

**Battista Pradal**

**Ave Maria 2013**

*omaggio a Giuseppe Verdi*

(enigmatic scale)

mixed a cappella choir



**In the score the enigmatic scale was used in the following way:**

from bar n. 1 to bar n. 18, voice - Bass:  
ascending and descending enigmatic scale transposed to A flat

from bar n. 19 to bar n. 24, voice - Tenor:  
descending enigmatic scale transposed to F flat

from bar n. 25 to bar n. 31, voice - Soprano:  
ascending enigmatic scale transposed to E

from bar n. 32 to bar n. 45, voice - Alto:  
descending enigmatic scale transposed to A flat

from bar n. 46 to bar n. 56, voice - Bass:  
ascending enigmatic scale transposed to A flat

In the enigmatic descending scale it was decided to use the fourth degree up as in the ascending scale.

# Ave Maria 2013

omaggio a Giuseppe Verdi

(enigmatic scale)

for mixed a cappella choir

Battista Pradal

♩ = 60 ab.

Soprano

Alto

Tenor

Bass

A - - - - ve, A - ve Ma - ri - a gra - ti - a,

S.

A.

T.

B.

gra - ti - a ple - na, Do - minus te - cum, Do - mi - nus, Do - mi - nus

S.

A.

T.

B.

te - cum. Be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu in mu - li -

13

S. *p* in mu-li-e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

A. *p* - e - - - ri - - - bus, et be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

T. *p* - e - - - ri - - - bus, et be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

B. *p* - e - - - ri - - - bus, et be - ne - di - ctus

16

S. *mf* fru - ctus, *f* fru-ctus ven - tris tu - i Je - sus.

A. *mf* fru - ctus ven - tris tu - i, *f* ven - tris tu - i Je - sus

T. *mf* fru - ctus, fru-ctus ven - tris tu - i, *f* ven - tris tu - i Je - sus.

B. *mf* fru - ctus ven - tris tu - - - i *f* Je - sus.

*allarg.* -----

Poco più lentamente

19

S. *p* San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, San-cta Ma-ri - a Ma - ter De - i,

A. *p* San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, San - cta Ma - ter De - i

T. *p* San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, San - cta Ma - ter De - i

B. *p* San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, San - cta Ma - ter De - i

*sostenuto* ----- *rit.* -----

Lento

Tempo I (♩ = 60)

24

S. *pp* *mp*  
o - ra pro no - bis, pro - no - - - bis pec - ca - to - ri - bus,

A. *pp* *mp*  
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis pec - ca -

T. *pp* *mp*  
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, pro no - bis pec - ca -

B. *pp* *mp*  
o - ra pro no - bis, o - ra pro - no - bis, pro no - bis pec - ca -

29

S. *mf* *rall.* *Lento e doloroso* *pp*  
pec - ca - to - ri - bus, nunc,

A. *mf* *rall.* *sfp* *mp*  
- to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, nunc et in

T. *mf* *rall.* *pp*  
- to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, nunc,

B. *mf* *rall.* *pp*  
- to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, pec - ca - to - ri - bus, nunc,

34

S. *sfp* *sf* *pp* *sfp*  
nunc et in ho - - - ra, nunc,

A. *pp* *sfp* *sf* *pp*  
ho - - - ra, nunc, nunc et in ho - - - ra

T. *sfp* *sf* *pp* *sfp*  
nunc et in ho - - - ra, nunc,

B. *sfp* *sf* *pp* *sfp*  
nunc et in ho - - - ra, nunc,

40

*mp espress.* *pp* *sf dolce* *pp*

S. nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.

A. mor - tis no - strae, no - strae.

T. nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.

B. nunc et in ho - ra mor - tis no - strae.

Tempo I (♩ = 60) ♩ = 50 *come un ricordo*

46

*pp* *dolce* *mp subito* *mp*

S. A - men, a - men, a - men, a - men a - men,

A. A - men, a - men, a - men, a - men a - men,

T. A - men, a - men, a - men, a - men a - men,

B. A - men, a - men, a - men, a - men a - - -

*rall. sino alla fine* -----

51

*p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

S. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T. a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B. - men, a - men, a - men, a - men, a - men.