

Belsazar

Text: Heinrich Heine (1797-1856)
Musik: Robert Schumann (1810-1856), op. 57
Bearbeitung: Burkhard M. Schürmann (*1972)

Im Anfange nicht zu schnell, nach und nach rascher

Sopran

Alt

Bariton

Klavier

Die

Die

Die

3

Mit - ter-nacht zog nä - her schon, in stum-mer Ruh lag Ba - - by -

Mit - ter-nacht zog nä - her schon, in stum-mer Ruh lag Ba - - by -

Mit - ter-nacht zog nä - her schon, in stum-mer Ruh lag Ba - - by -

6

lon. Nur o - ben, in des Kö - nigs Schloss, da

lon. Nur o - ben, in des Kö - nigs Schloss, da

lon. Nur o - ben, in des Kö - nigs Schloss, da

9

flak-kert's, da lärmt des Kō - nigs Tross, dort o - ben, in dem
 flak-kert's, da lärmt des Kō - nigs Tross, dort o - ben, in dem
 8 flak-kert's, da lärmt des Kō - nigs Tross, dort o - ben, in dem

Red. *

12

Kō - nigs-saal, Bel - sa - zar hielt sein Kō - nigs - mahl. Die
 Kō - nigs-saal, Bel - sa - zar hielt sein Kō - nigs - mahl. Die
 8 Kō - nigs-saal, Bel - sa - zar hielt sein Kō - nigs - mahl. Die

Red. * *Red.* * *Red.* *

15

Knech - te sa - ßen in schim - mern - den Reihn, und leer - ten die Be - cher mit
 Knech - te sa - ßen in schim - mern - den Reihn, und leer - ten die Be - cher mit
 8 Knech - te sa - ßen in schim - mern - den Reihn, und leer - ten die Be - cher mit

18

fun - keln-dem Wein. Es klirr - ten die Be - cher, es jauchz - ten die Knecht', so

fun - keln-dem Wein. Es klirr - ten die Be - cher, es jauchz - ten die Knecht', so

8 fun - keln-dem Wein. Es klirr - ten die Be - cher, es jauchz - ten die Knecht', so

21

klang es dem stö - ri - gen Kö - ni - ge recht. Des Kö - nigs Wan - gen

klang es dem stö - ri - gen Kö - ni - ge recht. Des Kö - nigs Wan - gen

8 klang es dem stö - ri - gen Kö - ni - ge recht. Des Kö - nigs Wan - gen

24

leuch - ten Glut; im Wein er - wuchs ihm kek - ker Mut. Und

leuch - ten Glut; im Wein er - wuchs ihm kek - ker Mut. Und

8 leuch - ten Glut; im Wein er - wuchs ihm kek - ker Mut. Und

27

blind - lings reißt der Mut ihn fort; und er lä - stert die Gott - heit mit

blind - lings reißt der Mut ihn fort; und er lä - stert die Gott - heit mit

8 blind - lings reißt der Mut ihn fort; und er lä - stert die Gott - heit mit

30

sün - di - gem Wort; und er brü - stet sich frech und lä - stert wild;

sün - di - gem Wort; und er brü - stet sich frech und lä - stert wild;

8 sün - di - gem Wort; und er brü - stet sich frech und lä - stert wild;

33

die Knech - - te-schar ihm Bei-fall brüllt.

die Knech - - te-schar ihm Bei-fall brüllt.

8 die Knech - - te-schar ihm Bei-fall brüllt.

ritardando

a tempo

sf

37

Der Kö - nig rief mit stol - zem Blick; der Die - ner
 Der Kö - nig rief mit stol - zem Blick; der Die - ner
 Der Kö - nig rief mit stol - zem Blick; der Die - ner

8

f

p

Red. *

40

eilt und kehrt zu - rück. Er trug viel gül - den Ge -
 eilt und kehrt zu - rück. Er trug viel gül - den Ge -
 eilt und kehrt zu - rück. Er trug viel gül - den Ge -

8

p

Red. *

43

rät auf dem Haupt, das war aus dem Tem - pel Je - ho - vahs ge-raubt. Und der
 rät auf dem Haupt, das war aus dem Tem - pel Je - ho - vahs ge-raubt. Und der
 rät auf dem Haupt, das war aus dem Tem - pel Je - ho - vahs ge-raubt. Und der

8

46

cresc.

