

# Un bacio sol'

Enrico Radesca di Foggia

Source : Canzonette a 2 voci---Libro III--- Milano (?)---Heredes S.Tini & F.Lomazzi (?)---1616.

Editor : André Vierendeels (28/03/14).

Notes : Original clefs : C1, F4

Editorial accidentals above the staff

Continuo slightly adapted

Title-page missing in original print

Soprano

Un ba - cio sol', un ba - cio sol' a tan - te pe -

Bass

Un ba - cio sol', un ba - cio sol' a tan - te pe - ne

S

- ne cru - da? Un ba - cio'a tan - ta fe - de? Un ba - cio'a tan - ta

B

cru - - - da? Un ba - cio'a tan - ta fe - de? Un ba - cio'a tan - ta

S

fe - de? La pro-mes - se mer - ce - de, non fi pa - ga ba - cian - do:

B

fe - de? La pro-mes - se mer - ce - de non fi pa - ga ba - cian - do:

# Un bacio sol'

2  
15

S  
il ba-cio'e se-gno di fu - tu - ro di-let - to, e par che di - c'an-ch'e - gli io ti pro-met - to, co -

B  
il ba-cio'e se-gno di fu - tu - ro di-let - to, e par che di - c'an-ch'e - gli io ti pro-met - to, co -

15

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (S), the middle for the Bass (B), and the bottom for the Piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: 'il ba-cio'e se-gno di fu - tu - ro di-let - to, e par che di - c'an-ch'e - gli io ti pro-met - to, co -'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

19

S  
si so - a - ve pre - - - gno, in tant' hor go - di'e ta -

B  
si so - a - ve pre - - - gno, in tant' hor go - di'e ta -

19

The second system of the musical score consists of three staves. The lyrics are: 'si so - a - ve pre - - - gno, in tant' hor go - di'e ta -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

23

S  
ci, che son d'a-mor mu-te pro-mes - - - se'i ba - ci, che son d'a-mor,

B  
ci, che son d'a - mor mu-te pro - mes-se'i ba - ci, che son d'a -

23

The third system of the musical score consists of three staves. The lyrics are: 'ci, che son d'a-mor mu-te pro-mes - - - se'i ba - ci, che son d'a-mor,'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

27

S  
che son d'a - mor mu - te pro-mes - - - se'i ba - ci.

B  
mor, che son d'a - mor mu - te pro - mes - se'i ba - ci.

27

The fourth system of the musical score consists of three staves. The lyrics are: 'che son d'a - mor mu - te pro-mes - - - se'i ba - ci.' and 'mor, che son d'a - mor mu - te pro - mes - se'i ba - ci.'. The system concludes with a double bar line and repeat dots.