,

T. *Solo p*  
A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

B. *Solo p*  
A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Cemb. *f* *p*

Kb. *f* *p*

157

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

S. *f Tutti*  
a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men.

A. *Tutti f*  
a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men.

T. *Tutti f*  
a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men.

B. *Tutti f*  
a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men.

Cemb. *f*

Kb. *f*