König ergriff mit freveler Hand einen heiligen Becher ge-

König ergriff mit freveler Hand einen heiligen Becher ge-

8 König ergriff mit freveler Hand einen heiligen Becher ge-

cresc.

49

füllt bis am Rand, und er leert ihn hastig bis auf den Grund, und

füllt bis am Rand, und er leert ihn hastig bis auf den Grund, und

8 füllt bis am Rand, und er leert ihn hastig bis auf den Grund, und

sf *sf*

52

ri - tar - dan - do

f

ru - fet laut mit schäumen dem Mund: Je - ho - vah! Dir künd ich auf

ru - fet laut mit schäumen dem Mund: Je - ho - vah! Dir künd ich auf

8 ru - fet laut mit schäumen dem Mund: Je - ho - vah! Dir künd ich auf

ri - tar - dan - do *f* *f*

55

ri - tar - dan - do

e - wig Hohn, ich bin der Kö - nig von Ba - by - lon!

e - wig Hohn, ich bin der Kö - nig von Ba - by - lon!

8 e - wig Hohn, ich bin der Kö - nig von Ba - by - lon!

59

p Doch

p Doch

p Doch

Doch

62

kaum das grau-se Wort ver - klang, dem Kö - nig ward's heim - lich,

kaum das grau-se Wort ver - klang, dem Kö - nig ward's heim - lich,

8 kaum das grau-se Wort ver - klang, dem Kö - nig ward's heim - lich,

66

heim - lich im Bu - sen bang.

heim - lich im Bu - sen bang.

8 heim - lich im Bu - sen bang.

70

Das gel - len-de La - chen ver - stumm - te zu-mal; es

Das gel - len-de La - chen ver - stumm - te zu-mal; es

8 Das gel - len-de La - chen ver - stumm - te zu-mal; es

74

wur - de lei - chen - still im Saal. Und sieh! und sieh! An wei - ßer Wand da

wur - de lei - chen - still im Saal. Und sieh! und sieh! An wei - ßer Wand da

8 wur - de lei - chen - still im Saal. Und sieh! und sieh! An wei - ßer Wand

78

poco a poco

kam's her-vor wie Men - schen-hand; und schrieb, und schrieb an wei - ßer Wand Buch -
 kam's her-vor wie Men - schen-hand; und schrieb, und schrieb an wei - ßer Wand Buch -
 8 da kam's her-vor wie Men - schen-hand; und schrieb, und schrieb an wei - ßer Wand Buch -

82

*ri - tar - dan - do**p Im langsamern Tempo, leise und deutlich zu rezitieren*

sta - ben von Feu - er, und schrieb und schwand. Der Kö - nig stie-ren Blicks da - saß, mit schlot-tern-den
 sta - ben von Feu - er, und schrieb und schwand. Der Kö - nig stie-ren Blicks da - saß, mit schlot-tern-den
 8 sta - ben von Feu - er, und schrieb und schwand. Der Kö - nig stie-ren Blicks da - saß, mit schlot-tern-den

p col canto

(Das Pedal wird bis zum Schluss mit jedem Akkord gewechselt.)

86

Knie-n und to - ten - blass. Die Knech-te-schar saß kalt durch - graut, und saß gar
 Knie-n und to - ten - blass. Die Knech-te-schar saß kalt durch - graut, und saß gar
 8 Knie-n und to - ten - blass. Die Knech-te-schar saß kalt durch - graut, und saß gar

90

still, gab kei - nen Laut. Die Ma - gi-er ka - men, doch kei - ner ver-stand zu

still, gab kei - nen Laut. Die Ma - gi-er ka - men, doch kei - ner ver-stand zu

8 still, gab kei - nen Laut. Die Ma - gi-er ka - men, doch kei - ner ver-stand zu

94

deu - ten die Flam - men - schrift an der Wand. Bel - sa - zar ward a - ber in

deu - ten die Flam - men - schrift an der Wand. Bel - sa - zar ward a - ber in

8 deu - ten die Flam - men - schrift an der Wand. Bel - sa - zar ward a - ber in

97

Adagio

ritard.

sel - bi - ger Nacht von sei - nen Knech - ten um - ge - bracht.

sel - bi - ger Nacht von sei - nen Knech - ten um - ge - bracht.

8 sel - bi - ger Nacht von sei - nen Knech - ten um - ge - bracht.