

Salve crux pretiosa

tribus vocibus

Sacrae Cantiunculae

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Musical score for the beginning of the piece. It features three staves: Cantus (soprano), Tenor, and Bassus. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts enter sequentially, starting with the Cantus, followed by the Tenor, and then the Bassus. The lyrics "Sal - ve crux pre - ti - o - sa, sal - ve crux" are sung.

Cantus $c' - d''$ SAL-

Tenor $f - a'$ SAL-

Bassus $c - d'$ SAL-

Sal - ve crux pre - ti - o - sa, sal - ve crux

Sal - ve crux pre - ti - o - sa, sal - ve

Sal - - - - -

6

Musical score for measure 6. The vocal parts continue their entry. The lyrics "pre - ti - o - sa, sal - ve crux pre - ti - o -" are sung. The bassus part is prominent at the bottom of the staff.

pre - ti - o - sa, sal - ve crux pre - ti - o -

crux pre - ti - o - sa, sal - ve crux pre - ti - o -

ve crux pre - ti - o - sa, sal - ve crux pre - ti - o -

12

Musical score for measure 12. The vocal parts continue their entry. The lyrics "sa, su - sci - pe di - sci - pu - lum e - ius, su - sci -" are sung. The bassus part is prominent at the bottom of the staff.

sa, su - sci - pe di - sci - pu - lum e - ius, su - sci -

sa, su - sci - pe di - sci - pu - lum e - ius, su - sci - pe di -

sa, su - sci - pe di - sci - pu - lum e - ius, su - sci - pe di - pu -

17

pe di - sci - pu - lum e - ius qui pe - pen - dit in te, qui
 sci - pu-lum e - ius qui pe - pen - dit in te, qui pe - pen - dit in
 lum e - ius qui pe - pen - dit in te, qui pe - pen - dit in

22

pe - pen - dit in te, ma - gi - ster me - us Chri-stus, ma -
 in te, ma - gi - ster me-us, ma - gi - ster
 te, ma - gi - ster me-us Chri - stus, ma - gi - ster me - us Chri -

28

gi-ster me - us, ma - gi - ster me - us Chri - - - stus.
 me - us Chri - stus, ma - gi - ster me - us Chri - - - stus.
 - stus, ma - gi - ster me - us Chri - - - stus.