

Missa Mater dolorosa

(Es dur)

für

Sopran, Alt, Tenor, Bass,
2 Violinen, Viola (ad libit.) Contrabass mit Cello, 2 Naturhörnern
und obligater Orgel.

Auch von 4 Singstimmen und Orgel allein ausführbar.

Mit vollständigem Texte
kurz und sehr leicht ausführbar componirt

von
Josef Gruber.

Op. 51.



Orgel zgl. Direktionsstimme . M. 3,60
4 Singstimmen à 60 Pf. M. 2,40
Instrumentierung M. 3,50

Verlag von Anton Böhm & Sohn in Augsburg und Wien.

gegr. 1804
4699.

Edited by Rev. Andris Solims

15.08.2012

MISSA "MATER DOLOROSA"

Orgel = oder Directionsstimme

Jos. GRUBER, op.51

Kyrie

Andante sostenuto

Soprano
Alto

Tenore
Basso

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Andante sostenuto

Organo

Man.

9

- lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son.

Red. p pp

18

Solo mf

Solo mf

Tutti f

Solo mf

f Tutti

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - son.

Viol.

pp

f

Man. Red.

f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son.

f Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e *pp*

Viol. II *voll*

f

Gloria

1 *Moderato*
mf Solo

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - - tis.

Moderato
Organo obligat

pp
Zart streichende 8' Register.

10 *Tutti*
f

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

f

voll
kräftige Registrierung

Viol. Cor.

f

Org.

18

Solo
mf

te, glo-ri-fi-ca - - - -mus te. Gra - - ti-as a-gi-mus ti - - bi pro-pter ma-gnam

28

f Tutti

glo-ri-am tu - am, Do - mi-ne De-us, Rex coe - le - stis, De-us Pa-ter om - ni - po-tens.

Viol. Cor.

38

mf

f

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri -

f_voll

f

-ste. Do - mi - ne De - us A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

f *f*

f

Solo
mf

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - - bis.

p

Adagio

Viol. *pp* dolce 8'

Viol. *pp*

mf *Tutti* *mf* *f*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

mf *f*

su - sci - pe

voll

mf *f*

Ped.

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

p

voll

p

Tempo I

Quo-ni-am tu so-lus San-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, cum San-cto

f

f

Tempo I

Organo obligat.

voll

voll

f

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

accelerando

pesante

accelerando

pesante

voll

pe sante

Credo

Moderato

mf

1

Pa - trem o-mni-po - ten - tem, fa - cto - rem coe-li et ter - rae, vi - si -

Moderato

voll

mf

Leg.

- bi - li - um o-mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum

Chri - - stum, Fi - li - um De - i U - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -

voll

Viol.

23

- - te o-mni-a, an - te o-mni-a sae - cu - la. De-um de De-o,

f

voll

f

voll

31

Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - ro.

p

voll

Viol.

38

Solo
mf

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per

Viol.

f Tutti

— quem o-mni-a fa - cta sunt, per quem o-mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes et

f

voll Cor. *voll*

f

52

p

pro-pter nos-tram sa-lu-tem de-scen-dit de coe - - lis, de-scen-dit de coe - - lis.

p

p

Viol. Cor.

p

p

60

Choral Adagio

p

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi - ne: et ho-mo fa - ctus est.

Adagio

Viol.

p

Alan.

f Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - -

voll
f

Ped.

p to pas - sus, *f* pas - sus *p* et se - pul - tus est.

p *f* *p*

Tempo I *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras, et a - scen - dit in coe - - lum: se - det ad

f *voll*

Tempo I *p* *mf* *f* Viol.

dex-te-ram Pa - - tris. Et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re vi-

voll *voll* Viol. *voll*

- vos et mor - tu - os, cu-jus re-gni non e - rit fi - - nis.

p *f* *voll* Viol. *f*

Et in Spi-ri-tum San - ctum, Do-mi-num, et vi - vi - fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro-ce-dit. Qui cum

mf Solo *Tutti* *mf* *mf* *p* *mf* Cor. *mf*

Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-

p *f* *f*

p *f* *f*

p *f*

-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam, san-ctam, Ca-tho-li-cam, et a-po-

voll *voll*

f

-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-p-ti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

Solo mf *Solo* *Solo*

voll *Viol.* *mf* *Cor.*

p

flan.

Tutti

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - - rum. Et

Tutti

Ped.

mf

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

mf

voll

mf

mf

f

A - men, a - men, a - men, a - men.

f
voll

f

Sanctus

1 **Andante**
p *mf* *mf* *f*
San - - ctus, san - - - ctus, san - - ctus, san - - - ctus, san-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba-oth.

Viol. *p* *voll* *mf* *voll* *f*

11 **Allegretto**
ff *f*
Ple-ni sunt coe-li, et ter - ra glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - a. Ho-

Viol. *ff* *voll* *voll* *f* Cor. Viol. II

21 *f* Ho - san - na
- san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Viol. I

26
- cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

f *voll* *f*

Red.

Benedictus

Andante sostenuto

1

p Be - - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

p

Andante sostenuto

Viol.

p

8

be - - ne - di - ctus

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

p Be - - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus

16

- ni. Ho - san - - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis,

f *p*

Agnus Dei

1 **Larghetto**
Solo
mf
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re
p **Tutti** *f*
p

Larghetto
Viol. *voll* *f*
Org. obligat *pp* *Zart* *streichend*
Alan. *Ped.*

10 *Solo* *mf* *Tutti* *mf*
no - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - se -
mf

voll Viol. *f*
Alan.

19 *f* *f*
- re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
f

voll *f* *voll* *f*
f

Più mosso

mf Solo

-ca - ta mun - - di: do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

Più mosso

Viol. Cor.

p
fflan.

Tutti

mf

-cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.

mf

Tutti

voll
voll
voll
p
pp
Ped.

Viol. Cor.

MISSA

"MATER DOLOROSA"

(Es dur)

für

Sopran, Alt, Tenor, Bass

2 Violinen, Viola (ad lib.),
Contrabass mit Cello, 2 Naturhörnern
und obligater Orgel

Auch von 4 Singstimmen und Orgel allein ausführbar

Mit vollständigem Texte
kurz und sehr leicht ausführbar componirt
von

Josef Gruber

op. 51

*Edited by Rev. Andris Solims
15.08.2012*