

Litaniae Lauretanae BMV, K.109

1) Kyrie

W A Mozart

$\text{♩} = 65$

Soprano *f* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e -
Alto *f* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e -
Tenor *f* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e -
Bass *f* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e -
Violin I *f*
Violin II *f*
Violoncello *f*

4
S. lei - son, e lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -
A. lei - son, e lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
T. lei - son, e lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
B. lei - son, e lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
Vln. I
Vln. II
Vc.

7

S. lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,
A. Chri - ste e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son.
T. Chri - ste e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,
B. Chri - ste e - lei - son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,
Vln. I
Vln. II
Vc.

10

S. Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,
A. Ky - ri-e e - lei - son.
T. Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,
B. Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son,
Vln. I
Vln. II
Vc.

12

S. Chris - te au - di-nos, Chris - te, ex - au - di-nos,

A. Chris - te au - di-nos, Chris - te, ex - au - di-nos,

T. Chris - te au - di-nos, Chris - te, ex - au - di-nos,

B. Chris - te au - di-nos, Chris - te, ex - au - di-nos,

Vln. I

Vln. II

Vc.

14

S. Pa - ter de coe - lis de coe-lis De - us, mi - se-re - re__

A. Pa - ter de coe - lis de coe-lis De - us, mi - se re

T. Pa - ter de coe - lis de coe-lis De - us, mi-se-

B. Pa - ter de coe - lis de coe-lis De - us, mi - se-re - re__

Vln. I

Vln. II

Vc.

17

S. — no bis. Fi - li re-demp - tor, re-demp - tor mun - di De - us mi - se re

A. re no bis. Fi - li re-demp - tor, re-demp - tor mun - di De - us mi -

T. re - re no bis. Fi - li re-demp - tor, re-demp - tor mun - di De - us mi - se

B. no - bis. Fi - li re-demp - tor, re-demp - tor mun - di De - us mi - se

Vln. I

Vln. II

Vc.

21

S. — re no - bis, Spi - ri - tu Sanc - te De - us, mi - se - re - re

A. - se - re - re no - bis, Spi - ri - tu Sanc - te De - us, *p* mi - se re - re

T. re - re no - bis, Spi - ri - tu Sanc - te De - us, *p* mi se - re - re

B. re - re no - bis, Spi - ri - tu Sanc - te De - us, *p* mi - se re - re

Vln. I

Vln. II

Vc.

25

S. no - bis. *f* Sanc - ta Tri-ni-tas u-nus De-us, u-nus De-us,

A. no - bis. *f* Sanc - ta Tri-ni-tas u-nus De-us, u-nus De-us,

T. no - bis. *f* Sanc - ta Tri-ni-tas u-nus De-us, u-nus De-us,

B. no - bis. *f* Sanc - ta Tri-ni-tas u-nus De-us, u-nus De-us,

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. *f*

28

S. mi - se - re - re_ no - bis. mi - se - re - re

A. mi - se-re-re no - bis. mi - se - re -re

T. mi-se-re-re_ no - bis. mi - se - re -

B. mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re_

Vln. I

Vln. II

Vc.

31

S. no - - - bis.

A. no - - - bis.

T. re no - - - bis.

B. no - - - bis.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Litaniae Lauretanae BMV, K.109

W A Mozart

2) Sancta Maria

♩ = 65

Soprano *Solo*
San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. San - cta De-i

Violin I *Solo*
p

Violin II *Solo*
p

Violoncello *Solo*
p

This system contains the first five measures of the piece. The Soprano part begins with a 'Solo' marking and the lyrics 'San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis. San - cta De-i'. The instrumental parts (Violin I, Violin II, and Violoncello) also feature 'Solo' markings and a piano (*p*) dynamic. The music is in 3/4 time and B-flat major.

6
S. ge - ni - trix, san - cta vir - go vir - gi - num, o - ra pro no - bis.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc. *f*

This system contains measures 6 through 10. The Soprano part continues with the lyrics 'ge - ni - trix, san - cta vir - go vir - gi - num, o - ra pro no - bis.'. The instrumental parts (Violin I, Violin II, and Violoncello) feature a forte (*f*) dynamic. The music continues in 3/4 time and B-flat major.

11 *Solo*
A. Ma - ter Chri - ste, ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, ma - ter, pu - ris - si - ma,

T.

