

Airs Sur Les Stances Du Cid

M. A Charpentier

Perce, jus-ques au font du couer

8 Per ce jus-ques au font du couer d'une atta -inte im-pre-veue aus-sie bien que mor -tai -lle Mi-ser-a-ble van-

9 6 6 4-#

4 6 # 7 6 6 4-#

8 Je de-meure imm-o - bi -le et ma force a -bat - tu -e cede au coup qui me tu -e.

9 6 6 4 3 6 4 3

12 6 6 5 6 4 5

16 4 2 #6 6 6 6

19 5-6 7-6 6 # 6 4 #

Que je sans de rude combats

23

ne. Que je sens de

29

ru - des com - bats con - tre mon pro-pre honneur mon a - mour, mon a - mour s'in - te -

35

re - sse Il faut van-ger un Pere ou per - dre une mai - tre - sse

41

L'un m'a ni me le coeur l'au - tre re - ti - ent mon bras,

47

L'un m'a - ni - me le coeur lau - tre re - tient mon bras.

53

Re - duit au tris-te choix ou de tra - hir ma

59

fla - me Ou de vi - vre en infla - me Des deux cos - tex mon mal

65

est in - fi ni o Dieux, o Dieux, l'es-tran - ge pei - ne!

71

Faut il lai - sser un aff - ront im - pu ny. Faut il pu - nir le pe -

77

re de Chi - me - ne, faut il lai - sseur un aff - ront im - pu ny, faut il pu

83

nir le pe - re de Chi - me ne.

89

Pere, maitresse, honneur, amour

Pe - re mal - tre-sse bon - neur a - mour No - ble et du - re con - rain - te ay -

#6

94

mable, ay ma - ble tir - an - ni - e tous mas plai - sirs sont morts ou ma glo - ire ter ni - e. L'un me rend mal - heur -

6 7 7-6 #6

98

eux l'au - tre indig - gne du jour. Cher et cru - el es - poir d'une a - me gen - er -

4 - # # 9 6

102

eue - se, mais en - sem - ble amour - reu - se Di - gne en - enemy de mon plus grand bon - heur. fer qui

Bass clef, 2/4 time. Key signature changes from A major (no sharps or flats) to G major (one sharp). Measure 102: 8. Measure 103: 8. Measure 104: 8. Measure 105: 8. Measure 106: 3/2.

107

cau - ses ma pei - ne. m'es - tu don - ne pour van - ger mon bon - neur

Bass clef, 2/4 time. Key signature changes from G major (one sharp) to F major (no sharps or flats). Measure 107: 8. Measure 108: 8. Measure 109: 8. Measure 110: 8. Measure 111: 8.

113

m'es - tue don - ne pour per - dre ma Chi - me ne.

Bass clef, 2/4 time. Key signature changes from F major (no sharps or flats) to E major (two sharps). Measure 113: 8. Measure 114: 8. Measure 115: 8. Measure 116: 8. Measure 117: 8.

119

m'es - tu don - ne pour van - ger mon bon - neur m'es - tu don - ne pour

Bass clef, 2/4 time. Key signature changes from E major (two sharps) to D major (one sharp). Measure 119: 8. Measure 120: 8. Measure 121: 8. Measure 122: 8. Measure 123: 8.

125

per - dre ma Chi - me ne.

Bass clef, 2/4 time. Key signature changes from D major (one sharp) to C major (no sharps or flats). Measure 125: 8. Measure 126: 8. Measure 127: 8. Measure 128: 8. Measure 129: 8.

128

6 6 6 6

Bass clef, 2/4 time. Key signature changes from C major (no sharps or flats) to B major (two sharps). Measure 128: 8. Measure 129: 8. Measure 130: 8. Measure 131: 8. Measure 132: 8.