

Quia vidisti me

Hans Leo Hassler

$\text{♩} = 112$

Qui - a vi - di - sti me, Tho - ma, cre - di - di -

Qui - a vi - di - sti me, Tho - ma, cre - di - di -

Qui - a

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/2. The tempo is marked as quarter note = 112.

6

- sti, vi - di - sti me, Tho - ma, qui - a vi -

- sti, vi - di - sti me, Tho - ma, cre - di - di - sti, qui -

vi - di - sti me, Tho - ma, cre - di - di - sti,

Qui - a vi - di - sti me, Tho - ma, cre - di - di - sti,

This system contains measures 6 through 10. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: - sti, vi - di - sti me, Tho - ma, qui - a vi -; - sti, vi - di - sti me, Tho - ma, cre - di - di - sti, qui -; vi - di - sti me, Tho - ma, cre - di - di - sti,; and Qui - a vi - di - sti me, Tho - ma, cre - di - di - sti,.

11

di - sti me, Tho - ma, cre - di - di - sti, vi - di - sti me, Tho -

- a vi - di - sti me, Tho - ma, cre - di - di - sti, Tho

qui - a vi - di - sti me, Tho - ma, cre - di - di - sti, Tho

qui - a vi - di - sti me, Tho - ma, cre -

This system contains measures 11 through 15. The lyrics are: di - sti me, Tho - ma, cre - di - di - sti, vi - di - sti me, Tho -; - a vi - di - sti me, Tho - ma, cre - di - di - sti, Tho; qui - a vi - di - sti me, Tho - ma, cre - di - di - sti, Tho; and qui - a vi - di - sti me, Tho - ma, cre -.

16

- ma, cre-di - di - sti: be - a - -

- ma, cre - di - di - sti: be - a - - ti, be - a - -

- ma, cre - di - di - sti: be - a - - ti, be - a - - ti, be -

- di - di - - - sti: be - a - - ti, be -

21

- ti, be - a - ti, be - a - ti, qui cre - di -

ti, be - a - ti, qui cre - di - de - runt,

a - ti, be - a - ti, qui cre - di - de - runt, et

a - ti, qui cre - di - de - runt, qui cre - di - de -

26

de - runt, qui cre - di - de - runt, et non vi -

qui cre - di - de - runt, et non vi - de - runt, qui cre - di -

non vi - de - runt, et non vi - de - runt,

- runt, et non vi - de - runt, et

46

runt. Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al - le-lu - ia, al-le - lu -

runt. Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le-lu -

runt. Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al - le-lu - ia, al-le - lu -

runt. Al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu -

52

ia, al - le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al - le-lu - ia,

ia, al-le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia,

ia, al-le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al - le-lu -

ia, al-le - lu - ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu -

58

al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le-lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al-le - lu - ia, al - le - lu - ia,