B.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *p*

This system contains measures 11 through 15. The Alto (A.) part begins with a 'Solo' marking and the lyrics 'Ma - ter Chri - ste, ma - ter di - vi - nae gra - ti - ae, ma - ter, pu - ris - si - ma,'. The Tenor (T.) and Bass (B.) parts are silent. The instrumental parts (Violin I, Violin II, and Violoncello) feature a piano (*p*) dynamic. The music continues in 3/4 time and B-flat major.

17

A. *ma-ter ca - stis - si - ma, o - ra pro no - bis.*

T. *Solo* *Ma - ter in - vi - o - la - ta, ma -*

B.

Vln. I *f p*

Vln. II *f p*

Vc. *f p*

23

S. *Ma - ter a -*

A.

T. *- ter in - te - me - ra - ta, o - ra, pro Solo no - bis.*

B. *Ma - ter a - ma - bi - lis.*

Vln. I

Vln. II

Vc.

28



S. ma - bi-lis, ma - ter ad-mi - ra - bi-lis

A. ma - ter_ cre-a - tor - is, ma -

T.

B. ma - ter ad mi - ra - bi-lis, o - ra pro no - bis.

Vln. I

Vln. II

Vc.

33



S. Vir - go ve-ne

A. - ter, Sal-va - to - ris, o - ra pro no - bis.

T. Vir - go pru-den - tis - si-ma

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

38

S. ran - da, vir - go prae - di - can - da, o - ra pro - no -

A.

T. Vir - go ve - ne - ran - da, vir - go prae - di - can - da, o - ra pro no -

B.

Vln. I

Vln. II

Vc.

44 *Tutti*

S. -bis. *Tutti* Vir - go po - tens, vir - go

A. *Tutti* Vir - go po - tens, vir - go

T. bis. *Tutti* Vir - go po - tens, vir - go

B. *Tutti* Vir - go po - tens, vir - go

Vln. I *f* *Tutti*

Vln. II *f* *Tutti*

Vc. *f* *Tutti*

48

S. cle - mens, vir - go po - tens, vir - go

A. cle - mens, vir - go po - tens, vir - go

T. cle - mens, vir - go po - tens, vir - go

B. cle - mens, vir - go po - tens, vir - go

Vln. I

Vln. II

Vc.

52

Solo *Tutti*

S. cle - mens, vir - go fi - de - lis o - ra pro no - bis. Spe - cu - lum jus

A. cle - mens, Spe - cu - lum jus

T. cle - mens, Spe - cu - lum jus

B. cle - mens, Spe - cu - lum jus

Vln. I *Solo* *Tutti*

Vln. II *p Solo* *f* *Tutti*

Vc. *p Solo* *f* *Tutti*

p *f*

58

S. ti-ti-ae, se - des sa-pi-en-ti-ae, o - ra pro no - -

A. ti-ti-ae, se - des sa-pi-en-ti-ae, o - ra pro no - -

T. ti-ti-ae, se - des sa-pi-en-ti-ae, o - ra pro no - -

B. ti-ti-ae, se - des sa-pi-en-ti-ae, o - ra pro no - -

Vln. I

Vln. II

Vc.

63

S. bis. Cau - sa no - strae lae - ti - ti - ae, no - strae lae - ti - ti - ae.

A. bis. Cau - sa no - strae lae - ti - ti - ae, no - strae lae - ti - ti - ae. o - ra,

T. bis. Cau - sa no - strae lae - ti - ti - ae, no - strae lae - ti - ti - ae.

B. bis. Cau - sa, cau - sa no - strae lae - ti - ti - ae, no - strae lae - ti - ti - ae.

Vln. I

Vln. II

Vc.

68

S. o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis. Vas spi - ri - tu -

A. o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis. Vas spi - ri - tu -

T. o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis. Vas spi - ri - tu -

B. o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis. Vas spi - ri - tu -

Vln. I

Vln. II

Vc.

72

S. a - le, vas ho - no - ra - bi - le, vas in -

A. a - le, vas ho - no - ra - bi - le, vas in -

T. a - le, vas ho - no - ra - bi - le, vas in -

B. a - le, vas ho - no - ra - bi - le, vas in -

Vln. I

Vln. II

Vc.

76

S. sig - ne, de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - bis.

A. sig - ne, de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - bis. *Solo*

T. sig - ne, de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - bis. Ro - sa

B. sig - ne, de - vo - ti - o - nis, o - ra pro no - bis.

Vln. I *Solo* *p*

Vln. II *Solo* *p*

Vc. *Solo* *p*

81

S. *Solo*
O - ra pro - no - bis.

A.

T. mys - ti - ca tur - ris Da - vi - di - ca,

B. *Solo*
tur - ris e - bur - ne - a do - nus

Vln. I

Vln. II

Vc.

87

S. Foe - de-ris ar - ca, ja - nu-a coe - li, stel - la ma-tu - ti - na,

A. Foe - de-ris ar - ca, ja - nu-a coe - li, stel - la ma-tu

T. - - - - -

B. au-re-a,

Vln. I *simile*

Vln. II

Vc.

93

S. o - ra pro no - bis o - - ra pro no -

A. ti - na, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

Vln. I

Vln. II

Vc.

98

S. *tr*

A. *tr* - - bis.

Vln. I - - bis. *tr*

Vln. II *f*

Vc. *f*

Litaniae Lauretanae BMV, K.109

3) Salus Infirmorum

W A Mozart

$\text{♩} = 30$

Musical score for the first system of 'Salus Infirmorum'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three instrumental parts (Violin I, Violin II, Violoncello). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 30. The lyrics for all parts are: *f* Sa - lus in - fir - mo - rum, re - fu - gi - am pec - ca - to - rum, con - so -

Musical score for the second system of 'Salus Infirmorum'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three instrumental parts (Violin I, Violin II, Violoncello). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics for all parts are: *f* la - trix af - flic - to - rum, o - ra pro no - bis, o -

5 $\text{♩} = 90$

S.
ra pro no - bis. Au - xi - li-um Chris - ti - a - no - rum, au -

A.
ra pro no - bis. Au - xi - li-um Chris - ti - a - no - rum, au -

T.
ra pro no - bis. Au - xi - li-um Chris - ti - a - no - rum, au -

B.
ra pro no - bis. Au - xi - li-um Chris - ti - a - no - rum, au -

Vln. I

Vln. II

Vc.

7

S.
xi - li-um Chris - ti - a - no - rum o - ra pro no - bis. o - ra pro

A.
xi - li-um Chris - ti - a - no - rum o - ra pro no - bis. o - ra pro no -

T.
xi - li-um Chris - ti - a - no - rum o - ra pro no - bis. o - ra pro no - bis pro

B.
xi - li-um Chris - ti - a - no - rum o ra_ pro no - bis, o - ra pro no - bis, o -

Vln. I

Vln. II

Vc.

10

S. no - bis, pro no - bis, o - - ra pro

A. - - - bis, o - - ra o - ra pro

T. no - - - bis, o - - ra pro

B. ra pro no - bis, o - - ra pro

Vln. I

Vln. II

Vc.

12

S. no - - - bis.

A. no - - - bis.

T. no - - - bis.

B. no - - - bis.

Vln. I

Vln. II

Vc.

Litaniae Lauretanae BMV, K.109

4) Regina Angelorum

W A Mozart

$\text{♩} = 75$

Violin I *f*

Violin II *f*

Violoncello *f*

7

A. Solo

Re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na an - ge - lo - rum, re

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vc. *p*

13

A. gi - na an - ge - lo - rum. o - ra pro no - bis, o - ra pro

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

20

A. no- bis. Solo

T. Re - gi-na pa-tri-ar - cha-rum, re - gi-na pro-phe - ta-rum, o -

Vln. I

Vln. II

Vc. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

26

T. ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no -

Vln. I *f* *p* *tr*

Vln. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

32

S. Solo

A. Re - gi - na, re - gi - na, re - gi - na a-pos-to - lo-rum, o - ra, o -

O - ra, o-ra, o-

T. bis.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vc. *f* *p*

39

S. ra pro no - bis. Re

A. ra pro no - bis.

T. O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

B. Solo Re-gi-na mar-ty-rum, o - ra pro no - bis.

Vln. I

Vln. II

Vc.

45

S. gi-na con-fes - so rum re-gi-na vir-gi-num, o - ra pro no - bis. Re

A.

Vln. I

Vln. II

Vc.

51

A. gi - - na sa-cto-rum om-ni-um o - ra, o - ra, o -

Vln. I

Vln. II

Vc.

59

A. *tr*

ra pro no - bis, o - ra pro no - - -

Vln. I

Vln. II

Vc.

64

A. bis.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vc.

Litaniae Lauretanae BMV, K.109

5) Agnus Dei

W A Mozart

♩ = 60

Soprano
A - gnus De - i, qui to - llis pe-cca-ta mun - di, qui

Alto
A - gnus De - i, qui to - llis pe-cca-ta mun - di, qui

Tenor
A - gnus De - i, qui to - llis pe-cca-ta mun - di, qui

Bass
A - gnus De - i, qui to - llis pe-cca-ta mun - di, qui

Violin I
♩ = 60
f

Violin II
f

Violoncello
f

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and instrumental parts for Violin I, Violin II, and Violoncello. The tempo is marked as quarter note = 60. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'A - gnus De - i, qui to - llis pe-cca-ta mun - di, qui'. The instrumental parts include a forte (*f*) dynamic marking.

5

S.
to - llis pe-cca-ta mun - di, Solo par-ce, par - ce no-bis

A.
to-llis pe-cca-ta mun - di, par-ce, Solo

T.
to - llis pe-cca-ta mun - di, Solo par-ce,

B.
to-llis pe-cca-ta mun - di, Solo par-ce, par - ce no-bis

Vln. I
Solo *p*

Vln. II
Solo *p*

Vc.
Solo *p*

p

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and instrumental parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Violoncello (Vc.). The lyrics continue from the previous system: 'to - llis pe-cca-ta mun - di, Solo par-ce, par - ce no-bis'. The instrumental parts include a piano (*p*) dynamic marking and a 'Solo' instruction. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

10 Tutti

S. Do-mi- ne. Tutti A - gnus De - i, qui

A. par - ce no - bis Do-mi- ne Tutti A - gnus De - i, qui

T. par - ce no - bis Do-mi- ne Tutti A - gnus De - i, qui

B. Do-mi- ne. Tutti A - gnus De - i, qui

Vln. I Tutti

Vln. II Tutti *f*

Vc. Tutti *f*

15 Solo

S. to - llis pe-cca-tamun-di, qui to-llis pe-cca-tamun-di, ex-au-di-nos Do - mi-ne ex

A. to - llis pe-cca-tamun-di, qui to-llis pe-cca-tamun-di,

T. to - llis pe-cca-tamun-di, qui to-llis pe-cca-tamun-di,

B. to - llis pe-cca-tamun-di, qui to-llis pe-cca-tamun-di,

Vln. I Solo

Vln. II Solo *p*

Vc. Solo *p*

p

21

S. *Tutti*
- au - - - di - nos Do - mi - ne. A - gnus De - i, qui

A. *Tutti*
A - gnus De - i, qui

T. *Tutti*
A - gnus De - i, qui

B. *Tutti*
A - gnus De - i, qui

Vln. I *Tutti*
f *Tutti*

Vln. II *Tutti*
f *Tutti*

Vc. *f* *Tutti*

27

S. *Solo*
to - llis pe - cca - ta mun - di, qui to - llis pe - cca - ta mun - di,

A. *Solo*
to - llis pe - cca - ta mun - di, qui to - llis pe - cca - ta mun - di,

T. *Solo*
to - llis pe - cca - ta mun - di, qui to - llis pe - cca - ta mun - di, mi - se - re - re_

B. *Solo*
to - llis pe - cca - ta mun - di, qui to - llis pe - cca - ta mun - di,

Vln. I *Solo*

Vln. II *Solo*

Vc. *Solo*
p

33

S. Solo Tutti

mi-se - re - re no - bis. mi-se - re - re

A. mi-se - re - re,

T. Tutti

no - bis. mi-se - re - re

B.

Vln. I Tutti

Vln. II Tutti

Vc. Tutti

f

41

S. mi-se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi -

A. mi-se - re - re mi - se - re - re no - bis,

T. mi-se - re - re mi-se - re - re no - bis,

B. mi-se - re - re mi - se - re - re no - bis,

Vln. I *p*

Vln. II

Vc.

49

S. - se - re - re, mi-se - re - re no - bis.

A. mi - se - re - re, mi-se - re - re no - bis.

T. mi - se - re - re no - - - bis.

B. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Vln. I *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vc. *p* *pp*